

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 Академическая скульптура и пластическое моделирование
(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
(шифр и название направления подготовки)

профиль **дизайн среды, графический дизайн**

уровень высшего образования **бакалавриат**
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **бакалавр**
(название)

Москва 2025



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: доцент Чубаров С.Г., к.и.н., доцент Пакунова Т.А.

Проверено



17.05.2025

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» заключается в изучении роли и возможностей пластического искусства при решении задач по проектированию дизайна среды. Освоение дисциплины направлено на приобретение студентами знаний, а также формирование у них навыков и умений практической деятельности в данной области: получения системного представления о методах, используемых при работе в различных пластических техниках, к готовности самостоятельной разработки проектов и их применения при работе с объёмом, как в интерьере, так и в экстерьере, т.е. для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины

1. формирование понимания закономерностей построения и «лепки» формы и пространства на основе учебной академической скульптуры и декоративной пластики, развитие у студентов пространственного мышления, развитие образного восприятия натурных постановок, обобщение формы, композиционно-пространственного построения.
2. формирование у студента чувство соразмерности скульптуры и человека, столь необходимое при оформлении средового пространства. Освоение курса строится не только на работе с натуры, но и на выполнении работ по памяти и представлению, а также на копировании произведений искусства, с целью изучения лепки формы, пластического единства и технических возможностей различных материалов. Занятия строятся по принципу поступательности в изучении художественных материалов и усложнения заданий.
3. Получение навыков профессионального подхода к осуществлению своих творческих замыслов, т.е. эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов; получение компетенций по предварительной разработке и воплощению творческого замысла.
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно требованиям, предъявляемым к дизайн - проекту, способность синтезировать набор возможных решений поставленной задачи и научно обосновать свои предложения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1. Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине



Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции		
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1 Знает теоретические основы и методы дизайн-проектирования, виды макетных материалов и способы работы с ними; художественные средства построения объемной композиции; теорию цвета; основы начертательной геометрии и теории теней; основы перспективы	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Теоретические основы дизайн-проектирования (А 1) Понятие композиции, композиционные приемы и композиционные средства в различных видах искусства: архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (А 2) Теорию цвета (А 3).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выполнять проектные чертежи на основе знаний начертательной геометрии, теории теней и законов перспективы (В 1) Сочетать цвета при выборе колористического решения дизайн-проекта (В 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Методами дизайн-проектирования (С 1) Навыками работы с макетными материалами (С 2)
		ОПК-4.2 Умеет создавать пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, планировать процесс проектирования; выполнять технические чертежи, решать проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Виды композиции: фронтальная, плоская, объемная, пространственная, высотная (А 1) Типы композиции: членение на слои, членение на планы, построение пространства цветом, композиция с выраженным композиционным центром, композиция с использованием симметрии и др. (А 2) Специфику различных пластических материалов (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Планировать процесс проектирования (В 1) Создавать пространственные композиции (В 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками выполнения технических чертежей (С 1) Навыками визуализации проектных идей в единой стилистике (С 2)
		ОПК – 4.3 Владеет навыками работы с	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Методы изобразительного языка академической живописи (А 1) Приемы колористики (А 2) Приемы гармонизации форм, структур, комплексов (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Работать с основными графическими и



		основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); методами изобразительного языка академической живописи и приемами колористики; навыками работы с различными пластическими материалами; методами проектирования; приемами гармонизации форм, структур, комплексов		живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с различными пластическими материалами (С 1) Методами проектирования (С 2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» - относится к обязательной части (Б1.О.07) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки дизайн среды изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенции</i>	<i>Ранее и параллельно изучаемые дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-4.1	Академическая живопись Основы производственного мастерства Технический рисунок Основы композиции в дизайне Пропедевтика Основы проектирования	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Академическая живопись Основы производственного мастерства Основы проектирования Учебно-ознакомительная практика (пленэрная) Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы



ОПК-4.2	Академическая живопись Пропедевтика Основы проектирования Пластическая анатомия		Академическая живопись Декоративная скульптура в дизайне среды Основы проектирования Учебно-ознакомительная практика (пленэрная) Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4.3	Академическая живопись Пропедевтика Основы проектирования Пластическая анатомия		Академическая живопись Декоративная скульптура в дизайне среды Основы проектирования Учебно-ознакомительная практика (пленэрная) Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составляет 4 зачётных единицы или 144 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72		
Аудиторная работа (всего):	72		
в т. числе:			
Лекции			
Практические занятия	72		
Лабораторные работы			
Курсовое проектирование			
Самостоятельная работа	72		



Вид промежуточной аттестации обучающегося (дифференцированный зачёт)	Зачёт с оценкой		
--	-----------------	--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Композиция из геометрических фигур.

