

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: врио проректора по учебно-методической работе

Дата подписания: 28.05.2024 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“17” мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.31 Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 07.03.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль Архитектурное проектирование

уровень высшего образования Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация Бакалавр

(название)

Москва

2024



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: проф. Балашов И.В.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о пластики скульптуры в монументально-декоративном искусств. Оценки эффективности развития творческого потенциала студента, подготовка высококвалифицированных, творчески мыслящих специалистов в сфере архитектуры, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в творческом коллективе для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере скульптуре и монументально-декоративного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о современных технологиях скульптуры, монументального и декоративного искусства, их основных этапах, особенностях применения и значении в процессе решения коммуникационных задач; формирование мотивации к самостоятельной познавательной деятельности.

2. освоение навыков определения целевых аудиторий и их сегментации, оценки базовых моделей эффективности той или иной стратегии, эффективных методов и использования их при реализации проектов в составе рабочей команды. Создание условий для вовлечения в исследовательскую деятельность, определение последовательности изучения дисциплины, создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития способностей каждой отдельной личности, активному участию в познавательной и практической деятельности

3. получение компетенций по предварительной разработке технологии, её реализации с учетом внешних и внутренних факторов (бюджет, сроки, ожидаемая эффективность, деятельность конкурентов и пр.)

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности. Решать практические задачи согласно алгоритму коммуникационной кампании в коммерческой и некоммерческой сферах при организации и реализации коммуникационных проектов. Ориентация студента на создание нового оригинального проекта, как формы активизации своего интеллектуального творчества.

Перечень планируемых результатов по обучению дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты по обучению дисциплины

Компетенция	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы
-------------	------------------------	--



Код	Содержание компетенции (или ее части)		формирования компетенций		
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи.	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Знает основы работы с материалами А1. Знает основы работы с инструментами для архитектурной подачи А2	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Умеет работать с разными материалами для архитектурной подачи В1. Умеет работать различными инструментами для архитектурной подачи В2.	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
			Владеть	Владеет основами работы с материалами для архитектурной подачи С1. Владеет основными инструментами для архитектурной подачи С2.	
		ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур А1. Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь А2	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Умеет различать типы композиций В1. Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур В2.	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
			Владеть	Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи С1. Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления С2.	
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основы построения скульптурной композиции (А1); логические принципы построения скульптуры и композиционных структур (А2); знает основные пластические закономерности в скульптуре (А3).	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Грамотно использовать законы композиции(В1); использовать построение композиционных структур (В2)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
			Владеть	Основами композиционного построения в скульптуре (С1); логическим построением композиции при лепке скульптуры (С2)	
ОПК-1.6 Владеет основами художественной	В области знания и понимания (А) - знать				
	Знать	Художественную культуру и историю искусств (А1); законы объемно-			
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 4



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		культуры и объемно-пространственного мышления.		пространственного мышления в работе над скульптурой (2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разбираться в художественных направлениях в области скульптуры (В1); развивать объемно-пространственное мышление (В2);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Разбираться в художественных направлениях в области скульптуры (В1); развивать объемно-пространственное мышление (В2);
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Принципы двигательной системы фигуры человека, как в покое так и в движении (А1); историю искусств сточки изучения пластики и выразительности формы при изображении человека (А2).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Изображать фигуру человека в движении и статике (В1); анализировать с точки зрения пластики фигуру человека (В2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Изображением фигуры человека в движении и покоя (С1); навыками стилистики пластического изображения фигуры человека (С2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» - часть дисциплин Блока1 обязательная часть (Б1.О.33) по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектура сельских населенных мест».

Дисциплина изучается на 4-ом курсе (ах) в 7 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенции	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
-----------------------	---------------------------	-------------------	------------------------



ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.9	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование. Рисунок. Живопись. Архитектурное проектирование. Основы теории архитектурной композиции. Начертательная геометрия. История искусств. История архитектуры и дизайна. Архитектурная типология зданий и сооружений. Русская архитектура. Практика.	Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды	Государственная итоговая аттестация Архитектурное проектирование. Современная архитектура и дизайн. История советской архитектуры. История градостроительства и дизайна. Практика.
---	---	---	---

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «_____Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды_____» составляет 2 зачётные единицы и 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38		
Аудиторная работа (всего):	38		
в т. числе:			
Лекции			
Семинары, практические занятия	38		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	34		



Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		
---	-------	--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Монументально-декоративное решение фонтана в архитектурной среде.

Тема 1.1. Разработка фонтана в мягком материале или макете
Содержание темы:

Для выполнения задания студент выбирает тему своей разработки, которая зависит от места расположения и назначения фонтана. Первоначально делаются предварительные эскизы, в которых студент определяет ищет образ будущей работы, стилистику формы и материал из которого планируется выполнение данного объекта. Обычно эскизная часть выливается в большое количество зарисовок. Когда определяется выбранный эскиз студент приступает к выполнению работы в мягком материале или макете в заданном масштабе. При выполнении эскиза надо постоянно думать о месте расположения данной работы.

Тема 1.2. Разработка ландшафтной среды и установка фонтана.

Содержание темы:

Получив задание студент определяет место расположения данного объекта. Это возможно парк, сквер, сад или двор дома. Делаются предварительные эскизы планировочного решения участка. Выбранный эскиз выполняется в макете и масштабе. На нем размещается в масштабе фонтан. Также выполняется компьютерная визуализация данного объекта. На просмотре выставляются проект фонтана, планировочное решение и визуализация объекта.

Раздел 2. Монументально-декоративное решение рельефа на объектах архитектуры.

Тема 2.1. Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики для размещения рельефа.

