Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио проректора по учебно-методической работе
_____ /Л.П. Подболотова /
“15 ” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06«Дизайн в архитектуре»
(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **07.03.01 Архитектура**
(шифр и название направления подготовки)

профиль **Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования **Бакалавриат**
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **бакалавр**
(название)

Москва
2023

1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. **Разработчики рабочей программы**: к.арх., проф. Петрова Л.В., зав.каф. арх., д.арх., проф. Ильвицкая С.В.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных этапах развития дизайна в архитектуре, связанных с особенностями развития стилей, с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, с анализом наиболее значимых дизайнерских объектов, идейных концепций, направлений дизайнерских и архитектурных школ, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применении в дизайне как виде искусства для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере архитектурного проектирования.

Материал излагается в аспекте культурных задач, поставленных в соответствии с объективным ходом определенного этапа развития общества. Процесс развития дизайна в архитектуре рассматривается как совокупность исторических, градостроительных, типологических и общетеоретических аспектов.

.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятийоб основных этапах развития дизайна в архитектуре, об особенностях развития стилей, знакомство с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, с анализом наиболее значимых дизайнерских объектов, идейных концепций, направлений дизайнерских и архитектурных школ;
2. освоение навыков определения стилистических, градостроительных и типологических аспектов объекта, эффективных методов и использования их при реализации проектов в составе рабочей команды;
3. получение компетенций по предварительной разработке дизайнерских и архитектурных проектов с учетом различных аспектов
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно аналитическомуалгоритму архитектурного анализа для построения пространств и объектов по их градостроительным, историческим, стилистическим особенностям.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	**Содержание компетенции (или ее части)**			
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКос-1.1 Умеет применять в разработке ПСД требования дизайна и эргономики	***В области знания и понимания (А) - знать***	
			Знать	Понятие «эргономика», цели и задачи эргономики в дизайне А1 Антропометрию и нормали элементов дизайна среды А2 Комплекс эргономических требований к проектированию комфортной среды А3 Принципы формообразования и декорирования составляющих архитектурного дизайна А4
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Различать эргономические понятия и свойства архитектуры и дизайна среды В1 Применять на практике теоретические знания в архитектуре В2
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками выполнения дизайн-проектов с учетом требований архитектурного дизайна и эргономики С1
		ПКос-1.2 Знает принципы организации современного интерьера гражданских зданий различного функционального назначения; применять эти принципы при разработке ПСД.	***В области знания и понимания (А) - знать***	
			Знать	Принципы организации современного интерьера зданий различного функционального назначения А5 Основные положения истории дизайна, типологии и геометрии архитектурной среды внутренних пространств: жилых, общественных, производственных и промышленных зданий А6
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выявлять стилистические задачи для построения архитектурных пространств и объектовВ3 Проектировать светоцветовую среду, оборудование,мебель, средства и системы визуальнойинформацииВ4
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Профессиональными навыками представления художественной и энергоинформационной идеи и передачи исторического и современного архитектурного опыта методами и способами составления композиционных схем и описаний архитектурного облика С2
		ПКос-1.4 Владеет методом реалистического изображения объёмной формы средствами рисунка, а также методами художественного	***В области знания и понимания (А) - знать***	
			Знать	Методы художественного языка А7
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Представлять объекты дизайна в формате реалистичного изображения В5
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Методом реалистического изображения объемной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях С3

		языка в других графических изображениях;		
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	**ПКос-3.4** Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования.	***В области знания и понимания (А) - знать***	
			Знать	Типологические и архитектурно-стилистические особенности фасадов зданий А8 Многослойность визуального восприятия городской и сельской среды А9 Приемы архитектурной колористикиА10 Факторы формирования композиции А11 Функционально-художественную и объемно-пространственную роль дизайнерских компонентовА12 Правила системной организации элементов и деталей в стилизации и символизации архитектурного пространства и его облика основные положения архитектурной практики применения символов и символических комплексов А13
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Использовать элементы архитектурного анализа в исследовательской и проектной работе В6 Анализировать взаимосвязи функции и пространства в архитектурном сооружении В7 Анализировать архитектурные и дизайнерские композиции В8 Оценивать свойства и проводить архитектурно-художественную экспертизу проектов и объектов исторической среды и памятников архитектуры В9
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками анализа и формирования архитектурного образа С4 Навыками организации исследовательских и проектных работ в сфере сохранения и использования исторической застройки и ценных произведений архитектуры и дизайна среды С5 Навыками сбора научной информации и изучения объектов историко-архитектурного исследования для эффективного применения художественных средств и эффективных композиционных методик С6
		ПКос-3.6 Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском	***В области знания и понимания (А) - знать***	
			Знать	Колористику городской среды А14 Особенности организации пешеходных пространств А15 Архитектурно- стилистические особенности фасадов зданий (ритмику, детали пластического выражения в различных стилях архитектуры) А16
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета В10

		контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета	***В области практических навыков (С) - владеть навыками***	
			Владеть	Навыками эскизной подачи пространственных изображений С7 Навыками интеграции объектов в городской контекст, с целью создания гармоничной архитектурной среды С8 Навыками анализа использования основ архитектурной типологии и геометрии пространств в истории и теории архитектуры С9 Навыками анализа сформированного облика исторической застройки и композиционными приемами в архитектуре С10 Методикой проведения архитектурно-художественной оценки проектов и объектов для формирования облика ценной исторической застройки С11
		ПКос-3.14 Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции	***В области знания и понимания (А) - знать***	
			Знать	Основные способы выражения архитектурно - дизайнерского замысла А17
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выявлять декоративные приемы зонирования пространств В11 Создавать сценарии освещения В 12 Составлять колористический паспорт объекта В 13
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Графическими, макетными, компьютерными, вербальными, художественно-графическими приемами представления авторской концепции С12

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дизайн в архитектуре» - части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07) по направлению *07.03.01 «Архитектура»* по профилю подготовки *«Архитектурное Проектирование».*

Дисциплина изучается на 5-ом курсе (ах) в 9 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенций	***Предшествующиедисциплины***	***Даннаядисциплина***	***Последующие дисциплины***
ПКос-1.1 ПКос-1.2	Архитектурное проектирование (специальный курс)	Дизайн в архитектуре	Государственная итоговая

ПКос-1.4	Архитектурное проектирование (специальный курс) Рисунок городской среды Производственная (преддипломная) практика		аттестация
ПКос-3.4	Архитектурное проектирование (специальный курс) Живопись архитектурной среды Рисунок городской среды Композиционное моделирование Архитектурная колористика Производственная (преддипломная) практика Технологическая практика(технология строительногопроизводства)		
ПКос-3.6	Живопись архитектурной среды Рисунок городской среды Композиционноемоделирование Архитектурная колористика Производственная (преддипломная) практика		
ПКос-3.14	Архитектурное проектирование (специальный курс) Живопись архитектурной среды Рисунок городской среды BIM-технологии		

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Дизайн в архитектуре» составляет 3зачётных единицы108академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная формаобучения
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54		
Аудиторная работа (всего):	54		
в т. числе:			
Лекции	36		
Семинары, практические занятия	18		
Лабораторные работы			
Курсовое проектирование			
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	27+27		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Дизайн в архитектуре

Тема 1. Основы дизайна архитектурной среды.

