



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:
История искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:

Б1.О.31 История искусства

по направлению подготовки:

07.03.01 Архитектура

(год приема: 2022)



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.31 **История искусства** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.



Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции			
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций	<i>Формирование знаний, навыков и умений по работе с различными типами композиции</i>		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Понятие композиции, композиционные приемы и композиционные средства в различных видах искусства: архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (А 1) Виды композиции: фронтальная, плоская, объемная, пространственная, высотная (А 2) Типы композиции: членение на слои, членение на планы, построение пространства цветом, композиция с выраженным композиционным центром, композиция с использованием симметрии и др. (А 3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Проводить системный анализ произведений искусства путем выявления особенностей композиционных приемов и средств (В 1) Определять эпоху в истории искусства на основе канонических или доминирующих принципов композиции художественного произведения (В 2) Определять стиль в архитектуре на основе анализа композиционных особенностей зданий и сооружений, ансамблей, принципов организации пространства (В 3)	
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	<i>Формирование знаний, навыков и умений в области художественной культуры и объемно-пространственного мышления</i>		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Ведущие научные подходы к изучению истории искусства (А 1) Художественные течения в искусстве разных эпох и регионов (А 2) Наследие великих мастеров (А 3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать художественные произведения с позиций объемно-пространственного построения (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области художественной культуры и применять его	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 3



			в современных проектах (В 3)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками исследовательской работы с помощью традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками оформления и представления результатов исследования в устной или письменной форме (С 2)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.11 Знает историю искусств с древнейших времен до нынешнего дня, с видами и направлениями в искусстве, с выделением архитектуры как одного из главных видов искусств.	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих понимать историю искусства с древнейших времен до нынешнего дня, с видами и направлениями в искусстве, с выделением архитектуры как одного из главных видов искусств</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные исторические этапы в развитии мирового искусства (А 1) Выдающиеся образцы отечественного и мирового искусства (А 2) Архитектурные стили в контексте исторической эпохи (А 3) Актуальные тенденции в современном искусстве (А 4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить анализ источников, раскрывающих ведущие характеристики исторической эпохи, в целом, и исследуемого объекта, в частности (В 1) Определять стили художественных произведений в контексте исторических эпох (В 2) Представлять проектные решения в едином стиле (В 3)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Современными инструментами коммуникации для поиска актуальной информации (С 1) Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 2)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.12 Владеет понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях.	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих синтезировать виды искусств для использования в практических целях</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Виды искусства (А 1) Уровни синтеза различных видов искусства (А 2) Принципы пространственно-пластического синтеза произведений архитектуры, монументального искусства и декоративно-прикладного искусства (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 3)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками разработки проектных решений на основе синтеза различных видов искусства (С 1) Навыками визуализации проектных идей в единой



В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1

показатель оценивания компетенций	результат обучения	критерии оценивания компетенций		
повышенный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой		
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой		
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий);		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 5



		логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
базовый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного



		программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ЗАЧЕТ	"зачтено", "не зачтено"
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет)	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"
ЭКЗАМЕН	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"



4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания **УМЕНИЙ** - применяются **простые ПКЗ**.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания **ВЛАДЕНИЙ** - применяются **комплексные ПКЗ**.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора,



многоальтернативности решений, проблемной ситуации);

- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю); <i>ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно ", "неудовлетворительно"</i>				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВ АНИЯ
	<i>"ОТЛИЧНО "</i>	<i>"ХОРОШО "</i>	<i>"УДОВЛЕТВОРИ -ТЕЛЬНО"</i>	<i>"НЕУДОВЛЕТ ВОРИТЕЛЬНО "</i>	
<i>Знать_____</i>	<i>см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Знать</i>	<i>см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать</i>	<i>см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Знать</i>	<i>см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Знать</i>	<i>- устный ответ; - собеседование; - - выполнение тестов и т.п.</i>
<i>Уметь_____</i>	<i>см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Уметь</i>	<i>см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь</i>	<i>см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь</i>	<i>см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Уметь</i>	<i>- выполнение простого (х)ПКЗ и т.п.</i>
<i>Владеть Итоговый контроль сформированн ости компетенции</i>	<i>см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Владеть</i>	<i>см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть</i>	<i>см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть</i>	<i>см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫ Й для Владеть</i>	<i>- выполнение комплексного ПКЗ: - защита проекта: - защита портфолио и т.п.</i>

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых



участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к зачету:**

- **примерный перечень вопросов к зачету** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к зачету** для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к зачету** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к зачету** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ**.

Вопросы и задания к зачету формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процедура проведения зачета включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. **ПРИМЕЧАНИЕ 2**)

Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как



правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета:**

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;

«**БАЗОВЫЙ**» - выставляется оценка - 4 «**ХОРОШО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«**ПОРОГОВЫЙ**» - выставляется оценка - 3 «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«**НЕДОСТАТОЧНЫЙ**» - выставляется оценка - 2 «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей: «**ПОВЫШЕННЫЙ**», «**БАЗОВЫЙ**» или «**ПОРОГОВЫЙ**» - выставляется оценка «**ЗАЧТЕНО**», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «**НЕДОСТАТОЧНЫЙ**.» - выставляется оценка «**НЕЗАЧТЕНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ.