Содержание темы:

Первый этап работы над заданием студенту необходимо выбрать или использовать ранее спроектированный объект, чтобы использовать его для работы над рельефом или объемным знаком. Выбор объекта решает, какую тему для рельефа студент выберет для дальнейшей разработки. Очень важно на выбранном объекте решить на какой плоскости размещать рельеф. Стена может иметь вертикальную форму, горизонтальную, овальную или иметь сложную конфигурацию. Именно из этого будет решаться характер всей композиции. Одной из самых важных задач размещение рельефа на плоскости является соразмерность масштабность к самому архитектурному объекту. При



разработки рельефа надо учитывать точки обзора, степень искажения на разных расстояниях с линии горизонта человека. Также надо учитывать освещение в дневное и вечернее время. В связи с применением в изготовлении рельефа новых материалов (пластик) появилась необходимость вводить цвет. Теперь в решении композиционного замысла решает не только рельеф, но и цвет.

Тем2.2. Разработка лепного рельефа на заданную тему « Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. р» по выбору студента

Содержание темы:

Определившись с выбранным объектом и местом расположения рельефа, а также с тематикой, студент приступает к разработки эскизов. После отобранного варианта эскиза начинается работа над рельефом. В первую очередь надо отобразить выбранную тематику работы. Затем найти пластический язык выполнения рельефа. Решить из какого материала должна будет выполнена работа. Способ отделки поверхности. Если требуется, то и цветовое решение. После завершения работы над рельефом студент фотографирует его и при помощи фотошопа монтирует его на выбранную плоскость в объекте. Поэтому студент представляет на просмотр объект с рельефом обработанный в фотошопе и выполненный рельеф.

Раздел 3.Монументально-декоративное решение скульптурной композиции в архитектурной среде.

Тема 3.1..Выбор или разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.

Содержание темы:

Вначале студент подбирает место для размещения скульптурной композиции. Это может быть парк, сквер, двор жилого дома или площадка перед административным зданием. Выполняется макет или планировочное решение территории. Намечается место расположения скульптуры. Размечаются дорожки, расставляются лавочки, фонари и т.д. Работа выполняется в масштабе.

Тема 3.2. Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.

Содержание темы: После определения места расположения скульптуры студент приступает к эскизной разработки с учетом ландшафтной среды. Отобрав утвержденный эскиз, студент приступает к лепки самой скульптуры в масштабе. По окончании работы этюд фотографируется, обрабатывается в фотошопе и выполняется визуализация скульптуры в ландшафтной среде.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1.1. Разработка фонтана в мягком материале или макете.	10		4			6	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9	A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2
Тема 1.2. Разработка ландшафтной среды и установка фонтана.	12		6			6	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9	A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2
Тема 2.1. Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики для размещения рельефа	12		6			6	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9	A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2
Тем2.2. Разработка лепного рельефа на заданную тему «Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. р» по выбору студента	12		8			6	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9	A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2
Тема 3.1..Выбор или разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.	10		6			4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9	A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2
Тема 3.2. Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.	10		8			4	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9	A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2
Зачет	2					2	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9	A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2 A-1,2; B-1,2; C-1,2
Всего часов	72		38			34		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных



этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4. Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
T1.1	ПР1-2	Разработка фонтана в мягком материале или макете.	4	7
T1.2	ПР3-5	Разработка ландшафтной среды и установка фонтана.	6	7
T2.1	ПР6-8	Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики для размещения рельефа	6	7
T2.2	ПР9-12	Разработка лепного рельефа на заданную тему «Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. р» по выбору студента	8	7
T3.1	ПР13-15	Выбор или разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.	6	7
T3.2	ПР16-19	Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.	8	7
		Всего часов по дисциплине	38	7

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» включает выполнение практического задания (портфолио), подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	27
Подготовка к текущему контролю							1						1		1	1	1	5
Подготовка к промежуточной																1	1	2



аттестации (зачет или экзамен)																		
Итого	2	2	2	1	1	1	3	2	2	1	1	1	2	2	3	4	4	34

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

В освоении учебной дисциплины «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» используются следующие традиционные интерактивные образовательные технологии:

- 1) консультации;
- 2) самостоятельная работа студентов;
- 3) предварительные просмотры по основным темам изучаемой дисциплины;
- 4) зачеты с оценкой;

5) участие творческими и учебно-творческими студенческими работами в выставках, конференциях и конкурсах различного уровня (внутри вузовских, межвузовских, городских, областных, республиканских и международных).

Интерактивные методы на практических занятиях:

Учитывая специфику характера сугубо практической работы по дисциплине «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды», активные и интерактивные виды занятий могут заключаться:

в совместном обсуждении и анализе проблемных и творческих заданий по дисциплине за семестр (аудиторные занятия и самостоятельная работа) со студентами группы.

в совместном обсуждении этапов выполненного задания (от начального этапа, до заключительного);

в обсуждении итогов промежуточного просмотра заданий с использованием студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры и репродукций с работ мастеров искусств;



обсуждение итогов семестрового просмотра заданий с использованием студенческих работ и наглядных пособий из методического фонда кафедры;

участие в выставках различного уровня (внутривузовскими, межвузовскими, городскими, республиканскими и международными) студенческими творческими и учебно-творческими работами.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовленности к продолжению образования в виде просмотра по учебно-творческим и самостоятельным заданиям на 3-4 неделе 7 семестра.	1.композиционное решение обобщённой формы; 2.перспективно-конструктивное построение, уточнение пропорций и характера формы, положения её в пространстве, постепенное заполнение деталями ; 3.подчинение деталей целому, т.е. обобщение формы; В процессе работы закладывается основа изобразительной грамоты, усваивается последовательность этапов выполнения, стадии решения отдельных задач и степень завершённости. Формирование знаний и умений происходит в процессе изучения лепки, когда совершенствуется умение лепными средствами выразительности передавать объёмность формы в пространстве, материальность, фактуру ит.д.	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9
Текущий контроль представляет собой систематическую проверку учебных достижений и проводится на занятиях	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.выполненно композиционное решение при создании композиции ?;	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9