Основные понятия и определения. Дизайн архитектурной среды в системе дизайнерской деятельности. Подразделение на дизайн внутренней архитектурной среды (интерьера) и внешней (открытых пространств).

Исторические сведения. Эволюция дизайна в рамках развития архитектуры (основоположники, школы, стилевые направления). Теория дизайна в архитектуре. Масштабность и уровни восприятия различных видов архитектурной среды. Типологические критерии описания среды. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования композиции (функционально-художественная и объемно-пространственная роль дизайнерских компонентов). Особенности дизайна интерьера зданий различного назначения по концептуальному подходу к их решению. Понятие городского дизайна. Роль других видов дизайна в архитектурном дизайне.

Тема 2. Эргономика как научная база для дизайнерской деятельности

Понятие «эргономика». Цель и задачи эргономики в дизайне. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Антропометрия и нормали элементов среды. Проектирование комфортной среды по комплексу эргономических требований, обосновывающих принципы формообразования и декорирования составляющих архитектурного дизайна. Проектирование свето-цветовой среды, оборудования, мебели, средств и систем визуальной информации. Требования оптимизации условий жизнедеятельности по соотношению комфортности и безопасности с образно-эмоциональными моментами их восприятия. Сведения по видеоэкологии».

Тема 3. Процесс проектирования и выполнения дизайн-проекта

Стадии выполнения дизайн-проекта. Состав проекта. Графическое выполнение проекта. Роль макетирования. Использование компьютерной графики. Фиксирование колористического решения. Экологический аспект выбора материалов.

Тема 4.Дизайн интерьеров зданий (Интерьеры жилых зданий. Интерьеры общественных и производственных зданий.)

Типология архитектурной среды внутренних пространств: жилых, общественных, производственных и промышленных зданий - и выразительные составляющие дизайна их интерьера.

Особенности образного решения интерьеров и палитра дизайнерских средств индивидуализации пространства, в соответствии с масштабным уровнем среды. Специфика приемов корректирования пространств дизайнерскими средствами (габариты, зеркала, маскировка и др.).

Тема 5.Дизайн фасадов зданий

Типологические и архитектурно-стилистические особенности фасадов зданий. Роль зданий в городской среде. Малые формы и детали пластического выражения в различных стилях архитектуры. Ритмика построения фасадной поверхности и дизайнерские средства ее выражения. Разработка пластических элементов обрамлений проемов, витражей окон. Колористическое решение и материалы облицовки. Роль суперграфики и рекламы в композиции фасадов.

Тема 6.Дизайн открытых пространств городской и сельской среды

Многослойность визуального восприятия городской среды и элементы дизайна, составляющие интегральную картину.Палитра дизайнерских средств. Колористика городской среды. Освещение. Малые формы. Система визуальных коммуникаций. Особенности организации пешеходныхпространств. Специфика подхода кдизайну открытых пространств сельской среды. Экологический аспект. Вопросы исторической преемственности в дизайнерской эстетике. Использование мотивов национального зодчества и элементов прикладного искусства.

Тема 7.Дизайн в ландшафтной архитектуре

Ландшафтный дизайн как деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта. Объекты ландшафтного дизайна. Приемы формообразования природных элементов среды (геопластика, водные поверхности, топиарная стрижка и пр.). Дизайн малого сада. Дизайнерская трактовка малых форм, парковых сооружений, решение цветочных композиций. Средства ландшафтного дизайна в оформлении поверхности земли. Оформление фасадных поверхностей приемами вертикального озеленения (композиция). Модульные формы. Направление интерпретации средствами ландшафтного дизайна сюжетов образных объектов (инсталляции).

Тема 8.Светодизайн

Световая среда открытых архитектурных пространств. Концепция формирования искусственной световой среды города. Основные компоненты световой среды города. Градостроительные задачи и средства формирования световой среды. Критерии оценки световой среды. Архитектурное освещение. Праздничное освещение, световые инсталляции и свето-цвето-динамические программы освещения в городской среде. Ландшафтно-световые композиции, освещение скульптур

Тема 9. Выполнение проекта

2.2Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основы дизайна архитектурной среды.	8	4	2			3	ПКос-3.4;	А8,9,10,11,12,13 В6,7,8 С4,5,6
Тема 2. Эргономика как научная база для дизайнерской деятельности	8	4	2			3	ПКос-1.1	А1,2,3,4; В1,2; С1
Тема 3. Процесс проектирования и выполнения дизайн-проекта	8	4	2			3	ПКос-1.1;	А1,2,3,4; В1,2; С1
							ПКос-1.2	А 5,6; В3,4; С2
							ПКос-1.4	А 7, В5, С3
							ПКос-3.14	А 17, В11,12,13, С12
Тема 4. Дизайн интерьеров зданий (Интерьеры жилых зданий. Интерьеры общественных и производственных зданий.)	8	4	2			3	ПКос-1.2	А 5,6; В3,4;С2
Тема 5. Дизайн фасадов зданий	8	4	2			3	ПКос-3.4;	А 8,9,10,11,12,13; В6,7,8,9; С4,5,6
							ПКос-3.6;	А 14,15,16; В10 С7,8,9,10,11
Тема 6. Дизайн открытых пространств городской и сельской среды	8	4	2			3	ПКос-3.4;	А 8,9,10,11,12,13; В6,7,8,9; С4,5,6
							ПКос-3.6;	А 14,15,16; В10 С7,8,9,10,11
Тема 7. Дизайн в ландшафтной архитектуре	8	4	2			3	ПКос-3.4;	А 8,9,10,11,12,13; В6,7,8,9; С4,5,6
							ПКос-3.6;	А 14,15,16; В10 С7,8,9,10,11
Тема 8.Светодизайн	8	4	2			3	ПКос-3.4;	А 8,9,10,11,12,13; В6,7,8,9; С4,5,6
							ПКос-3.6;	А 14,15,16; В10 С7,8,9,10,11
Тема 9.Выполнение проекта	8	4	2			3	ПКос-1.1	А1,2,3,4; В1,2; С1
							ПКос-1.2	А 5,6; В3,4; С2