Тема 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки).

Задание: выполнить несколько эскизных разработок на заданную тему Ф. А-4. Выполнить несколько лепных фор - эскизов выбранных тем из пластилина. Выбранный эскиз увеличивается до размера 100х100 мм. и лепится из пластилина.

Материалы: картон, графитный карандаш. Ф А-4. пластилин, подставка, стеки.

Тема 1. 2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе.

Задание: разработать ряд графических эскизов скульптуры. Выполнить лепные эскизы для выявления пластики формы и образа. Отобрать наиболее удачный эскиз и выполнить его в пластилине размером 100-100 мм по большей стороне.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, пластилин, подставка, каркас, стеки.

Раздел 2. Академический рельеф из геометрических и растительных форм.

Тема 2.1. Академический скульптурный рельеф из геометрических фигур (барельеф, горельеф).

Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера. Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.

Тема 2.2. Академический скульптурный рельеф из растительных форм.

Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера. Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.



Раздел 3. Лепка античной гипсовой головы и фигуры Венеры (Милосской).

Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).

Задание: Изготовить каркас для лепки. Выбрать необходимую античную гипсовую голову Венера, Цезарь, Сократ по выбору студента и согласования преподавателя. Набрать обобщенную форму на каркас. Слепить выбранную скульптурную голову из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовые головы.

Тема 3.2. Лепка античной фигуры Венеры (Милосской)

Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщенную форму на каркас. Пролепить скульптурную фигуру из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовая фигура Венеры.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки).	23		12			11	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2
Тема 1. 2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе.	23		12			11	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2
Тема 2.1. Академический скульптурный рельеф из геометрических фигур (барельеф, горельеф).	24		12			12	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2
Зачет с оценкой	2					2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Всего часов в 3 семестре	72		36			36		
Тема 2.2. Академический скульптурный рельеф из растительных форм.	23		12			11	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2 С-1,2
Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	23		12			11	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2 С-1,2
Тема 3.2. Лепка античной фигуры Венеры (Милосской)	24		12			12	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2 С-1,2
Зачет с оценкой	2					2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2 С-1,2
Всего часов в 4 семестре	72		36			36		
Всего часов	144		72			72		

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблице 2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах



2.4 Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T1.1	ПР.1-6	Тема 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки).	12	3	
T1.2.	ПР.7-12	Тема 1. 2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе.	12	3	
T2.1.	ПР.13-18	Тема 2.1. Академический скульптурный рельеф из геометрических фигур (барельеф, горельеф).	12	3	
T2.2.	ПР.1-6	Тема 2.2. Академический скульптурный рельеф из растительных форм.	12	4	
T3.1.	ПР.7-12	Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	12	4	
T3.2.	ПР.13-18	Тема 3.2. Лепка античной фигуры Венеры (Милосской)	12	4	
		Всего часов по дисциплине	72	3-4	

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включает выполнение практических заданий, направленных на закрепление знаний, умений и навыков, полученных во время аудиторных занятий.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО в 3 семестре

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к практическим занятиям		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		17
Работа над индивидуальными заданиями			1		1		1				1	1	1	1	1	1	1		9
Подготовка к текущему контролю														1	1	1	1		4
Подготовка к							1	1	1						1	1	1	1	6



промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)																			
Итого		1	2	1	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	4	4	4	1	36

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО в 4 семестре

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к практическим занятиям		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		17
Работа над индивидуальными заданиями			1		1		1				1	1	1	1	1	1	1		9
Подготовка к текущему контролю														1	1	1	1		4
Подготовка к промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)							1	1	1						1	1	1	1	6
Итого		1	2	1	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	4	4	4	1	36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 2,5 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Практические занятия	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,30	2,5
Всего	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,30	2,5

Характеристика интерактивных видов занятий.

В освоении учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются следующие традиционные интерактивные образовательные технологии:

- 1) консультации;



- 2) самостоятельная работа студентов;
- 3) предварительные просмотры по основным темам изучаемой дисциплины;
- 4) зачёт с оценкой
- 5) участие творческими и учебно-творческими студенческими работами в выставках, конференциях и конкурсах различного уровня (внутривузовских, межвузовских, городских, областных, республиканских и международных).