еженедельно.	2.выполненно конструктивное построение композиции?; 3.выполненна проработка больших и малых форм?; 4.имеется соответствие задуманной композиции с окружающей средой?			
Раздел 1. Монументально-декоративное решение фонтана в архитектурной среде. Раздел 2. Монументально-декоративное решение рельефа на объектах архитектуры. Раздел 3.Монументально-декоративное решение скульптурной композиции в архитектурной среде.	Перечень тестовых заданий: 1. Разработка фонтана в мягком материале или макете. 2. Разработка ландшафтной среды и установка фонтана. 3. Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики. 4. Разработка лепного рельефа на заданную тему « Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. р» по выбору студента. 5. Выбор или разработка ландшафтной среды. 6. Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9		
Тема 2 Монументально-декоративное решение рельефа на объектах архитектуры.	Перечень тестовых заданий в пункте 1,2.3,4,5,6.	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9		
Тема 3 Монументально-декоративное решение скульптурной композиции в архитектурной среде.	1. Почему выбрана тема данного проекта и каково ее влияние на окружающую среду? 2. Какие принципы лежат в основе проектирования монументально-декоративного	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 13

	решения окружающей среды? 3. Какие требования предъявляются при выполнении проектного задания? 4. Как используются эскизы при выполнении задания ? 5. Какие материалы используются при изготовлении данного объекта ?	
Подготовка к промежуточной аттестации, т.е. установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов (модулей), предусмотренных образовательной программой, которая проводится в виде зачета в 7 семестре.	Перечень вопросов к промежуточной аттестации Выполнение полного объёма учебных творческих заданий (аудиторных и домашних) в виде графических рисунков, лепных работ, в соответствии с утверждённым учебным планом. Контроль качества усвоения осуществляет ведущий преподаватель в течение семестра.	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Поэтапные иллюстрированные методические указания для подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтного дизайна» с илл./ Сост. Балашов И.В., Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019.-73с.	Эл.вид
2	Иллюстрированное методическое пособие по дисциплине «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» для специальности «Архитектура» с илл./ Сост. Балашов И.В. Краева А.А., Москва, ГУЗ, 2020-36с.	Эл.вид
3	Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению : 07.03.01 Архитектура / Государственный университет по	45



№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
	землеустройству, Кафедра "Основ архитектуры" ; авторы-составители И.Н. Иванов, И.В. Балашов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 34 с.	

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения. Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – практических занятий по выполнению учебных заданий и самостоятельной работы. Подготовка к практическим занятиям включает обязательное наличие необходимых для работы инструментов (стеки, пластилин, бумага, карандаши, каркас).

Самостоятельную работу следует рассматривать как одно из главных звеньев полноценного высшего образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами, иллюстрациями из интернета;
- внеаудиторная подготовка к выполнению эскизных работ в пластилине;
- выполнение самостоятельных практических работ (поиск образа в эскизных зарисовках;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Зачет проводится в форме просмотра, поэтому необходимо выставить учебные работы, заранее, в подготовленной аудитории.



Учитывая значительный объем практической деятельности, студентам рекомендуется регулярное посещение аудиторных занятий и выполнение самостоятельных работ.

Для правильной организации работы и успешного освоения разделов и тем данной дисциплины обучающимся необходимо следовать основополагающим принципам:

- Неукоснительное выполнение основных этапов создания длительной скульптурной композиции:
 - исполнение набросков ;
 - композиционное решение декоративной скульптуры ;
 - конструктивное построение обобщённых форм предметов или фигуры (выполнение модели);
 - общая предварительная прокладка формы пластилином;
 - моделировка основных крупных форм предметов или фигур;
 - проработка деталей формы, их связь с основными пластическими акцентами;
 - уточнение пластических формообразующих отношений.
- Выполнение работ в соответствии со следующим планом:
 - выполнение эскизов или проверка правильности эскизного проектирования для конкретного задания;
 - соблюдение соответствия объема выполненной работы календарно-тематическому плану;
 - выполнение задачи на конкретное занятие;
 - соблюдение правильной последовательности выполнения работы;
 - участие в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Подготовка к практическому занятию
- Осмотр и последующий анализ рекомендованных произведений художников
- Самостоятельное выполнение эскизов и лепных этюдов на различные темы
- Подготовка к дифференцированному зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.



Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в ходе работы над окончательным вариантом этюда.	Разрабатывает окончательный вариант поискового этюда учебно-творческой работы
Представление задания	Оценивает результаты, учебно-творческой работы по заранее установленным критериям	Представляет итоговый (законченный) вариант учебно-творческой работы
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	возможности, творческий подход студента.	продолжения исследования

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды».

Основным оценочным средством за текущим контролем успеваемости является просмотр каждого конкретного задания по дисциплине «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды».

Качество выполнения задания оценивается по следующим критериям:

1. Самостоятельность выполнения работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы. Практическое задание, выполненное несамостоятельно, по другим критериям не оценивается.

2. Уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, структура и логика выполнения).

3. Обоснованность, чёткость и лаконичность, оригинальность в постановке задачи.

4. Соответствие формальным требованиям (структура, творческий посыл, грамотность выполнения.)

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение скульптурной композиции;
- грамотное скульптурное решение постановки;
- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- объемное решение композиции;
- правильность поэтапного ведения длительной композиции;
- умение работать различными графическими материалами и пластилином (графический карандаш, уголь, пастель, соус, сангина, пластилин и т.д);
- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения

конкретного задания с соблюдением основных этапов создания



декоративной скульптурной работы

- превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
- грамотно владеет скульптурной моделировкой формы;
- обладает превосходными скульптурными данными;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении декоративной композиции;
- очень точно передает характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;
- совершенствует технические приемы работы с различными пластическими материалами.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания декоративной композиции;
- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет скульптурной моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания декоративной композиции;
- владеет навыками конструктивного построения формы;
- на низком уровне владеет скульптурной моделировкой формы;
- нуждается в помощи по выполнению декоративной композиции.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками скульптурной моделировкой формы.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный просмотр работ по выполненным заданиям предыдущей темы.



Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной
дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1.1. Разработка фонтана в
мягком материале или макете.

Цель: изучить особенности и устройство современного фонтана

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практической работе
5. . Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению проекта.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти эскизов.

Задания: Для выполнения задания студент выбирает тему своей разработки, которая зависит от места расположения и назначения фонтана. Первоначально делаются предварительные эскизы, в которых студент определяет ищет образ будущей работы, стилистику формы и материал из которого планируется выполнение данного объекта. Обычно эскизная часть выливается в большое количество зарисовок. Когда определяется выбранный эскиз студент приступает к выполнению работы в мягком материале или макете в заданном масштабе. При выполнении эскиза надо постоянно думать о месте расположения данной работы.

(берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: проект

Метод оценки: пятибалльная, зачет

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 1.2. Разработка ландшафтной
среды и установка фонтана.

Цель: изучить различные варианты ландшафтной среды для установки фонтана .

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки с работами.
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Выполнение эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению проекта.



Срок выполнения: к зачетной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: не менее пяти эскизов.

Задания: Получив задание студент определяет место расположения данного объекта. Это возможно парк, сквер, сад или двор дома. Делаются предварительные эскизы планировочного решения участка. Выбранный эскиз выполняется в макете и масштабе. На нем размещается в масштабе фонтан. Также выполняется компьютерная визуализация данного объекта. На просмотре выставляются проект фонтана, планировочное решение и визуализация объекта.

Отчетность: проект

Метод оценки: пятибалльная. зачет

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 2.1. Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики для размещения рельефа.

Цель: изучить различные варианты зданий на заданную тему.

Содержание:

- 1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Выполнение эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению проекта.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: не менее пяти эскизов.

Задания: Первый этап работы над заданием студенту необходимо выбрать или использовать ранее спроектированный объект, чтобы использовать его для работы над рельефом или объемным знаком. Выбор объекта решает, какую тему для рельефа студент выберет для дальнейшей разработки. Очень важно на выбранном объекте решить на какой плоскости размещать рельеф. Стена может иметь вертикальную форму, горизонтальную, овальную или иметь сложную конфигурацию. Именно из этого будет решаться характер всей композиции. Одной из самых важных задач размещение рельефа на плоскости является соразмерность масштабность к самому архитектурному объекту. При разработке рельефа надо учитывать точки обзора, степень искажения на разных расстояниях с линии горизонта человека. Также надо учитывать освещение в дневное и вечернее время. В связи с применением в изготовлении рельефа новых материалов (пластик) появилась необходимость вводить цвет. Теперь в решении композиционного замысла решает не только рельеф, но и цвет.

Отчетность: проект.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список.



Задания на самостоятельную работу по теме 2.2. Разработка лепного рельефа на заданную тему « Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. р» по выбору студента

Цель: изучить различные варианты зданий на заданную тему.

Содержание:

- 1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Выполнение эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению проекта.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти эскизов.

Задания: Определившись с выбранным объектом и местом расположения рельефа, а также с тематикой, студент приступает к разработки эскизов. После отобранного варианта эскиза начинается работа над рельефом. В первую очередь надо отобразить выбранную тематику работы. Затем найти пластический язык выполнения рельефа. Решить из какого материала должна будет выполнена работа. Способ отделки поверхности. Если требуется, то и цветовое решение. После завершения работы над рельефом студент фотографирует его и при помощи фотошопа монтирует его на выбранную плоскость в объекте. Поэтому студент представляет на просмотр объект с рельефом обработанный в фотошопе и выполненный рельеф.

Отчетность: проект.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список.

Задания на самостоятельную работу по теме 3.1..Выбор или разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.

Цель: изучить различные варианты ландшафтной среды на заданную тему.

Содержание:

- 1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Выполнение эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению проекта.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти эскизов.



Задания: Вначале студент подбирает место для размещения скульптурной композиции. Это может быть парк, сквер, двор жилого дома или площадка перед административным зданием. Выполняется макет или планировочное решение территории. Намечается место расположения скульптуры. Размечаются дорожки, расставляются лавочки, фонари и т.д. Работа выполняется в масштабе.

Отчетность: проект.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список.

Задания на самостоятельную работу по теме 3.2. Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.

Цель: изучить различные варианты ландшафтной среды на заданную тему и слепить скульптуру .

Содержание:

- 1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Выполнение эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению проекта.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти эскизов.

Задания: После определения места расположения скульптуры студент приступает к эскизной разработки с учетом ландшафтной среды. Отобрав утвержденный эскиз, студент приступает к лепки самой скульптуры в масштабе. По окончании работы этюд фотографируется, обрабатывается в фотопрограмме и выполняется визуализация скульптуры в ландшафтной среде.

Отчетность: проект.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

Проверяемые компетенции:



Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи.
		ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

1. Разработка фонтана в мягком материале или макете.
2. Разработка ландшафтной среды и установка фонтана.
3. Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики для размещения рельефа.
4. Разработка лепного рельефа на заданную тему « Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. р» по выбору студента.
5. Выбор или разработка ландшафтной среды.
6. Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания декоративной композиции;
- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;



- грамотно владеет скульптурной моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания декоративной композиции;
- владеет навыками конструктивного построения формы;
- на низком уровне владеет скульптурной моделировкой формы;
- нуждается в помощи по выполнению декоративной композиции .

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками скульптурной моделировкой формы.

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи.
		ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.



ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

1. Разработка фонтана в мягком материале или макете.