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПКос-1.4	А 7, В5, С3
							ПКос-3.4;	А 8,9,10,11,12,13; В6,7,8,9; С4,5,6
							ПКос-3.6;	А 14,15,16; В10 С7,8,9,10,11
							ПКос-3.14	А 17, В11,12,13, С12
Экзамен	27					27	ПКос-1.1	А1,2,3,4; В1,2; С1
							ПКос-1.2	А 5,6; В3,4; С2
							ПКос-1.4	А 7, В5, С3
							ПКос-3.4;	А 8,9,10,11,12,13; В6,7,8,9; С4,5,6
							ПКос-3.6;	А 14,15,16; В10 С7,8,9,10,11
							ПКос-3.14	А 17, В11,12,13, С12
Всего часов	**108**	**36**	**18**			**27+27**		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Но ме	Но ме		ОчнаяФО

		Наименование темы Содержание лекции	Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.1.	Л.1-2	**Тема 1. Основы дизайна архитектурной среды.** Основные понятия и определения. Дизайн архитектурной среды в системе дизайнерской деятельности. Подразделение на дизайн внутренней архитектурной среды (интерьера) и внешней (открытых пространств). Исторические сведения. Эволюция дизайна в рамках развития архитектуры (основоположники, школы, стилевые направления). Теория дизайна в архитектуре. Масштабность и уровни восприятия различных видов архитектурной среды. Типологические критерии описания среды. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования композиции (функционально-художественная и объемно-пространственная роль дизайнерских компонентов). Особенности дизайна интерьера зданий различного назначения по концептуальному подходу к их решению. Понятие городского дизайна. Роль других видов дизайна в архитектурном дизайне.	**4**	**9**
Т.2.	Л.3-4	**Тема 2. Эргономика как научная база для дизайнерской деятельности** Понятие «эргономика». Цель и задачи эргономики в дизайне. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Антропометрия и нормали элементов среды. Проектирование комфортной среды по комплексу эргономических требований, обосновывающих принципы формообразования и декорирования составляющих архитектурного дизайна. Проектирование свето-цветовой среды, оборудования, мебели, средств и систем визуальной информации. Требования оптимизации условий жизнедеятельности по соотношению комфортности и безопасности с образно- эмоциональными моментами их восприятия. Сведения по видеоэкологии».	**4**	**9**
Т.3.	Л.5-6	**Тема 3. Процесс проектирования и выполнения дизайн-проекта** Стадии выполнения дизайн-проекта. Состав проекта. Графическое выполнение проекта. Роль макетирования. Использование компьютерной графики. Фиксирование колористического решения. Экологический аспект выбора материалов.	**4**	**9**

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	ОчнаяФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.4.	Л.7-8	**Тема 4. Дизайн интерьеров зданий (Интерьеры жилых зданий. Интерьеры общественных и производственных зданий.)** Типология архитектурной среды внутренних пространств: жилых, общественных, производственных и промышленных зданий - и выразительные составляющие дизайна их интерьера. Особенности образного решения интерьеров и палитра дизайнерских средств индивидуализации пространства, в соответствии с масштабным уровнем среды. Специфика приемов корректирования пространств дизайнерскими средствами (габариты, зеркала, маскировка и др.).	**4**	**9**
Т.5.	Л.9-10	**Тема 5. Дизайн фасадов зданий** Типологические и архитектурно-стилистические особенности фасадов зданий. Роль зданий в городской среде. Малые формы и детали пластического выражения в различных стилях архитектуры. Ритмика построения фасадной поверхности и дизайнерские средства ее выражения. Разработка пластических элементов обрамлений проемов, витражей окон. Колористическое решение и материалы облицовки. Роль суперграфики и рекламы в композиции фасадов.	**4**	**9**
Т.6.	Л.11-12	**Тема 6. Дизайн открытых пространств городской и сельской среды** Многослойность визуального восприятия городской среды и элементы дизайна, составляющие интегральную картину. Палитра дизайнерских средств. Колористика городской среды. Освещение. Малые формы. Система визуальных коммуникаций. Особенности организации пешеходныхпространств. Специфика подхода кдизайну открытых пространств сельской среды. Экологический аспект. Вопросы исторической преемственности в дизайнерской эстетике. Использование мотивов национального зодчества и элементов прикладного искусства.	**4**	**9**

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	ОчнаяФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.7.	Л.13-14	**Тема 7. Дизайн в ландшафтной архитектуре** Ландшафтный дизайн как деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта. Объекты ландшафтного дизайна. Приемы формообразования природных элементов среды (геопластика, водные поверхности, топиарная стрижка и пр.). Дизайн малого сада. Дизайнерская трактовка малых форм, парковых сооружений, решение цветочных композиций. Средства ландшафтного дизайна в оформлении поверхности земли. Оформление фасадных поверхностей приемами вертикального	**4**	**9**
Т.8.	Л.15-16	**Тема 8.Светодизайн** Световая среда открытых архитектурных пространств. Концепция формирования искусственной световой среды города. Основные компоненты световой среды города. Градостроительные задачи и средства формирования световой среды. Критерии оценки световой среды. Архитектурное освещение. Праздничное освещение, световые инсталляции и свето-цвето-динамические программы освещения в городской среде. Ландшафтно-световые композиции, освещение скульптур	**4**	**9**
Т.9.	Л.17-18	**Тема 9. Выполнение проекта**	**4**	**9**
		Общий лекционный объем дисциплины	**36**	**9**

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
Т1	ПР1	Аналитический альбом сравнительных характеристик дизайнерских составляющих, выявляющих и определяющих масштабные уровни архитектурных сред. «Творческий альбом по темам» раскрывает дизайнерскую	**2**	**9**

		интерпретацию какой-либо темы также в разных масштабных уровнях архитектурных сред. В рамках данного направления предлагается перечень тем на выбор в весьма широком диапазоне.		
Т1	ПР2	Реферат «Архитектор в дизайне». Работа носит исследовательский характер. Она демонстрирует неразрывность связи между архитектурой и дизайном, знакомит с известными личностями в области архитектуры и дизайна, обеспечивает знания личного почерка авторов и узнаваемость проектируемой ими предметной среды в соответствии со стилевой направленностью их архитектурной деятельности, а также знакомит со знаковыми предметами в области истории дизайна. В ассоциативном смысле её роль можно сравнить с копированием мастеров в живописи. Доклад-презентация на выбранную тему лекций в их развитие, например, доклад по более глубокому изучению дизайна элемента архитектурной среды. Работа призвана расширить и углубить знания по вопросу, обеспечить умение апробации своей работы на публике, выявить способности к текстовой форме структурирования доклада и основам исследовательской практики, проявления навыков вербальной формы информации, связанной с визуальным рядом .	**2**	**9**
Т1,2	ПР3	Этюды на следующие темы :иконографический ряд классических исторических стилей (барокко, классицизм и др.) и современных стилистических направлений (лофт, минимализм и др.) в архитектурных средах, наиболее характерные общественные интерьеры и ландшафтный дизайн. Работа представляет собой отражение знаний по стилям и их интерпретацию – работу «в маске» мастера, а также практику скетчей.	**2**	**9**
Т3,4	ПР4	Дизайн в интерьере (жилом, общественном и производственном) Необходимо в данной графической работе отразить различия в подходе к решениям интерьеров жилого, общественного или промышленного здания (сопоставить интерьеры различного масштаба и назначения). Исходя из этого в задание включается анализ решения интерьера жилища и другого вида здания по выявлению их масштабных отличий. В жилом интерьере акцент делается на оборудовании, мебели, предметном наполнении и декорировании пространства. В интерьере общественного здания делается акцент на пластическом решении внутреннего пространства и синтезе искусств. В промышленном - на соответствии решения функции технологического процесса и технической безопасности и их декоративно-графическом отражении и восприятии. На чертежах необходимо выявить декоративные приемы зонирования пространств, дать решение светового	**2**	**9**

