

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“15” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 Усадебное наследие России

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки _____ **35.04.09 Ландшафтная архитектура**
(шифр и название направления подготовки)

профиль _____ **Проектирование объектов ландшафтной архитектуры**

уровень высшего образования _____ **магистратура**
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация _____ **магистр**
(название)

Москва 2023



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.07.2017 г. №712.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчик рабочей программы: к.и.н., доцент Пакунова Т.А.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью освоения дисциплины **Усадебное наследие России** является комплексное изучение студентами феномена усадебного наследия в контексте идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития России. Освоение дисциплины направлено на обобщение результатов опыта по сохранению наследия в национальном масштабе, а также на подготовку к ведению профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры на основе четкого понимания значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Задачи учебной дисциплины:

Освоение дисциплины направлено на решение следующих задач:

1. изучение понятия усадебного наследия с учетом особенностей основных этапов и закономерностей исторического развития России;
2. изучение правовых основ сохранения усадебного наследия;
3. изучение отечественного опыта в области сохранения усадебного наследия.
4. формирование навыка разработки проектной идеи приспособления объектов усадебного наследия к современному использованию на основе концептуального, творческого подхода;
5. формирование навыка разработки стратегии сотрудничества и организации команды с целью обоснования концепции проекта;
6. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности на стадии обоснования и/или реализации проектной идеи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине.

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК	
Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции			
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	Формирование знаний, навыков и умений по разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: постановки цели, задач, обоснования актуальности, значимости, оценки ожидаемых результатов и возможных сфер их применения.		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Понятие усадебного наследия в контексте идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития России (А 1) Типы русских усадеб и их влияние на природные компоненты ландшафта. (А 2) Правовые основы регулирования отношений в области сохранения усадебного наследия России. (А 3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Проводить системный анализ источников, раскрывающих особенности изучаемого объекта в условиях конкретной историко-культурной парадигмы (В 1) Анализировать отечественный и международный опыт по сохранению и использованию наследия (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области реконструкции русских усадеб, их редевелопмента и ревитализации территорий (В 3)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
Владеть	Навыками сбора и обработки информации, имеющей значение для разработки проектной идеи (С 1) Навыками презентации проектной идеи (С 2) Навыками коммуникации в команде (С 3)				
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.	Формирование знаний, навыков и умений по разработке стратегии сотрудничества и организации команды с целью обоснования концепции проекта		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Сущность гуманистических ценностей современной цивилизации (А 1) Принципы командного сотрудничества (А 2) Коммуникативные инструменты взаимодействия членов команды (А 3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Анализировать историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта для разработки стратегии деятельности команды (В 1) Разрабатывать концепции приспособления объектов усадебного наследия для современного использования (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области реконструкции русских усадеб, их редевелопмента и ревитализации территорий (В 3)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
Владеть	Навыками стратегического анализа (С 1)				
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 4

				Навыками постановки цели и обоснования путей ее достижения (С 2) Навыками командной работы (С 3)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих проводить анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития, и обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Особенности исторических парадигм в отечественной истории, их доминирующие идеологические и ценностные системы (А 1) Основы российского законодательства в области сохранения наследия (А 2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить анализ источников, раскрывающих ведущие характеристики исторической эпохи, в целом, и исследуемого объекта, в частности (В 1) Использовать документальные источники при социальном и профессиональном взаимодействии (В 2)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 1) Современными инструментами коммуникации с общественными организациями и профессиональным сообществом (С 2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Усадебное наследие России** относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.12) по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура с профилем проектирование объектов ландшафтной архитектуры.