Задания: Для выполнения задания студент выбирает тему своей разработки, которая зависит от места расположения и назначения фонтана. Первоначально делаются предварительные эскизы, в которых студент определяет, ищет образ будущей работы, стилистику формы и материал из которого планируется выполнение данного объекта. Обычно эскизная часть выливается в большое количество зарисовок. Когда определяется выбранный эскиз студент приступает к выполнению работы в мягком материале или макете в заданном масштабе. При выполнении эскиза надо постоянно думать о месте расположения данной работы.

Какие задачи ставятся при работе над эскизом фонтана?

2. Разработка ландшафтной среды и установка фонтана.

Задания: Получив задание студент определяет место расположения данного объекта. Это возможно парк, сквер, сад или двор дома. Делаются предварительные эскизы планировочного решения участка. Выбранный эскиз выполняется в макете и масштабе. На нем размещается в масштабе фонтан. Также выполняется компьютерная визуализация данного объекта. На просмотре выставляются проект фонтана, планировочное решение и визуализация объекта.

Какое значение имеет место расположения фонтана в парке, сквере, сады или дворе дома?

3. Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики для размещения рельефа.

Задания:. Первый этап работы над заданием студенту необходимо выбрать или использовать ранее спроектированный объект, чтобы использовать его для работы над рельефом или объемным знаком. Выбор объекта решает, какую тему для рельефа студент выберет для дальнейшей разработки. Очень важно на выбранном объекте решить на какой плоскости размещать рельеф. Стена может иметь вертикальную форму, горизонтальную, овальную или иметь сложную конфигурацию. Именно из этого будет решаться характер всей композиции. Одной из самых важных задач размещение рельефа на плоскости является соразмерность масштабность к самому архитектурному объекту. При разработки рельефа надо учитывать точки обзора, степень искажения на разных расстояниях с линии горизонта человека. Также надо учитывать освещение в



дневное и вечернее время. В связи с применением в изготовлении рельефа новых материалов (пластик) появилась необходимость вводить цвет. Теперь в решении композиционного замысла решает не только рельеф, но и цвет.

Какими критериями определяется выбор здания для размещения тематического рельефа?

4. Разработка лепного рельефа на заданную тему « Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. р» по выбору студента.

Задания:. Определившись с выбранным объектом и местом расположения рельефа, а также с тематикой, студент приступает к разработки эскизов. После отобранного варианта эскиза начинается работа над рельефом. В первую очередь надо отобразить выбранную тематику работы. Затем найти пластический язык выполнения рельефа. Решить из какого материала должна будет выполнена работа. Способ отделки поверхности. Если требуется, то и цветовое решение. После завершения работы над рельефом студент фотографирует его и при помощи фотошопа монтирует его на выбранную плоскость в объекте. Поэтому студент представляет на просмотр объект с рельефом обработанный в фотошопе и выполненный рельеф.

5. Выбор или разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.

Задания:. Вначале студент подбирает место для размещения скульптурной композиции. Это может быть парк, сквер, двор жилого дома или площадка перед административным зданием. Выполняется макет или планировочное решение территории. Намечается место расположения скульптуры. Размечаются дорожки, расставляются лавочки, фонари и т.д. Работа выполняется в масштабе.

6. Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.

Задания:. После определения места расположения скульптуры студент приступает к эскизной разработки с учетом ландшафтной среды. Отобрав утвержденный эскиз, студент приступает к лепки самой скульптуры в масштабе. По окончании работы этюд фотографируется, обрабатывается в фотошопе и выполняется визуализация скульптуры в ландшафтной среде.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.

Оценка «хорошо» -выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом



Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задача не решена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов

3.6 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи.
		ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

1. Цель разработки фонтана в мягком материале или макете.

а) Для выполнения задания студент выбирает тему своей разработки, которая зависит от места расположения и назначения фонтана; б) первоначально делаются предварительные эскизы, в которых студент определяет, ищет образ будущей работы, стилистику формы и материал из которого планируется выполнение данного объекта; в) обычно эскизная часть выливается в большое количество



зарисовок; г) когда определяется выбранный эскиз студент приступает к выполнению работы в мягком материале или макете в заданном масштабе; д) при выполнении эскиза надо постоянно думать о месте расположения данной работы.

2. Цель разработки ландшафтной среды и установка фонтана.

а) Получив задание студент определяет место расположения данного объекта. Это возможно парк, сквер, сад или двор дома; б) Делаются предварительные эскизы планировочного решения участка; в) выбранный эскиз выполняется в макете и масштабе; г) на нем размещается в масштабе фонтан; д) также выполняется компьютерная визуализация данного объекта; е) на просмотре выставляются проект фонтана, планировочное решение и визуализация объекта.

3. Цель подбора надлежащего здания согласно выбранной тематики для размещения рельефа.

а) Первый этап работы над заданием студенту необходимо выбрать или использовать ранее спроектированный объект, чтобы использовать его для работы над рельефом или объемным знаком; б) выбор объекта решает, какую тему для рельефа студент выберет для дальнейшей разработки; в) очень важно на выбранном объекте решить на какой плоскости размещать рельеф; г) стена может иметь вертикальную форму, горизонтальную, овальную или иметь сложную конфигурацию; д) именно из этого будет решаться характер всей композиции; е) одной из самых важных задач размещение рельефа на плоскости является соразмерность масштабность к самому архитектурному объекту; ж) при разработке рельефа надо учитывать точки обзора, степень искажения на разных расстояниях с линии горизонта человека; з) также надо учитывать освещение в дневное и вечернее время; и) в связи с применением в изготовлении рельефа новых материалов (пластик) появилась необходимость вводить цвет; к) теперь в решении композиционного замысла решает не только рельеф, но и цвет.

4. Цель разработки лепного рельефа на заданную тему « Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. р» по выбору студента.