		оборудования и колористику отдельных элементов наполнения среды, дать номенклатуру предметной среды.		
Т5	ПР5	Выполнение графической работы. Дизайн фасадов зданий. На примере фасадов зданий жилого, общественного, промышленного назначения выявить принципы дизайнерского художественного решения узлов и деталей, отражающих типологию объекта («Дизайнерский язык»). На примерах из области объектов архитектуры, характерных для определенных стилей необходимо подчеркнуть стилистику и структуру элементов фасада, деталей и малых форм (построение ордера, решение солнцезащиты, антенных площадок, внешних лестниц, элементов эксплуатируемых крыш, переплётов и заполнений окон, витражей, дверей, ворот, оконных и дверных обрамлений, лепнины, решеток и пр.).	**2**	**9**
Т6	ПР6	Выполнение графической работы. Городская среда. Должна быть изображена перспектива любой территории застройки. Студент должен путем воспроизведения «раздельных» составляющих общей организации среды выявить принцип ее художественной образности при этом могут быть представлены: силуэтная линия застройки; объемно-компоновочная схема; пластика фасадных поверхностей; ритм ярусного деления объемов и размещения деталей (проемов, балконов и пр.); доминантные и акцентные элементы; оснащение и оборудование среды; принцип цветового решения. Также может быть акцентировано внимание на дизайне малых форм и представлена зарисовка и чертеж одной из них.	**2**	**9**
Т7	ПР7	Выполнение графической работы. Дизайн в ландшафтной архитектуре На одном, двух фрагментах построения ландшафтной композиции пространства изобразить средства формирования художественного образа и прорисовать отдельные составляющие (вазоны, скамьи, ограждения, геометрию решения клумб, топиар и пр.) с чертежами деталей. На фрагменте ландшафтной композиции выявить доминанту (наиболее важный и необходимый компонент композиции) и отдельно представить графический разбор его характеристик (форма, цвет, пластика, контур, орнаментация).	**2**	**9**
	ПР8	Выполнение графической работы. Дизайн в интерьере. На одном, двух фрагментах внутреннего жилого или общественного пространства изобразить средства формирования художественного образа и прорисовать отдельные составляющие (мебель, пластические элементы формирования пространства) с чертежами деталей.	**2**	
Т9	ПР9	Создание визуального ряда экспозиции дипломного проекта (ВКР).	**2**	**9**
		Всего часов по дисциплине	**18**	**9**

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Дизайн в архитектуре»включает :выполнение реферата, аналитического альбома, изучение нормалей интерьеров зданий различных типов по назначению, подбор иллюстративного материала для анализа по темам практических занятий; выполнение клаузур на заданные темы по направленности практических занятий; графическое выполнение работ в чертежном исполнении и формирование альбома, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации экзамену.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Итого
Подготовка к лекциям	1		1		1		1		1		1		1		1		8
Подготовка к рубежному контролю - работа над научным сообщением *(презентация),выполнение графической работы*		1		1		1		1		1		1		1		1	8
Подготовка к текущему контролю		1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1			11
Подготовка к помежуточной аттестации *(экзамен)*								3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Итого	1	2	1	2	1	2	2	5	5	5	5	5	5	5	4	4	**27+27**

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий– 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**Всего**
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	0	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	0	**9**

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); командное выполнение графических работ и зарисовок

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Тема 1. Основы дизайна архитектурной среды.	Дайте определение "Дизайн в архитектуре"? Охарактеризуйте структурные уровни архитектурных сред ("микро", "мезо", "макро", "гипер" и специфика их дизайна в соотношении "человек-среда")? Аналитический альбом сравнительных характеристик дизайнерских составляющих, выявляющих и определяющих масштабные уровни архитектурных сред. п.3.4.2 «Творческий альбом по темам» раскрывает дизайнерскую интерпретацию какой-либо темы также в разных масштабных уровнях архитектурных сред. В рамках данного направления предлагается перечень тем на выбор в весьма широком диапазоне.п.3.4.2 Реферат «Архитектор в дизайне». Научное сообщение. Пункт 3.4.1	ПКос-3.4;
Тема 2. Эргономика как научная база для дизайнерской деятельности	Дайте определение понятию «эргономика»? Какова цель и задачи эргономики в дизайне? Что такое антропометрия и нормали элементовсреды? Охарактеризуйте понятие комфортной среды по комплексу эргономических требований? Что такое видеоэкология?	ПКос-1.1
Тема 3. Процесс проектирования и выполнения дизайн-проекта	Перечислите стадии выполнения дизайн-проекта. Какие чертежи входят в состав дизайн проекта? Какие требования к графическомувыполнению	ПКос-1.1 ПКос-1.2 ПКос-1.4 ПКос-3.14

	проекта?Каким образом выполняется фиксирование колористического решения? По какому принципу выбирают материалы в аспекте экологии?	
Тема 4. Дизайн интерьеров зданий (Интерьеры жилых зданий. Интерьеры общественных и производственных зданий.)	Назовите особенности образного решения интерьеров и палитру дизайнерских средств индивидуализации пространства, в соответствии с масштабным уровнем среды. Опишите специальные приемы корректирования пространств дизайнерскими средствами. Выполнение графической работы **дизайн в интерьере (жилом, общественном и производственном)п.3.4.2**	ПКос-1.2
Тема 5. Дизайн фасадов зданий	Типологические и архитектурно-стилистические особенности фасадов зданий. Роль зданий в городской среде. Малые формы и детали пластического выражения в различных стилях архитектуры. Ритмика построения фасадной поверхности и дизайнерские средства ее выражения. Разработка пластических элементов обрамлений проемов, витражей окон. Колористическое решение и материалы облицовки. Роль суперграфики и рекламы в композиции фасадов. Выполнение графической работы дизайн фасадов зданий. п.3.4.2	ПКос-3.4; ПКос-3.6;
Тема 6. Дизайн открытых пространств городской и сельской среды	Многослойность визуального восприятия городской среды и элементы дизайна, составляющие интегральную картину. Палитра дизайнерских средств. Колористика городской среды. Освещение. Малые формы. Система визуальных коммуникаций. Особенности	ПКос-3.4; ПКос-3.6;