Дисциплина изучается на 1 году обучения во 2-м семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенции	Параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы	Отделочные материалы и конструкции Экологическое проектирование в экологической среде Учебная практика по ландшафтному проектированию	Усадебное наследие России	Архитектурно-ландшафтная организация жилых территорий Планировка и застройка фермерских усадеб Производственная (преддипломная) практика Производственная практика ГИА Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Экономика и организация деятельности в ландшафтном строительстве Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры	ГИА Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	Философия и методология научной, проектной и педагогической деятельности Экономика и организация деятельности в ландшафтном строительстве Управление проектом в ландшафтной архитектуре	ГИА Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины **Усадьбное наследие России** составляет 3 зачётные единицы или 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	32		
Аудиторная работа (всего):	32		
в т. числе:			
Лекции	4		
Семинары, практические занятия	28		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование			



Самостоятельная работа обучающихся	49+27		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Теоретические основы изучения усадебного наследия России.

Понятие усадьбы. Экономические, политические и социально-бытовые условия формирования русской усадьбы. Методология изучения русской усадьбы как особого социокультурного феномена отечественной истории XVII-XX вв. Усадебоведческая историография. Институциональные составляющие русской усадьбы (экономические, социальные и административные функции). Категории наследия усадебных комплексов: ценность, целостность, аутентичность. Усадьба в художественной культуре и общественном сознании.

Тема 2. Типология русской усадьбы.

Усадебный топос. Типы усадеб. Сельские усадьбы, мызы, maison de campagne. Дворянские усадьбы в культурном ландшафте русской провинции. Усадьбы дворцового типа. Городские усадьбы. Структурно-функциональные особенности усадьбы. Принципы композиции усадебного пространства: репрезентативная, хозяйственная, ландшафтная части. Традиции усадебного мира (жизненный уклад, межсословная коммуникация).

Тема 3. Семантико-символические аспекты усадебного мира.

Семантическая структура усадеб и усадебных комплексов. Исторические, мифологические и аллегорические образы в скульптуре и декоративно-прикладных росписях усадеб. Времена и народы в художественном мире русской усадьбы.

Тема 4. Экологические аспекты обустройства усадебных территорий.

Связь усадьбы с архитектурным контекстом и природным ландшафтом. Географические особенности размещения провинциальных усадеб. Роль усадеб в преобразовании рельефа и гидрологических условий. Растительность усадебно-парковых комплексов.

Тема 5. Правовое регулирование отношений в области сохранения усадебного наследия России.



Усадьбы в системе охраны природного и культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Единый государственный реестр ОКН. Государственная охрана ОКН. Консервация ОКН. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Русские усадьбы в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО

Тема 6. Приспособление усадеб и усадебных комплексов для современного использования.

Перспективы встраивания усадеб в сельскую и пригородную среду. Современное использование городских усадеб. Редевелопмент. Ревитализация территорий. Музеефикация усадебных комплексов. Права граждан Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН. Содействие общественных и религиозных объединений в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране ОКН.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Теоретические основы изучения усадебного наследия России. Понятие усадьбы. Методология изучения русской усадьбы как особого социокультурного феномена отечественной истории XVII-XX вв. Усадебоведческая историография. Институциональные составляющие русской усадьбы (экономические, социальные и административные функции). Категории наследия усадебных комплексов: ценность, целостность, аутентичность. Усадьба в художественной культуре и общественном сознании.	9	4	2			3	УК-2.2	A-1, A-2, A-3 B-1 C-1
							УК-3.1	A-1 B-1 C-1
							УК-5.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1
Тема 2. Типология русской усадьбы. Усадебный топос. Типы усадеб. Сельские усадьбы, мызы, maison de campagne. Дворянские усадьбы в культурном ландшафте русской провинции. Усадьбы дворцового типа. Городские усадьбы. Структурно-	28		12			16	УК-2.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2, B-3 C-1, C-2, C-3
								A-1, A-2, A-3