а) Определившись с выбранным объектом и местом расположения рельефа, а также с тематикой, студент приступает к разработке эскизов; б) после отобранного варианта эскиза начинается работа над рельефом; в) в первую очередь надо отобразить выбранную тематику работы; г) затем найти пластический язык выполнения рельефа; д) решать из какого материала должна будет выполнена работа; е) способ отделки поверхности; ж) если требуется, то и цветовое решение; з) после завершения работы над рельефом студент фотографирует его и при помощи фотошопа монтирует его на выбранную плоскость в объекте; и) поэтому студент представляет на просмотр объект с рельефом обработанный в фотошопе и выполненный рельеф.

5. Цель выбора или разработки ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.



а) Вначале студент подбирает место для размещения скульптурной композиции; б) это может быть парк, сквер, двор жилого дома или площадка перед административным зданием; в) выполняется макет или планировочное решение территории; г) намечается место расположения скульптуры; г) размечаются дорожки, расставляются лавочки, фонари и т. д; д) работа выполняется в масштабе.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7 Задания для подготовки к занятиям семинарского/практического типа **Занятия семинарского/практического типа для студентов очной формы обучения**

Занятие с ИАМ по теме 4: «Разработка лепного рельефа на заданную тему «Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. » по выбору студента».

Цель и задачи: Найти синтез архитектуры и монументально-декоративному решению рельефа. Создать образное решение монументально-декоративного рельефа.



Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при выполнении заданной темы.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических заданий.

Примерные практические задания: Определившись с выбранным объектом и местом расположения рельефа, а также с тематикой, студент приступает к разработки эскизов. После отобранного варианта эскиза начинается работа над рельефом. В первую очередь надо отобразить выбранную тематику работы. Затем найти пластический язык выполнения рельефа. Решить из какого материала должна будет выполнена работа. Способ отделки поверхности. Если требуется, то и цветовое решение. После завершения работы над рельефом студент фотографирует его и при помощи фотошопа монтирует его на выбранную плоскость в объекте. Поэтому студент представляет на просмотр объект с рельефом, обработанный в фотошопе и выполненный рельеф.

Вопросы для обсуждения: 1. Понятие и составные части при разработке монументально-декоративного рельефа .

2. Визуализация ландшафтной среды и архитектуры.

3. Синтез архитектуры и монументально-декоративного рельефа .

Задания: графические эскизы, лепка декоративного рельефа , вписать лепной эскиз рельефа в архитектуру..

а) После определения места расположения скульптуры студент приступает к эскизной разработки с учетом ландшафтной среды; б) отобрав утвержденный эскиз, студент приступает к лепки самой скульптуры в масштабе; в) по окончании работы этюд фотографируется, обрабатывается в фотошопе и выполняется визуализация скульптуры в ландшафтной среде.

Тема 1. Разработка фонтана в мягком материале или макете.

Цель и задачи: изучить особенности устройство фонтана.

Вопросы для обсуждения:

1. Устройство фонтана – понятие и составные части.

2. Визуализация ландшафтной среды

3. Визуализация фонтана в ландшафтной среде.

Задания для самостоятельной работы: Для выполнения задания студент выбирает тему своей разработки, которая зависит от места расположения и назначения фонтана. Первоначально делаются предварительные эскизы, в которых студент определяет, ищет образ будущей работы, стилистику формы и материал из которого планируется выполнение данного объекта. Обычно эскизная часть выливается в большое количество зарисовок. Когда определяется выбранный эскиз студент приступает к выполнению работы в мягком материале или макете в



заданном масштабе. При выполнении эскиза надо постоянно думать о месте расположения данной работы.

Задания: графические эскизы, проект визуализации, лепной эскиз.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 2. Разработка ландшафтной среды и установка фонтана.

Цель и задачи: изучить особенности ландшафтной среды и размещение фонтана.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь фонтана и среды.
2. Поиск ландшафтной среды
3. Визуализация фонтана и связь с ландшафтной средой.

Задания для самостоятельной работы: Получив задание студент определяет место расположения данного объекта. Это возможно парк, сквер, сад или двор дома. Делаются предварительные эскизы планировочного решения участка. Выбранный эскиз выполняется в макете и масштабе. На нем размещается в масштабе фонтан. Также выполняется компьютерная визуализация данного объекта. На просмотре выставляются проект фонтана, планировочное решение и визуализация объекта.

Задания: графические эскизы, проект визуализации, вписать лепной эскиз.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 3. Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики для размещения рельефа.

Цель и задачи: подобрать здание сообразно выбранной тематики.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектурное решение здания сообразно выбранной тематики .
2. Поиск ландшафтной среды
3. Визуализация здания и связь с ландшафтной средой.

Задания для самостоятельной работы: Первый этап работы над заданием студенту необходимо выбрать или использовать ранее спроектированный объект, чтобы использовать его для работы над рельефом или объемным знаком. Выбор объекта решает, какую тему для рельефа студент выберет для дальнейшей разработки. Очень важно на выбранном объекте решить на какой плоскости размещать рельеф. Стена может иметь вертикальную форму, горизонтальную, овальную или иметь сложную конфигурацию. Именно из этого будет решаться характер всей композиции. Одной из самых важных задач размещение рельефа на плоскости является соразмерность масштабность к самому архитектурному объекту. При разработки рельефа надо учитывать точки обзора, степень искажения на разных расстояниях с линии горизонта человека. Также надо учитывать освещение в дневное и вечернее время. В связи с применением в изготовлении рельефа новых материалов (пластик) появилась необходимость вводить цвет. Теперь в решении композиционного замысла решает не только рельеф, но и цвет.



Задания: графические эскизы, проект визуализации, вписать лепной эскиз.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 4. Разработка лепного рельефа на заданную тему « Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. » по выбору студента.

Цель и задачи: разработка эскиза на заданную тему .

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор тематики рельефа.
2. Поиск пластического решения выполнения рельефа.
3. Связь рельефа с архитектурой здания.