Интерактивные методы на практических занятиях:

Учитывая специфику характера сугубо практической работы по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование», активные и интерактивные виды занятий могут заключаться:

в совместном обсуждении и анализе проблемных и творческих заданий по дисциплине за семестр (аудиторные занятия и самостоятельная работа) со студентами группы.

в совместном обсуждении этапов выполненного задания (от начального этапа до заключительного);

в обсуждении итогов промежуточного просмотра заданий с использованием студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры и репродукций с работ мастеров искусств;

обсуждение итогов семестрового экзаменационного просмотра заданий с использованием студенческих работ и наглядных пособий из методического фонда кафедры;

участие в выставках различного уровня (внутривузовскими, межвузовскими, городскими, республиканскими и международными) студенческими творческими и учебно-творческими работами.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые индикаторы компетенций
Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовленности к продолжению образования в виде просмотра по учебно-творческим и	1. Подготовка подставки для композиции с геометрическими фигурами; 2. Подготовка плоскости подставки под композицию из куба. Объёмно-скульптурное решение в кубе. . В процессе работы	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3



самостоятельным заданиям на 3-4 неделе 3 семестра.	закладывается основа изобразительной грамоты, усваивается последовательность этапов выполнения, стадии решения отдельных задач и степень завершённости. Формирование знаний и умений происходит в процессе изучения рисунка, когда совершенствуется умение графическими средствами выразительности передавать объёмность формы в пространстве, материальность, фактуру ит.д.	
Текущий контроль представляет собой систематическую проверку учебных достижений и проводится на занятиях еженедельно.		ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
Тема 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки).	Задание: выполнить несколько эскизных разработок на заданную тему Ф. А-4. Выполнить несколько лепных форм - эскизов выбранных тем из пластилина. Выбранный эскиз увеличивается до размера 100x100 мм. и лепится из пластилина. Материалы: картон, графитный карандаш. Ф А-4. пластилин, подставка, стеки.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
Тема 1. 2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе.	Задание: разработать ряд графических эскизов скульптуры. Выполнить лепные эскизы для выявления пластики формы и образа. Отобрать наиболее удачный	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3



	эскиз и выполнить его в пластилине размером 100-100 мм по большей стороне. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, пластилин, подставка, каркас, стеки.	
Тема 2.1. Академический скульптурный рельеф из геометрических фигур (барельеф, горельеф).	Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера. Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
Тема 2.2. Академический скульптурный рельеф из растительных форм.	Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера. Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	Задание: Изготовить каркас для лепки. Выбрать необходимую античную гипсовую голову Венера, Цезарь, Сократ по выбору студента и согласования преподавателя. Набрать обобщенную форму на	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3



	каркас. Слепить выбранную скульптурную голову из пластилина с проработкой деталей. Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовые головы.	
Тема 3.2. Лепка античной фигуры Венеры (Милосской)	Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщенную форму на каркас. Пролепить скульптурную фигуру из пластилина с проработкой деталей. Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовая фигура Венеры.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
Подготовка к промежуточной аттестации, т.е. установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов (модулей), предусмотренных образовательной программой, которая проводится в виде зачета в 5,6 и 7 семестрах.	Выполнение полного объема учебно-творческих практических заданий, в соответствии с темами занятий. Контроль качества усвоения программного материала осуществляет ведущий преподаватель в течение семестра	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1.	Поэтапные иллюстрированные методические указания для подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтного дизайна» с илл./ Сост. Балашов И.В., Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019.-73с.	Эл.вид
2.	Иллюстрированное методическое пособие по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для специальности «Дизайн» с илл./ Сост. Балашов И.В., Москва, ГУЗ, 2019-36с.	Эл.вид
3	Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды: учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению: 07.03.01	45



№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
	Архитектура / Государственный университет по землеустройству, Кафедра "Основ архитектуры"; авторы-составители И.Н. Иванов, И.В. Балашов. - Москва: ГУЗ, 2019. - 34 с.	

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – практических занятий по выполнению учебных заданий и самостоятельной работы. Подготовка к практическим занятиям включает обязательное наличие необходимых для работы инструментов (пластилин, стеки, каркасы и т.д.