п/п №	Вопрос	Индекс компетенции
1	Дайте определение искусства.	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12



2	Назовите виды изобразительного искусства.	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
3	Что такое композиция? Какие композиционные приемы и средства используют мастера в своих произведениях?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
4	Назовите виды композиции.	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
5	Представьте характеристику типов композиции на примерах произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
6	Какие периоды принято выделять в истории искусства Древнего Египта?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
7	Какие периоды принято выделять в истории искусства Древней Греции?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
8	Назовите имена Титанов итальянского Возрождения.	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
9	Дайте характеристику стилистических особенностей творчества мастеров Северного Возрождения.	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
10	Какую роль в современном искусстве играют цифровые технологии?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12

6.2 Примерный перечень простых практических контрольных заданий к зачету/экзамену для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ

п/п №	Вопрос	Компетенция
1	Какие особенности характерны для архитектуры романского стиля?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
2	Какие особенности характерны для пластического искусства периода средневековья?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
3	Проследите эволюцию живописных приемов и техник в эпоху Возрождения в Италии?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
4	Проведите анализ стилистических особенностей живописного наследия мастеров голландской школы («малых голландцев»).	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
5	Что отличает неоклассический стиль в европейской архитектуре?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
6	Какие античные традиции нашли воплощение в архитектуре московского ампира?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
7	Какие современные технологии применяются для организации современных выставочных пространств?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12

6.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к зачету/экзамену для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ.



п/п №	Вопрос	Компетенция
1	Предложите заказчику проект в определенном художественном стиле (на выбор студента). Обоснуйте свои проектные предложения. Какие объекты мирового наследия могут послужить источником Вашего вдохновения?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
2	Предложите заказчику проект в современном экологическом стиле бионика. Обоснуйте свои проектные предложения. Какие формы будут доминировать в интерьере? Какие инженерные конструкции станут основой проекта?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
3	Предложите заказчику проект организации офисного пространства в стилистике Итальянского Возрождения. Обоснуйте свои проектные предложения. Идеи каких художников Вы готовы переосмыслить и переработать в авторском ключе?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
4	Каким образом Вы смогли бы обыграть тему египетского наследия при проектировании музея древних цивилизаций?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12
5	Какие традиционные и технические средства применяет архитектор в процессе разработки проектной идеи и представления проекта в определенной художественной стилистике?	ОПК-1.3; ОПК-1.6; ОПК-1.11; ОПК-1.12

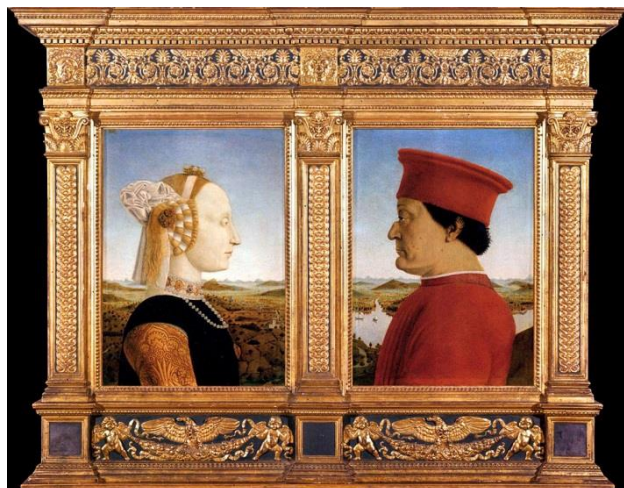
6.4 Примерный список вопросов к промежуточной аттестации: зачету/экзамену.

1. Наскальная живопись и мегалитические сооружения первобытного общества.
2. Архитектура Древнего Египта в период Древнего царства.
3. Архитектура Древнего Египта в период Среднего царства.
4. Архитектура Древнего Египта в период Нового царства.
5. Древнеегипетская скульптура.
6. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство.
7. Древнеегипетские божества и культ мертвых в изобразительном искусстве.
8. Архитектура Древней Месопотамии.
9. Скульптура Древней Месопотамии.
10. Декоративно-прикладное искусство Древней Месопотамии.
11. Архитектура критской цивилизации.
12. Монументальная живопись критской цивилизации.
13. Архитектура микенской цивилизации.
14. Монументальная живопись микенской цивилизации.
15. Декоративно-прикладное искусство микенской цивилизации.
16. Архитектура Древней Греции периода архаики.
17. Скульптура Древней Греции периода архаики.



18. Керамическая роспись Древней Греции периода архаики.
19. Архитектура Древней Греции периода классики.
20. Скульптура Древней Греции периода классики.
21. Монументальная живопись Древней Греции периода классики.
22. Архитектура периода эллинизма.
23. Скульптура периода эллинизма.
24. Архитектура этрусков.
25. Скульптура этрусков.
26. Декоративно-прикладное искусство этрусков.
27. Архитектура Древнего Рима периода республики.
28. Архитектура Древнего Рима периода империи.
29. Древнеримская скульптура.
30. Древнеримская живопись.

6.5 Примеры изображений для подготовки к игре «Угадайка»



Живопись эпохи Возрождения. Период «кватроченто». Пьеро делла Франческа. Портрет Федерико да Монтефельтро и Баттисты Сфорца. Галерея Уффици, Флоренция. Италия. 1475.



Живопись эпохи Возрождения. Период «кватроченто». Боттичелли. Весна. Галерея Уффици, Флоренция. Италия. 1482.

Живопись эпохи Возрождения. Период «кватроченто». Боттичелли. Рождение Венеры. Галерея Уффици, Флоренция.



Италия. 1486.