Задания для самостоятельной работы: Определившись с выбранным объектом и местом расположения рельефа, а также с тематикой, студент приступает к разработки эскизов. После отобранного варианта эскиза начинается работа над рельефом. В первую очередь надо отобразить выбранную тематику работы. Затем найти пластический язык выполнения рельефа. Решить из какого материала должна будет выполнена работа. Способ отделки поверхности. Если требуется, то и цветовое решение. После завершения работы над рельефом студент фотографирует его и при помощи фотошопа монтирует его на выбранную плоскость в объекте. Поэтому студент представляет на просмотр объект с рельефом, обработанный в фотошопе и выполненный рельеф.

Задания: графические эскизы, лепка выбранного эскиза в мягком материале.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 5. Выбор и разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.

Цель и задачи: подобрать ландшафтную среду сообразно выбранной тематики .

Вопросы для обсуждения:

1. Какие требования предъявляются для подбора ландшафтной среды.
2. Поиск ландшафтной среды сообразно выбранной тематики.
3. Визуализация скульптуры и связь с ландшафтной средой.

Задания для самостоятельной работы: Выбор или разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.

Вначале студент подбирает место для размещения скульптурной композиции. Это может быть парк, сквер, двор жилого дома или площадка перед административным зданием. Выполняется макет или планировочное решение территории. Намечается место расположения скульптуры. Размечаются дорожки, расставляются лавочки, фонари и т.д. Работа выполняется в масштабе.

Задания: графические эскизы, проект визуализации, вписать лепной эскиз.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список.



Тема 6. Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.

Цель и задачи: разработка эскизов скульптурной композиции. Подобрать ландшафтную среду сообразно выбранной тематики. .

Вопросы для обсуждения:

1. Какие требования предъявляются к разработке скульптурной композиции.
2. Поиск ландшафтной среды сообразно выбранной тематики.
3. Визуализация скульптуры и связь с ландшафтной средой.

Задания для самостоятельной работы: Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.

После определения места расположения скульптуры студент приступает к эскизной разработке с учетом ландшафтной среды. Отобрав утвержденный эскиз, студент приступает к лепки самой скульптуры в масштабе. По окончании работы этюд фотографируется, обрабатывается в фотошопе и выполняется визуализация скульптуры в ландшафтной среде.

Задания: графические эскизы, лепка скульптурной композиции, проект визуализации, вписать лепной эскиз.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список.

Занятие с ИАМ по теме 1: «Разработка фонтана в мягком материале или макете»

Цель и задачи: изучить особенности устройство фонтана.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при выполнении заданной темы.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических заданий.

Примерные практические задания:

Для выполнения задания студент выбирает тему своей разработки, которая зависит от места расположения и назначения фонтана. Первоначально делаются предварительные эскизы, в которых студент определяет, ищет образ будущей работы, стилистику формы и материал из которого планируется выполнение данного объекта. Обычно эскизная часть выливается в большое количество зарисовок. Когда определяется выбранный эскиз студент приступает к выполнению работы в мягком материале или макете в заданном масштабе. При выполнении эскиза надо постоянно думать о месте расположения данной работы.

Вопросы для обсуждения: 1. Устройство фонтана – понятие и составные части.

2. Работа над поиском образа фонтана.
3. Взаимосвязь фонтана с ландшафтной средой.



Задания: графические эскизы, лепной эскиз, связь фонтана и ландшафта.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список.

Занятие с ИАМ по теме 2: «Разработка ландшафтной среды и установка фонтана»

Цель и задачи: взаимосвязь фонтана в ландшафтной среде.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при выполнении заданной темы.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических заданий.

Примерные практические задания: Получив задание студент определяет место расположения данного объекта. Это возможно парк, сквер, сад или двор дома. Делаются предварительные эскизы планировочного решения участка. Выбранный эскиз выполняется в макете и масштабе. На нем размещается в масштабе фонтан. Также выполняется компьютерная визуализация данного объекта. На просмотре выставляются проект фонтана, планировочное решение и визуализация объекта.

Вопросы для обсуждения: 1. понятие и составные части при разработке ландшафта.

2. Визуализация ландшафтной среды

3. Визуализация фонтана в ландшафтной среде.

Задания: графические эскизы, проект визуализации, вписать лепной эскиз фонтана в окружающую среду.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список.

Занятие с ИАМ по теме 3: «Подобрать надлежащее здание согласно выбранной тематики для размещения рельефа.»

Цель и задачи: Найти синтез архитектуры и монументально-декоративному решению рельефа.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при выполнении заданной темы.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических заданий.

Примерные практические задания: Первый этап работы над заданием студенту необходимо выбрать или использовать ранее спроектированный объект, чтобы использовать его для работы над рельефом или объемным знаком. Выбор объекта решает, какую тему для рельефа студент выберет для дальнейшей разработки. Очень важно на выбранном объекте решить на какой плоскости размещать рельеф. Стена может иметь вертикальную форму, горизонтальную, овальную или иметь сложную конфигурацию. Именно из этого будет решаться



характер всей композиции. Одной из самых важных задач размещение рельефа на плоскости является соразмерность масштабность к самому архитектурному объекту. При разработки рельефа надо учитывать точки обзора, степень искажения на разных расстояниях с линии горизонта человека. Также надо учитывать освещение в дневное и вечернее время. В связи с применением в изготовлении рельефа новых материалов (пластик) появилась необходимость вводить цвет. Теперь в решении композиционного замысла решает не только рельеф, но и цвет.

Вопросы для обсуждения: 1. Понятие и составные части при разработке ландшафта, здания и монументально-декоративного рельефа .

2. Визуализация ландшафтной среды и архитектуры.

3. Синтез архитектуры и монументально-декоративного рельефа .

Задания: графические эскизы, проект визуализации, вписать лепной эскиз рельефа в архитектуру..

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список.