	организации пешеходныхпространств. Специфика подхода кдизайну открытых пространств сельской среды. Экологический аспект. Вопросы исторической преемственности в дизайнерской эстетике. Использование мотивов национального зодчества и элементов прикладного искусства. Выполнение графической работы городская среда.п.3.4.2	
Тема 7. Дизайн в ландшафтной архитектуре	Дайте определение понятию ландшафтный дизайн? Что является объектом ландшафтного дизайна?Назовите основные приемы формообразования природных элементов? Особенности дизайна малого сада. Дизайнерская трактовка малых форм, парковых сооружений, решение цветочных композиций. Средства ландшафтного дизайна в оформлении поверхности земли. Перечислите приемы вертикального озеленения. Выполнение графической работы. Дизайн в ландшафтной архитектуре (п.3.4.2	ПКос-3.4; ПКос-3.6;
Тема 8.Светодизайн	В чем особенность световой среды открытых архитектурных пространств?Концепция формирования искусственной световой среды города. Назовите основные компоненты световой среды города. Сформулируйте градостроительные задачи и средства формирования световой среды. Какие критерии оценки световой среды? Назовите виды архитектурного освещения.	ПКос-3.4; ПКос-3.6;
Тема 9.Выполнение проекта	Опишите основные композиционные приемы компоновки экспозиции. Создание визуального ряда экспозиции дипломного проекта (ВКР). П.3.4.2	ПКос-1.1 ПКос-1.2 ПКос-1.4 ПКос-3.4; ПКос-3.6; ПКос-3.14

Рубежный контроль (проверка аналитического творческого альбома, графических работ)	п.3.4.2	ПКос-1.1 ПКос-1.2 ПКос-1.4 ПКос-3.4; ПКос-3.6; ПКос-3.14
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде экзамена в 9-м семестре по билетам)	**Вопросы к экзамену** 1. Понятие "Дизайн в архитектуре". 2. Архитектор-дизайнер и сфера его деятельности. 3. Дизайнерские разработки в составе архитектурного проекта. 4. Состав проекта, стадии разработки дизайн-проекта, виды визуализации предложений по интерьерам. 5. Дизайн в рамках истории развития ар йхитектурных стилей. Интерьеры, предметное наполнение, декоративное убранство и оформление, предметное наполнение. 6. Роль дизайна в творческом наследии известных архитекторов и архитектурных школ. 7. Дизайн в архитектурном стиле Модерн. 8. Дизайн в творчестве архитектора Ф. Шехтеля (модерн нач. XX в.) 9. Зарубежные архитекторы-дизайнеры (нач. XX в.). Наследие Ле Корбюзье, Райта, А. Гауди, Сикейроса и др. 10. Русские архитекторы, широко использовавшие дизайн в своем творчестве. 11. Архитекторы советского авангарда и их вклад в дизайн архитектурной среды. 12. Малые формы в дизайне архитектуры стиля Барокко. 13. Элементы дизайна в древнерусском деревянном и белокаменном зодчестве. Архитектурные детали фасадов и интерьеров. 14. Дизайн в творчестве испанского архитектора А. Гауди (нач. XX в). 15. Виды ландшафтного дизайна в классической садово-парковой архитектуре. 16. Дизайн пространственных элементов скульптурного сада. 17. Объекты ландшафтного дизайна в открытых пространствах и интерьерах. 18. Дизайн модульного сада. 19. Элементы дизайна при формировании зимних садов.	ПКос-1.1 ПКос-1.2 ПКос-1.4 ПКос-3.4; ПКос-3.6; ПКос-3.14

	20. Дизайн топиарного искусства озеленения. 21. Примеры формообразования в геопластике. Партерное искусство. 22. Вид графического дизайна – архиграфика. Ее использование в системе визуальных знаков в архитектурной среде. (Графическая символика коммуникативного значения в интерьере и наружной среде). 23. Виды графического дизайна при выполнении архитектурного проекта. Система условных обозначений в графической проработке. 24. Роль дизайна в ландшафтной архитектуре. Дендрологический дизайн 25. Дизайн элементов уличного оборудования в архитектуре городской среды. 26. Дизайн в решении проекта благоустройства и озеленения. 27. Элементы визуальной коммуникации города. 28. Дизайн в интерьере жилища. 29. Дизайн в интерьере общественных зданий. 30. Дизайн оборудования офисов (мебель, светильники, места отдыха). 31. Виды изобразительного и прикладного искусства в дизайне архитектурной среды. 32. Дизайн малых форм в интерьере общественных зданий. 33. Масштаб в дизайне домов малоэтажной и высотной застройки. Средства и приемы выявления. 34. Масштабные соотношения в разных видах архитектурной среды и элементы дизайна, как носители метрических величин. 35. Масштабные указатели (эталон представлений о размере) в разных архитектурных средах и элементы дизайна, определяющие уровень восприятия. 36. Структурные уровни архитектурных сред ("микро", "мезо", "макро", "гипер" и специфика их дизайна в соотношении "человек-среда"). 37. Архитектурные и дизайнерские слагаемые производственной сферы. 38. Антропометрия и эргономика – научная база для отработки архитектурно-дизайнерских стандартов. Понятие "Нормали" и их роль в работе архитектора-	

	дизайнера. 39. Влияние цвета на формообразование и эмоциональную сферу. Использование в практике архитектурно-дизайнерской деятельности. 40. Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема за счет цвето-колористических решений, графического узора, перспективы и др. 41. Свет и светильники в интерьерах архитектурных сред. Декоративная, функциональная, психогигиеническая роль. Световой дизайн и приемы организации освещения. 42. Виды макетирования и роль макетов в деятельности архитектора-дизайнера. 43. Дизайн наружных светильников и интерьерного светового оборудования. 44. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища. Решение задач вариабельности и трансформации. 45. Дизайн в архитектуре сельских промышленных сооружений (водонапорные башни, сельскохозяйственные предприятия). 46. Дизайн в благоустройстве и озеленении сельских населенных мест и территорий административно-производственных зданий. 47. Роль компьютерной техники в работе архитектора-дизайнера. 48. Колерная книжка архитектора и система NCS (натуральная система цвета) в работе архитектора-дизайнера. 49. Роль колористики в промышленной архитектуре. 50. Колористика фасадов жилых зданий. 51. Колористика городской среды. Принципы решения дизайнерской части архитектурного проекта. 52. Дизайн фасадов жилых зданий. 53. Оборудование и предметное наполнение интерьера, определяющие его масштабность (интерьеры: жилой, производственный, общественный) 54. Понятия архитектурный и предметный интерьер. 55. Дизайн фасада. Архитектурно-декоративные и архитектурно-конструктивные элементы фасада. 56. Цвет как компонент дизайна.	