© ГУЗ

Выпуск 1

Изменение 0

Экземпляр №1

Стр. 8



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
функциональные особенности усадьбы. Принципы композиции усадебного пространства: репрезентативная, хозяйственная, ландшафтная части. Традиции усадебного мира (жизненный уклад, межсословная коммуникация).							УК-3.1	B-1 C-1
							УК-5.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1
Тема 3. Семантико-символические аспекты усадебного мира. Семантическая структура усадеб и усадебных комплексов. Исторические, мифологические и аллегорические образы в скульптуре и декоративно- прикладных росписях усадеб. Времена и народы в художественном мире русской усадьбы.	6		2			4	УК-2.2	A-1, A-2 B-1 C-1
							УК-3.1	A-1, A-2, A-3 B-1 C-1
							УК-5.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1
Тема 4. Экологические аспекты обустройства усадебных территорий. Связь усадьбы с архитектурным контекстом и природным ландшафтом. Географические особенности размещения провинциальных усадеб. Роль усадеб в преобразовании рельефа и гидрологических условий. Растительность усадебно-парковых комплексов.	6		2			4	УК-2.2	A-1, A-2 B-1, B-2, B-3 C-1
							УК-3.1	A-1, A-2, A-3 B-1 C-1
							УК-5.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1
Тема 5. Правовое регулирование отношений в области сохранения усадебного наследия России. Усадьбы в системе охраны природного и культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Единый государственный реестр ОКН. Государственная охрана ОКН. Консервация ОКН. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Русские усадьбы в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.	10		4			6	УК-2.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2, B-3 C-1
							УК-3.1	A-1 B-1 C-1
							УК-5.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2
Тема 6. Приспособление усадеб и усадебных комплексов для современного использования. Перспективы встраивания усадеб в сельскую и пригородную среду. Современное использование городских усадеб. Редевелопмент. Ревитализация территорий. Музеефикация усадебных комплексов. Права граждан Российской	22		6			16	УК-2.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2, B-3 C-1, C-2, C-3
							УК-3.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2, B-3 C-1, C-1, C-3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН. Содействие общественных и религиозных объединений в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране ОКН.							УК-5.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2
Экзамен, КР	27					27	УК-2.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2, B-3 C-1, C-2, C-3
							УК-3.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2, B-3 C-1, C-2, C-3
							УК-5.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2
Всего часов	108	4	28			49+27		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.2 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Тема 1	Л.1	Теоретические основы изучения усадебного наследия России. Понятие усадьбы. Экономические, политические и социально-бытовые условия формирования русской усадьбы. Методология	4	2	

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
	Л.2	изучения русской усадьбы как особого социокультурного феномена отечественной истории XVII-XX вв. Усадьбоведческая историография. Институциональные составляющие русской усадьбы (экономические, социальные и административные функции). Категории наследия усадебных комплексов: ценность, целостность, аутентичность.			
		Общий лекционный объем дисциплины	4		

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
Тема 1	ПР1	Тема 1. Теоретические основы изучения усадебного наследия России. Понятие усадьбы. Категории усадеб. Усадьба в художественной культуре и общественном сознании. «Усадебный текст» в русской литературе второй половины XIX века (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А.Фет). Классический образ дворянской усадьбы в период наивысшего расцвета русской усадебной культуры в 1870-е гг.	2	2	
Тема 2	ПР 2, 3, 4, 5	Тема 2. Типология русской усадьбы. Усадебный топос. Дворянские усадьбы в культурном ландшафте русской провинции. Структурно-композиционные особенности архитектурно-ландшафтной организации. Архитектурная стилистика усадебных комплексов. Малые архитектурные формы. Традиции усадебного мира (жизненный уклад, межсословная коммуникация). Сельская усадьба (крестьянская агроусадьба). Компоненты усадьбы в природно-климатическом и региональном контексте, функциональное зонирование.	8	2	
	ПР6	Усадьбы дворцового типа. Структурно-композиционные особенности архитектурно-ландшафтной организации. Архитектурная стилистика. Интерьеры жилых объектов. Малые архитектурные формы. Характер озеленения территорий.	2	2	
	ПР7	Городские усадьбы. Структурные компоненты усадьбы, функциональное зонирование. Архитектурная стилистика. Интерьеры усадебного дома. Традиции уклада.	2	2	
Тема 3	ПР8	Тема 3. Семантико-символические аспекты усадебного мира.	2	2	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 11