Самостоятельную работу следует рассматривать как одно из главных звеньев полноценного высшего образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами, иллюстрациями из интернета;
- внеаудиторная подготовка к выполнению копий с работ (натюрморт, портрет) старых мастеров.
- выполнение самостоятельных практических работ.
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Зачет проводится в форме просмотра, поэтому необходимо выставить учебные работы, заранее, в подготовленной аудитории.

Учитывая значительный объем практической деятельности, студентам рекомендуется регулярное посещение аудиторных занятий и выполнение самостоятельных работ.

Для правильной организации работы и успешного освоения разделов и тем данной дисциплины обучающимся необходимо следовать основополагающим принципам:

- Неукоснительное выполнение основных этапов создания длительной постановки.

- композиционное решение постановки;



- конструктивное построение обобщённых форм предметов или фигуры натурщика (выполнение картона)

• Выполнение работ в соответствии со следующим планом:

- постановка натуры или проверка правильности постановки натуры для конкретного задания;
- соблюдение соответствия объема выполненной работы календарно-тематическому плану;
- выполнение задачи на конкретное занятие;
- соблюдение правильной последовательности выполнения работы;
- участие в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь темой задания и списком рекомендуемых для осмотра произведений художников и специальной литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ и выполнить задание на высоком уровне.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Подготовка к практическому занятию
- Осмотр и последующий анализ рекомендованных произведений художников
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке практических задач	Определяет и обсуждает с преподавателем ход и способы решения поставленных практических задач.
Планирование: – определение источников, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы и технику исполнения задания.
Сбор информации: наблюдение, работа с иллюстративным материалом.	Наблюдает за ходом работы студента, косвенно руководит	Выполняет подготовительные работы для скульптуры: пластилин, каркас, инструмент.
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Выбирает гипсовые формы, или композиционные решения.
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в ходе работы над окончательным вариантом этюда.	Разрабатывает окончательный вариант поискового этюда учебно-творческой работы
Представление задания	Оценивает результаты, учебно-творческой работы по заранее установленным критериям	Представляет итоговый (законченный) вариант учебно-творческой работы
Подведение итогов и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения работы над заданной темой

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных



понятий и категорий по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Основным оценочным средством за текущим контролем успеваемости является просмотр каждого конкретного задания по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Качество выполнения задания оценивается по следующим критериям:

1. Самостоятельность выполнения работы, способность аргументированно защищать основные положения и выводы. Практическое задание, выполненное несамостоятельно, по другим критериям не оценивается.

2. Уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, структура и логика выполнения).

3. Обоснованность, чёткость и лаконичность, оригинальность в постановке задачи.

4. Соответствие формальным требованиям (структура, творческий посыл, грамотность выполнения.)

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение предметов.
- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- правильность поэтапного ведения длительной постановки;
- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения
 - конкретного задания с соблюдением основных этапов создания скульптуры.
 - превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
 - профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
 - грамотно владеет моделировкой формы;
 - соблюдает правильную последовательность в выполнении скульптурной работы;
 - очень точно передает характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания



работы;

- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графического рисунка;
- владеет навыками конструктивного построения формы

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками тоновой моделировкой формы.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный просмотр работ по выполненным заданиям предыдущей темы.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки).

Цель: изучить общее композиционное решение предметов из геометрических фигур с помощью врезки.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.



5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трех эскизов.

Задания: выполнить несколько эскизных разработок на заданную тему Ф. А-4. Выполнить несколько лепных форм - эскизов выбранных тем из пластилина. Выбранный эскиз увеличивается до размера 100х100 мм. и лепится из пластилина. Материалы: картон, графитный карандаш. Ф А-4. пластилин, подставка, стеки.

Отчетность: лепная работа

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 1. 2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе.

Тема 2.1. Академический скульптурный рельеф из геометрических форм (барельеф, горельеф).

Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера. Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. ФА-4, картон 300х250 мм, пластилин, стеки.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трех эскизов.

Отчетность: эскизы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 2.2. Академический скульптурный рельеф из растительных форм.

Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный эскиз и увеличить до необходимого размера. Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. ФА-4, картон 300х250 мм., пластилин, стеки.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трех эскизов.