	57. Приемы и принципы цветового оформления интерьера. 58. Дизайн и флористика. 59. Состав проекта по интерьеру и комплект материалов проектной документации. 60. Влияние освещения и поверхности отделки на восприятие пространства. Способы корректировки. 61. Эстетические и экологические требования к отделочным материалам в интерьере разных архитектурных сред. 62. Факторы, влияющие на выбор дизайна жилого помещения. 63. Элементы шрифтового дизайна в городской среде. 64. Эмблемы, пиктограммы в архитектурной среде. 65. Архитектурный дизайн и техника безопасности в производственной среде. 66. "Баухауз" в истории дизайна. 67. Интерьер и внутреннее убранство жилых помещений. Масштабная шкала восприятия компонентов. 68. Суперграфика и ее использование в дизайне архитектуры.	

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Практические работы по дисциплине «Дизайн в архитектуре» Учебное пособиедля бакалавров и магистрантов направления подготовки «Архитектура» / Л.В. Петрова, составитель О.А.Шульгинова – Москва: Изд-во ГУЗ, 2017. – 176 с.	Эл.вид https://eos.guz.ru/tutorfiles/5F7D4877-2911-F4FA-507A-6C89E0ECC348/Дизайн%20в%20архитектуре%20УП%20в%20цвете.pdf

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Дизайн в архитектуре»предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных

занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий.Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики дизайна, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Подготовка к практическому занятию с ИАМ
- Выполнение графических работ
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	**Содержание деятельности**	
	Преподаватель	**Студент**
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
		гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата, творческих и аналитических альбомов, графических работ	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме графических работ и устного представления реферата
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в

рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их

рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

– объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

– объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

– при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с

близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	**Минимальный ответ**	**Изложенный, раскрытый ответ**	**Законченный, полный ответ**	**Образцовый, примерный, достойный подражания ответ**
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point . Больше 4	Использованы технологии Power Point частично. 3-4	Использованы технологии Power Point. Не более 2	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	ошибок в представляемой информации	ошибки в представляемой информации	ошибок в представляемой информации	ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с привидением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень	- соответствие плана теме сообщения;

Критерии	Показатели
раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель:изучить основные понятия и определения дизайна архитектурной среды

.**Содержание:**

1.Ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Подготовка реферата и презентации в MS Power Point п.3.4.1.

4.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка графических работ п.3.4.2.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: п. 3.4.1.

Отчетность:конспект лекций, реферат, альбом зарисовок.

Метод оценки:пятибалльная.

Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель:изучить основные понятия и задачи эргономики в дизайне

.**Содержание:**

1.Ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Подготовка реферата и презентации в MS Power Point п.3.4.1.

4.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка графических работ п.3.4.2.

Срок выполнения:к экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: п. 3.4.1.

Отчетность:конспект лекций, реферат, альбом зарисовок.

Метод оценки:пятибалльная.

Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель:изучить стадийность и состав дизайн проекта

.**Содержание:**

1.Ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Подготовка реферата и презентации в MS Power Point п.3.4.1.

4.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка графических работ п.3.4.2.

Срок выполнения:к экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: п. 3.4.1.

Отчетность:конспект лекций, реферат, альбом зарисовок.
Метод оценки:пятибалльная.
Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель:Изучить типологию архитектурной среды внутренних пространств: жилых, общественных, производственных и промышленных зданий - и выразительные составляющие дизайна их интерьера.

1.Ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.

4. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка графической работы по дизайну интерьера п.3.4.2.

Срок выполнения:к экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.
Задания: Графическая работа «Дизайн интерьера».п.3.4.2
Отчетность:конспект лекций, реферат, графическая работа.
Метод оценки:пятибалльная.
Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель:Изучить типологические и архитектурно-стилистические особенности фасадов зданий. Роль зданий в городской среде.

1.Ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.

4. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка графической работы по дизайну фасадов зданий п.3.4.2.

Срок выполнения:к экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.
Задания: Графическая работа «Дизайн фасадов зданий».п.3.4.2
Отчетность:конспект лекций, реферат, графическая работа.
Метод оценки:пятибалльная.
Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель:Изучитьмногослойность визуального восприятия городской и сельской среды, а также элементы дизайна, составляющие интегральную картину.

1.Ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.

4. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка графической работы по дизайну городской среды п.3.4.2.

Срок выполнения:к экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: Графическая работа «Дизайн городской среды»п.3.4.2.

Отчетность:конспект лекций, реферат, графическая работа.

Метод оценки:пятибалльная.

Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель:Изучитьландшафтный дизайн как деятельность, направленную на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта.

1.Ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.

4. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка графическая работа по ландшафтному дизайну п.3.4.2.

Срок выполнения:к экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: п. 3.4.1.

Отчетность:конспект лекций, реферат, графическая работа.

Метод оценки:пятибалльная.

Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель:Изучитьградостроительные задачи световой среды города и средства ее формирования.

1.Ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.

4. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы

Срок выполнения:к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: п. 3.4.1.

Отчетность: конспект лекций, реферат, альбом зарисовок.

Метод оценки:пятибалльная.
Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 9
Цель: Изучить основные композиционные приемы для подготовки экспозиции для визуального ряда ВКР
1.Ответы на контрольные вопросы.
2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3.Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям.
4. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка графической работы по созданию экспозиции визуального ряда ВКР п.3.4.2.
Срок выполнения:к экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.
Задания: Графическая работа «Создание экспозиции визуального ряда ВКР».п.3.4.2
Отчетность:конспект лекций, реферат, графическая работа.
Метод оценки:пятибалльная.
Источники:обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)
Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы
3.4.1 **Реферат и научное сообщение (презентация)**

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и	ПКос-1.1 Умеет применять в разработке ПСД требования дизайна и эргономики

	рабочей) документации	ПКос-1.2 Знает принципы организации современного интерьера гражданских зданий различного функционального назначения; применять эти принципы при разработке ПСД.
		ПКос-1.4 Владеет методом реалистического изображения объёмной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях;
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	**ПКос-3.4** Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования.
		ПКос-3.6 Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета
		ПКос-3.14 Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции

3.4.1.1. **Реферат «Архитектор в дизайне»**

Работа носит исследовательский характер. Она демонстрирует неразрывность связи между архитектурой и дизайном, знакомит с известными личностями в области архитектуры и дизайна, обеспечивает знания личного почерка авторов и узнаваемость проектируемой ими предметной среды в соответствии со стилевой направленностью их архитектурной деятельности, а также знакомит со знаковыми предметами в области истории дизайна. В ассоциативном смысле её роль можно сравнить с копированием мастеров в живописи.