		Семантическая структура усадеб и усадебных комплексов. Исторические, мифологические и аллегорические образы в скульптуре и декоративно-прикладных росписях усадеб. Времена и народы в художественном мире русской усадьбы.			
Тема 4	ПР9	Тема 4. Экологические аспекты обустройства усадебных территорий. Связь усадьбы с архитектурным контекстом и природным ландшафтом. Географические особенности размещения провинциальных усадеб. Роль усадеб в преобразовании рельефа и гидрологических условий. Растительность усадебно-парковых комплексов.	2	2	
Тема 5	ПР10	Тема 5. Правовое регулирование отношений в области сохранения усадебного наследия России. Усадьбы в системе охраны природного и культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Единый государственный реестр ОКН. Государственная охрана ОКН. Русские усадьбы в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.	2	2	
	ПР11	Сохранение объектов усадебного наследия. Консервация ОКН. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля.	2	2	
Тема 6	ПР 12, 13, 14	Тема 6. Приспособление усадеб и усадебных комплексов для современного использования. Перспективы встраивания усадеб в сельскую и пригородную среду. Современное использование городских усадеб. Редевелопмент. Ревитализация территорий. Музеефикация усадебных комплексов. Права граждан Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН. Содействие общественных и религиозных объединений в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране ОКН.	6	2	
		Всего часов по дисциплине	28		

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине **Усадебное наследие России** включает процесс исследования, анализа и систематизации источников и литературы по теме курса, выполнение творческого задания в формате электронной презентации и доклада, подготовку к текущему контролю в формате тестирования и коллоквиума, посещение музеев и выставок (на выбор студента) и подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	1	2																	3

Подготовка к практическим занятиям			2	2	2		2		2		2	2	2	2	2			22	
Работа над индивидуальными заданиями (творческое задание)			1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		27	
Посещение объектов усадебного наследия				6				6										12	
Подготовка к текущему контролю						2				2				2			2	4	12
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																			27
Итого																			49+27

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 14 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Всего	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 2-го семестра в письменной форме).	Задание на размышление, готовность обосновать свою гражданскую позицию в отношении наследия в контексте профессиональной деятельности архитектора. Вопрос: «В чем заключается социальная миссия	УК-2.2 УК-3.1 УК-5.1



	архитектора в отношении мирового и отечественного наследия? Какими личностными качествами, знаниями, навыками и умениями должен обладать человек, выбравший для себя эту творческую профессию?».	
Тема 1. Теоретические основы изучения усадебного наследия России.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Понятие русской усадьбы. 2. Экономические, политические и социокультурные предпосылки формирования и развития русских усадеб. 3. Этапы становления усадебоведения. 4. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)». 5. Эвристический потенциал современных исследований (А.С. Кривова, Ю.В. Крупнова, В.М. Ефимова, В.Л. Глазычева, С.Г. Кордонского, Щукина В.Г. и др.). 6. Тематические электронные ресурсы о русской усадьбе.	УК-2.2 УК-3.1 УК-5.1
Тема 2. Типология русской усадьбы.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Сельские усадьбы (дворянские). 2. Сельские усадьбы (крестьянские агроусадьбы) 3. Усадьбы дворцового типа. 4. Городские усадьбы. 5. Устойчивые национально-специфические характеристики «усадебного топоса». 6. Классический образ дворянской усадьбы в период наивысшего расцвета русской усадебной культуры в 1870-е гг. 7. Распад дворянско-крестьянского «усадебного» симбиоза (Л. Толстой, А. Чехов, И. Бунин, А. Белый, А. Толстой, И. Новиков, Е. Чириков и др.). 8. Межсословный мультикультурный союз и архетипическая проекции «рая на земле» (К. Случевский, И. Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелев и др.). 9. Миф дворянского гнезда. Утраченный и обретенный рай. 10. Перспективные трансформации «усадебной культуры» в духе утопических идей (Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Г. Чулков, М. Пришвин, А. Чаянов, Ф. Степун и др.). 11. «Потерянный рай» дореволюционной России: образ усадьбы в произведениях писателей-эмигрантов ((И. Бунина, Б. Зайцева, М. Осоргина, В. Набокова и др.). 12. Дачно-усадебные комплексы Крыма начала	УК-2.2 УК-3.1 УК-5.1