Отчетность: эскизы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венеры, Цезаря, Сократ)



Задание: Изготовить каркас для лепки. Выбрать необходимую античную гипсовую голову Венеры, Цезаря, Сократа по выбору студента и согласования преподавателя. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить выбранную скульптурную голову из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовые головы.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Отчетность: лепная работа

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 3.2. Лепка античной фигуры Венеры (Милосской)

Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить скульптурную фигуру из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовая фигура Венеры.

Цель: изучить общее композиционное решение декора в кубе

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трех эскизов.

Задания: разработать ряд графических эскизов скульптуры. Выполнить лепные эскизы для выявления пластики формы и образа. Отобрать наиболее удачный эскиз и выполнить его в пластилине размером 100-100 мм по большей стороне.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, пластилин, подставка, каркас, стеки.

Отчетность: лепная работа

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по



пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1 Знает теоретические основы и методы дизайн-проектирования, виды макетных материалов и способы работы с ними; художественные средства построения объемной композиции; теорию цвета; основы начертательной геометрии и теории теней; основы перспективы ОПК-4.2 Умеет создавать пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, планировать процесс проектирования; выполнять технические чертежи, решать проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности ОПК-4.3. Владеет навыками работы с основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); методами изобразительного языка академической живописи и приемами колористики; навыками работы с различными пластическими материалами; методами проектирования; приемами гармонизации форм, структур, комплексов

Для выполнения скульптурных форм в «Академической скульптуре и пластическом моделировании» необходимо выполнить несколько пунктов работы, которые дополняют процесс лепки скульптурных форм. 1. Это прежде всего эскизная подготовительная работа. С помощью карандаша и бумаги учащийся определяет размеры и пропорции, а также скульптурный замысел данной композиции. 2. Нужно найти размер плоскости для рельефа или каркас для скульптурного изображения (голова человека, полуфигура, фигура). Также в этом задании находятся основные параметры, размеры и пропорции скульптурных форм. Нужно правильно подобрать и выбрать необходимые материалы для построения скульптурных каркасов для фигуры, а также для скульптурных рельефов. 3. В третьем пункте необходимо передать в пластилине или в глине все основные скульптурные характеристики скульптурной формы, геометрических фигур или круговой скульптуры. Необходимо на данный момент проявить анатомические особенности заданной скульптурной формы.

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение предметов.



- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- правильность поэтапного ведения длительной постановки;
- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения
- конкретного задания с соблюдением основных этапов создания скульптуры.
- превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении скульптурной работы;
- очень точно передает характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания работы;
- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графического рисунка;
- владеет навыками конструктивного построения формы

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками тоновой моделировкой формы.



3.6. Примерные практические задания:

Проверяемые индикаторы компетенций:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1 Знает теоретические основы и методы дизайн-проектирования, виды макетных материалов и способы работы с ними; художественные средства построения объемной композиции; теорию цвета; основы начертательной геометрии и теории теней; основы перспективы ОПК-4.2 Умеет создавать пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, планировать процесс проектирования; выполнять технические чертежи, решать проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности ОПК-4.3. Владеет навыками работы с основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); методами изобразительного языка академической живописи и приемами колористики; навыками работы с различными пластическими материалами; методами проектирования; приемами гармонизации форм, структур, комплексов

Примерные задания

- 1 Рельеф натюрморта из 4-х геометрических предметов на фоне драпировки (пластилин).
- 2 Лепка черепа $\frac{1}{2}$ натуральной величины (пластилин).
- 3 Лепка анатомической головы человека, экорше (пластилин). 1/3 н.в.
- 4 Лепка античной гипсовой головы человека (пластилин). 1/3 н. в.
- 5 Скульптурная композиция из простых геометрических фигур (пластилин, бумага).
- 6 Лепной эскиз головы человека 1/3 натуральной величины (пластилин).
- 7 Лепка анатомической фигуры человека, экорше (пластилин). 15-25 см.
- 8 Лепка гипсовой античной фигуры человека (пластилин). 15-25 см.



9 Скульптурно-пластическое моделирование архитектурных форм (пластилин, бумага).

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил работу с полным набором требований к данному заданию: изготовление каркаса/плинта, соблюдение пропорций модели, прокладка каркаса в мягком материале (пластилин), лепка формы модели, проработка деталей модели.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил работу с полным набором требований без проработки деталей.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил работу с некачественным каркасом/плинтом, что повлекло за собой нарушение пропорций и искажение моделей.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он нарушил технологию изготовления каркаса /плинта, слепил модель с нарушением пропорций и объема, не проработал детали.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил вышеперечисленные требования критерий оценки.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил вышеперечисленные требования критерий оценки.