3.4.1.2. **Доклад-презентация на выбранную тему лекций в их развитии,** например, доклад по более глубокому изучению дизайна элемента архитектурной среды. Работа призвана расширить и углубить знания по вопросу, обеспечить умение апробации своей работы на публике, выявить способности к текстовой форме структурирования доклада и основам исследовательской практики, проявления навыков вербальной формы информации, связанной с визуальным рядом. При этом, как правило, лучшие работыпредставляются в виде докладов на ежегодных студенческих конференциях с последующими публикациями в виде статей в сборниках ВУЗов.

3.4.1.3. Перечень примерных тем для реферата и научного сообщения.

1. Понятие "Дизайн в архитектуре".
2. Архитектор-дизайнер и сфера его деятельности.
3. Дизайнерские разработки в составе архитектурного проекта.
4. Состав проекта, стадии разработки дизайн-проекта, виды визуализации предложений по интерьерам.
5. Дизайн в рамках истории развития архитектурных стилей. Интерьеры, предметное наполнение, декоративное убранство и оформление, предметное наполнение.
6. Роль дизайна в творческом наследии известных архитекторов и архитектурных школ.
7. Дизайн в архитектурном стиле Модерн.
8. Дизайн в творчестве архитектора Ф. Шехтеля (модерн нач. XX в.)
9. Зарубежные архитекторы-дизайнеры (нач. XX в.). Наследие Ле Корбюзье, Райта, А. Гауди, Сикейроса и др.
10. Русские архитекторы, широко использовавшие дизайн в своем творчестве.
11. Архитекторы советского авангарда и их вклад в дизайн архитектурной среды.
12. Малые формы в дизайне архитектуры стиля Барокко.
13. Элементы дизайна в древнерусском деревянном и белокаменном зодчестве. Архитектурные детали фасадов и интерьеров.
14. Дизайн в творчестве испанского архитектора А. Гауди (нач. XX в).
15. Виды ландшафтного дизайна в классической садово-парковой архитектуре.
16. Дизайн пространственных элементов скульптурного сада.

17. Объекты ландшафтного дизайна в открытых пространствах и интерьерах.
18. Дизайн модульного сада.
19. Элементы дизайна при формировании зимних садов.
20. Дизайн топиарного искусства озеленения.
21. Примеры формообразования в геопластике. Партерное искусство.
22. Вид графического дизайна – архиграфика. Ее использование в системе визуальных знаков в архитектурной среде. (Графическая символика коммуникативного значения в интерьере и наружной среде).
23. Виды графического дизайна при выполнении архитектурного проекта. Система условных обозначений в графической проработке.
24. Роль дизайна в ландшафтной архитектуре. Дендрологический дизайн
25. Дизайн элементов уличного оборудования в архитектуре городской среды.
26. Дизайн в решении проекта благоустройства и озеленения.
27. Элементы визуальной коммуникации города.
28. Дизайн в интерьере жилища.
29. Дизайн в интерьере общественных зданий.
30. Дизайн оборудования офисов (мебель, светильники, места отдыха).
31. Виды изобразительного и прикладного искусства в дизайне архитектурной среды.
32. Дизайн малых форм в интерьере общественных зданий.
33. Масштаб в дизайне домов малоэтажной и высотной застройки. Средства и приемы выявления.
34. Масштабные соотношения в разных видах архитектурной среды и элементы дизайна, как носители метрических величин.
35. Масштабные указатели (эталон представлений о размере) в разных архитектурных средах и элементы дизайна, определяющие уровень восприятия.
36. Структурные уровни архитектурных сред ("микро", "мезо", "макро", "гипер" и специфика их дизайна в соотношении "человек-среда").
37. Архитектурные и дизайнерские слагаемые производственной сферы.
38. Антропометрия и эргономика – научная база для отработки архитектурно-дизайнерских стандартов. Понятие "Нормали" и их роль в работе архитектора-дизайнера.
39. Влияние цвета на формообразование и эмоциональную сферу. Использование в практике архитектурно-дизайнерской деятельности.
40. Использование в дизайнерской деятельности иллюзий восприятия пространства и объема за счет цвето-колористических решений, графического узора, перспективы и др.
41. Свет и светильники в интерьерах архитектурных сред. Декоративная, функциональная, психогигиеническая роль. Световой дизайн и приемы организации освещения.

42. Виды макетирования и роль макетов в деятельности архитектора-дизайнера.
43. Дизайн наружных светильников и интерьерного светового оборудования.
44. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища. Решение задач вариабельности и трансформации.
45. Дизайн в архитектуре сельских промышленных сооружений (водонапорные башни, сельскохозяйственные предприятия).
46. Дизайн в благоустройстве и озеленении сельских населенных мест и территорий административно-производственных зданий.
47. Роль компьютерной техники в работе архитектора-дизайнера.
48. Колерная книжка архитектора и система NCS (натуральная система цвета) в работе архитектора-дизайнера.
49. Роль колористики в промышленной архитектуре.
50. Колористика фасадов жилых зданий.
51. Колористика городской среды. Принципы решения дизайнерской части архитектурного проекта.
52. Дизайн фасадов жилых зданий.
53. Оборудование и предметное наполнение интерьера, определяющие его масштабность (интерьеры: жилой, производственный, общественный)
54. Понятия архитектурный и предметный интерьер.
55. Дизайн фасада. Архитектурно-декоративные и архитектурно-конструктивные элементы фасада.
56. Цвет как компонент дизайна.
57. Приемы и принципы цветового оформления интерьера.
58. Дизайн и флористика.
59. Состав проекта по интерьеру и комплект материалов проектной документации.
60. Влияние освещения и поверхности отделки на восприятие пространства. Способы корректировки.
61. Эстетические и экологические требования к отделочным материалам в интерьере разных архитектурных сред.
62. Факторы, влияющие на выбор дизайна жилого помещения.
63. Элементы шрифтового дизайна в городской среде.
64. Эмблемы, пиктограммы в архитектурной среде.
65. Архитектурный дизайн и техника безопасности в производственной среде.
66. "Баухауз" в истории дизайна.
67. Интерьер и внутреннее убранство жилых помещений. Масштабная шкала восприятия компонентов.
68. Суперграфика и ее использование в дизайне архитектуры.