Занятие с ИАМ по теме 4: «Разработка лепного рельефа на заданную тему « Спорт, культура, музыка, труд, логотип, и д. » по выбору студента».

Цель и задачи: Найти синтез архитектуры и монументально-декоративному решению рельефа. Создать образное решение монументально-декоративного рельефа.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при выполнении заданной темы.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических заданий.

Примерные практические задания: Определившись с выбранным объектом и местом расположения рельефа, а также с тематикой, студент приступает к разработке эскизов. После отобранного варианта эскиза начинается работа над рельефом. В первую очередь надо отобразить выбранную тематику работы. Затем найти пластический язык выполнения рельефа. Решить из какого материала должна будет выполнена работа. Способ отделки поверхности. Если требуется, то и цветовое решение. После завершения работы над рельефом студент фотографирует его и при помощи фотошопа монтирует его на выбранную плоскость в объекте. Поэтому студент представляет на просмотр объект с рельефом, обработанный в фотошопе и выполненный рельеф.

Вопросы для обсуждения: 1. Понятие и составные части при разработке монументально-декоративного рельефа .

2. Визуализация ландшафтной среды и архитектуры.

3. Синтез архитектуры и монументально-декоративного рельефа .

Задания: графические эскизы, лепка декоративного рельефа , вписать лепной эскиз рельефа в архитектуру..



Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список.

Занятие с ИАМ по теме 5: «Выбор и разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции».

Цель и задачи: Найти синтез архитектуры и монументально-декоративной скульптуры.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при выполнении заданной темы.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических заданий.

Примерные практические задания: Выбор или разработка ландшафтной среды для размещения скульптурной композиции.

Вначале студент подбирает место для размещения скульптурной композиции. Это может быть парк, сквер, двор жилого дома или площадка перед административным зданием. Выполняется макет или планировочное решение территории. Намечается место расположения скульптуры. Размечаются дорожки, расставляются лавочки, фонари и т.д. Работа выполняется в масштабе.

Вопросы для обсуждения: 1. Понятие и составные части при разработке ландшафта, и монументально-декоративной скульптуры .

2. Визуализация ландшафтной среды и скульптуры.

3. Взаимодействие монументально-декоративной скульптуры и ландшафта.

Задания: графические эскизы, проект визуализации, вписать лепной эскиз в ландшафтную среду.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список.

Занятие с ИАМ по теме 6: «Разработка и лепка скульптурной композиции и размещение в ландшафтной среде.».

Цель и задачи: разработка монументально-декоративной скульптурной композиции. Вписать скульптуру в ландшафтную среду.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при выполнении заданной темы.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических заданий.

Примерные практические задания: После определения места расположения скульптуры студент приступает к эскизной разработке с учетом ландшафтной среды. Отобрав утвержденный эскиз, студент приступает к лепке самой скульптуры в масштабе. По окончании работы этюд фотографируется, обрабатывается в фотошопе и выполняется визуализация скульптуры в ландшафтной среде.



Вопросы для обсуждения: 1. Понятие и составные части при разработке монументально-декоративной скульптурной композиции .

2. Визуализация ландшафтной среды и скульптуры.

3. Синтез ландшафтной среды и монументально-декоративной скульптуры .

Задания: графические эскизы, лепка декоративной скульптуры , вписать лепной эскиз в ландшафтную среду.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список.

3.8 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «*Скульптура и монументально -прикладное решение архитектурной среды*» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных работ;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы,);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по



дисциплине «Скульптура и монументально -прикладное решение архитектурной среды» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер по пятибальной шкале.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Приемка и оценивание работ	Прием и оценивание работ по правильности построения и соблюдения пропорций и проработки деталей, правильности построения и соблюдения пропорций и проработки деталей.	выполненные и представленные студентами макеты
	Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение	Комплект типовых задач



		правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	
	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
2.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных



этапах их формирования;

- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Соколова, М. А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде [Текст] : [учеб. пособие] / М. А. Соколова, М. А. Силкина. - М. : Архитектура-С, 2016. - 176 с.
2. Лобанов, Е. Ю. Типология форм архитектурной среды : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0126-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72470.html>
3. Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы : учебное пособие / Н. А. Куликова, А. М. Пярых. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-4479-0121-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112358>

Дополнительная литература

1. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>
2. Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению : 07.03.01 Архитектура / Государственный университет по землеустройству, Кафедра "Основ архитектуры" ; авторы-составители И.Н. Иванов, И.В. Балашов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 34 с.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 41
-------	----------	-------------	--------------	---------



№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	www.znaniyum.com - издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
2.	www.hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж в Санкт Петербурге	Сайт предлагает быстрый доступ к экспозиции музея
	www.arts-museum.ru - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	Предлагает обзор мировой живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
3.	rusmuseum.ru - Русский музей	Популярная электронная библиотечная система современной учебной и научной литературы. Соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.
6.	mv.vatican.va - Ватиканский музей, Рим	Предлагает обзор мировой живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.



Информационно-справочные и информационно-правовые системы:
информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» используются:

Аудитория 6015 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберт – 86шт.; Тумба – 8шт.; Скульптурная подставка – 18шт.; Лампа – 3шт.; Вешалка – 1шт.; Подставка под головы – 3шт.; Гипсовая голова – 30шт.; Гипсовая геометрическая фигура – 19шт.; Гипсовая розетка – 5шт.; Экорше гипс – 2шт.; Гипсовая фигура человека – 3шт.; Гипсовая капитель – 13шт.; Гипсовая нога – 6шт.; Гипсовый череп – 5шт.; Гипсовая обрубковка – 2шт.; Гипсовое тело – 2шт.; Гипсовая рука – 2шт.; Гипсовая голова лошади – 1шт.; Гипсовая маска – 1шт.; Гипсовый нос – 1шт.; Предметы для натюрморта – 20шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.



Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 1 шт. Стол для оборудования – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ



предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.