Вопросы для обсуждения:

Проверяемые индикаторы компетенций:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение,	ОПК-4.1 Знает теоретические основы и методы дизайн-проектирования, виды макетных материалов и способы работы с ними; художественные средства построения объемной композиции; теорию цвета; основы начертательной геометрии и теории теней; основы перспективы ОПК-4.2 Умеет создавать пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, планировать процесс проектирования; выполнять технические чертежи, решать проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности ОПК-4.3. Владеет навыками работы с основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); методами изобразительного языка академической живописи и



цветовое	приемами колористики; навыками работы с различными пластическими материалами; методами проектирования; приемами гармонизации форм, структур, комплексов
----------	---

1. Какое значение имеют геометрические фигуры и как они влияют на формообразование в скульптуре?

2. Из каких частей состоит скелет человека?

Какие его функции, строение. Скелет рассматривается как каркас и является конструктивной основой всего тела. Скелет подразделяется на верхние и нижние конечности, туловище, череп с шеей. Осевой скелет (общее строение).

Задания: ТЗ.1. ПР11\14, ТЗ.2. ПР 15\18 (берутся **Тема 3.1** **Тема 3.2** из раздела **2.3**) Его функции, строение. Скелет рассматривается как каркас и является конструктивной основой всего тела. Скелет подразделяется на верхние и нижние конечности, туловище, череп с шеей. Осевой скелет (общее строение).

Источники: обязательные и дополнительные

3.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» проводится в форме текущей, и итоговой(промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 54.03.01 Дизайн в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный –



по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Творческий проект (работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (работ)
2	Зачет,	Проводится в заданный срок, согласно	Комплект



	Экзамен	графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	вопросов к зачету, экзамену
--	---------	--	-----------------------------

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330 с.

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / М.К. Аипова, Л.А. Джикия. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-



- 1681-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>
2. Гаврилов, В.А. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / В.А. Гаврилов, В.А. Игнатов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html>
3. Кикнадзе, Я.С. Пластическая анатомия: учебное пособие / Я.С. Кикнадзе. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1668-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102660.html>

Дополнительная литература

1. Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды: учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению: 07.03.01 Архитектура / Государственный университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры. Авторы-составители И.Н. Иванов, И.В. Балашов. - Москва: ГУЗ, 2019. - 34 с.
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.
3. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р.А. Габбасов, М.Н. Минлебаева [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html>
4. Портнова, И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие / И. В. Портнова. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070.html>
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646>
6. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 167



с.: ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст: электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/999638>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж в Санкт Петербурге
2. www.arts-museum.ru - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
3. www.louvre.fr - Лувр
4. www.musee-orsay.fr - Музей Д'Орсе
5. mv.vatican.va - Ватиканский музей, Рим
6. www.szepmuveszeti.hu - Будапештский музей зарубежного изобразительного искусства
7. www.museodelprado.es - Музей Прадо, Мадрид
8. ruseum.ru - Русский музей

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype.

На практических занятиях студенты представляют практические работы, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы



В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» используются:

Аудитория 6322 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберт – 86шт.; Тумба – 8шт.; Скульптурная подставка – 18шт.; Лампа – 3шт.; Вешалка – 1шт.; Подставка под головы – 3шт.; Гипсовая голова – 30шт.; Гипсовая геометрическая фигура – 19шт.; Гипсовая розетка – 5шт.; Экорше гипс – 2шт.; Гипсовая фигура человека – 3шт.; Гипсовая капитель – 13шт.; Гипсовая нога – 6шт.; Гипсовый череп – 5шт.; Гипсовая обрубковка – 2шт.; Гипсовое тело – 2шт.; Гипсовая рука – 2шт.; Гипсовая голова лошади – 1шт.; Гипсовая маска – 1шт.; Гипсовый нос – 1шт.; Предметы для натюрморта – 20шт.; Гитара – 3шт.; Барабан – 1шт.; Баян – 1шт.; Глобус – 1шт.; Обруч – 1шт.; Каркасные фигуры – 4шт., Стол – 2шт.; Стул – 4шт.; Табурет – 38шт.)

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант,



Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);



- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.