3.4.2 Графические работы

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКос-1.1 Умеет применять в разработке ПСД требования дизайна и эргономики
		ПКос-1.2 Знает принципы организации современного интерьера гражданских зданий различного функционального назначения; применять эти принципы при разработке ПСД.
		ПКос-1.4 Владеет методом реалистического изображения объёмной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях;
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	**ПКос-3.4** Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования.
		ПКос-3.6 Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета

		ПКос-3.14 Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции

3.4.2.1 Аналитический альбом сравнительных характеристик дизайнерских составляющих, выявляющих и определяющих масштабные уровни архитектурных сред.В альбоме необходимо проанализировать примеры дизайна **5 масштабных уровней архитектурной среды**, а именно:

1. городская среда (гиперуровень);
2. интерьер жилой (микроуровень);
3. интерьер общественный (мезоуровень или макроуровень);
4. фасад здания (уровень городской среды и объемный уровень);
5. ландшафтный дизайн (в данной работе рассматривать преимущественно от мезо- до макроуровня).

Лист № 1. Городская среда

Должна быть изображена перспектива (с уровня глаз человека) любой территории застройки. Студент должен путем воспроизведения условных слагаемых общей организации среды выявить принцип ее художественной образности, при этом могут быть представлены: силуэтная линия застройки; объемно-компоновочная схема; пластика фасадных поверхностей; ритм ярусного деления объемов и размещения деталей (проемов, балконов и пр.); доминантные и акцентные элементы; оснащение и оборудование среды; принцип цветового решения. Также может быть акцентировано внимание на дизайне малых форм и представлена зарисовка и чертеж одной из них.

Лист № 2. Дизайн фасадов зданий

На примере фасадов зданий жилого, общественного, промышленного назначения выявить принципы их художественного решения, отражающих типологию объекта («дизайнерский язык»). На примерах из области объектов архитектуры, характерных для определенных стилей, необходимо подчеркнуть стилистику и структуру элементов фасада, деталей и малых форм (построение ордера, решение оконных и дверных обрамлений, лепнины, решеток и пр.).

На примере фасада здания необходимо выявить «идею» и «темы» его композиции с помощью графических схем. В роли ведущей темы могут выступать: объем, силуэт, пластика, колористика, графика, конструкции, природные формы, символика, технологическое оборудование, визуальные коммуникации, природные элементы и др.

Лист № 3. Дизайн в ландшафтной архитектуре

На одном, двух фрагментах построения ландшафтной композиции пространства изобразить средства формирования художественного образа и прорисовать отдельные составляющие (вазоны, скамьи, ограждения, геометрию решения клумб, топиар и пр.) с чертежами деталей.

На фрагменте ландшафтной композиции выявить доминанту (наиболее важный и необходимый компонент композиции) и отдельно представить графический разбор его характеристик (форма, цвет, пластика, контур, орнаментация).

Листы № 4 и 5. Дизайн в интерьере (жилом, общественном и производственном)

Необходимо в данной графической работе отразить различия в подходе к решениям интерьеров жилого, общественного или промышленного здания (сопоставить интерьеры различного масштаба и назначения). Исходя из этого в задание включается анализ решения интерьера жилища и другого вида здания (листы 4 и 5) по выявлению их масштабных отличий. В жилом интерьере акцент делается на оборудовании, мебели, предметном наполнении и декорировании пространства. В интерьере общественного здания делается акцент на пластическом решении внутреннего пространства и синтезе искусств. В промышленном - на соответствии решения функции технологического процесса и технической безопасности и их декоративно-графическом отражении и восприятии.

На чертежах необходимо выявить декоративные приемы зонирования пространств, дать решение светового оборудования и колористику отдельных элементов наполнения среды, дать номенклатуру предметной среды.

3.4.2.2«Творческий альбом по темам» раскрывает дизайнерскую интерпретацию какой-либо темы также в разных масштабных уровнях архитектурных сред. В рамках данного направления предлагается перечень тем на выбор в весьма широком диапазоне.

3.4.2.3. Экспозиция дипломного проекта (ВКР).

3.4.2.4 **Клаузуры по дизайну предлагаются как этюды на различные темы.** В том числе: иконографический ряд классических исторических стилей (барокко, классицизм и др.) и современных стилистических направлений (лофт, минимализм и др.) в архитектурных средах, наиболее характерные общественные интерьеры и ландшафтный дизайн. Работа представляет собой отражение знаний по стилям и их интерпретацию – работу «в маске» мастера, а также практику скетчей.

3.5Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Дизайн в архитектуре» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам научных сообщений;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью проектов исследовательской работы, зарисовок);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Дизайн в архитектуре» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена носит дифференцированный характер – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное	Темы рефератов (докладов)

		время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект типовых задач
3	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к экзамену

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Дизайн в архитектуре»включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения

образовательной программы и этапы их формирования;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дизайн в архитектуре» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с.
2. Пакунова, Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления в архитектуре и дизайне XX-XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Пакунова; ГУЗ.-М.: ГУЗ, 2015.- http://files.cdml.ru/books/arch_pakunova_2015/index.html
3. Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практ. курс: учеб. пособие / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - 2-е изд., доп. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 212 с.

Дополнительная литература

1. Дизайн в архитектуре (Практические работы по дисциплине): учеб. пособие/сост. Л.В. Петрова, О.А. Шульгинва.-М.:ГУЗ, 2017.-175с.
2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / Г. А. Потаев. - М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. - 303 с.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на айте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"

2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
4.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и радостроительству
5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На ортале представлены чертежи памятников рхитектуры.
6.	https://archsovet.msk.ru/	Архитектурный совет города Москвы — остоянно действующий коллегиальный и овещательный орган при Комитете по рхитектуре и градостроительству города Москвы
7.	https://uar.ru/	Союз архитекторов России
8.	https://minstroyrf.gov.ru/	Официальный источник нормативной окументации по проектированию
9.	https://www.archplatforma.ru/	Российский архитектурный web-портал
10.	https://www.archi.ru/	Российский архитектурный web-портал
11.	https://rg.ru/	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
12.	https://www.archdaily.com/	Всемирная база данных архитектурных проектов.
13.	https://blog.march.ru/	Блог архитектурной школы МАРШ
14.	https://strelka.com/ru	Стрелка институт медиа архитектуры и дизайна
15.	https://архитекторы.рф/	Доступные навыки и знания по развитию городов итерриторий
16	https://www.archdaily.com	Международный портал об архитектуре и дизайне

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk Revit Architect – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian – академические лицензии), Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	*Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»*
2	http://znanium.com/	*Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM*
3	https://www.biblio-online.ru/	*Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»*
4	http://www.iprbookshop.ru/	*Электронно-библиотечная система IPR BOOKS*
5	https://guz.bibliotech.ru	*Электронно-библиотечная система ГУЗ*

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Дизайн в архитектуре» используются:

Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска - 1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной

реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опор- но-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.