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 14
-------	----------	-------------	--------------	---------



	XX в. как духовно-культурные центры русской интеллигенции (усадьбы и дачи А. Чехова, Л. Толстого, М. Волошина, А. и Е. Герцык, С. Булгакова, И. Шмелева и др.).			
Тема 3. Семантико-символические аспекты усадебного мира.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. 2. Композиция усадебного пространства: стилистические приемы создания единого художественного образа. 3. Усадьба с сакральной системе координат (Коломенское Василия III – Елеонская гора по отношению к Москве и Иерусалиму). 4. Земной Рай: сакральный центр и профанная периферия усадебного пространства. 5. Условная география Кусково. Стилистика «национальных колоритов» (французский Эрмитаж – библиотека, Голландский домик – буфет, швейцарское шале – гостевой дом, итальянская вилла – картинная галерея). 6. Политические аллюзии в малых архитектурных формах (победа России над Турцией в восточной стилистике Екатерининского парка Царского села: Башня руина, холодная баня в виде турецкой мечети). 7. Условно-обобщенные «философские» аллегории малых архитектурных форм на территории усадеб. 8. Усадебные оранжереи: символические и практические функции. 9. Символика усадебных руин. 10. Символика китайского колорита в обустройстве территорий усадеб и интерьеров усадебного дома.	УК-2.2 УК-3.1 УК-5.1		
Тема 4. Экологические аспекты обустройства усадебных территорий.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Географические особенности размещения провинциальных усадеб. 2. Роль усадеб в преобразовании рельефа и гидрологических условий территорий. 3. Усадебно-парковые комплексы в преобразовании растительности. 4. Принципы архитектурно-ландшафтной планировки русских усадеб с учетом географических, климатических, ландшафтных особенностей территории. 5. Воздействие усадебного строительства на преобразование природных компонентов ландшафта.	УК-2.2 УК-3.1 УК-5.1		
Тема 5. Правовое регулирование отношений в	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Как трактует понятие культурного наследия	УК-2.2 УК-3.1		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 15



области сохранения усадебного наследия России.	73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»? 2. Назовите виды объектов культурного наследия. 3. Как трактует закон понятие «памятник»? 4. Как трактует закон понятие «ансамбль»? 5. Как трактует закон понятие «достопримечательное место»? 6. Перечислите категории историко-культурного значения объектов культурного значения. 7. Назовите цель и задачи государственной охраны ОКН. 8. С какой целью устанавливается защитная зона ОКН? 9. Что понимается под зоной охраны ОКН. 10. Дайте характеристику особенностям проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории ОКН. 11. Что понимается под зоной регулирования застройки и хозяйственной деятельности? 12. Что такое зона охраняемого природного ландшафта?	УК-5.1		
Тема 6. Приспособление усадб и усадебных комплексов для современного использования.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие виды работ включает консервация объекта культурного наследия? 2. Какие виды работ включает ремонт памятника? 3. Какие виды работ включает реставрация памятника или ансамбля? 4. Что такое редевелопмент? 5. Что такое ревитализация? 6. Что такое реновация? 7. Музеефикация усадеб и усадебных комплексов. 8. Роль общественных организаций в деле сохранения усадебного наследия России. 9. Сельский туризм: усадебные маршруты.	УК-2.2 УК-3.1 УК-5.1		
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде экзамена в 2-м семестре 1-го года обучения)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1. Понятие русской усадьбы. 2. Экономические, политические и социокультурные предпосылки формирования и развития русских усадеб. 3. Усадьба в художественной культуре (литература, живопись, драматургия, кинематограф). 4. Классический образ дворянской усадьбы в период наивысшего расцвета русской усадебной	УК-2.2 УК-3.1 УК-5.1		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 16



	культуры в 1870-е гг. 5. «Дворянские гнезда» - помещичьи усадьбы. 6. Сельские усадьбы (агроусадьбы крестьянские). 7. Усадьбы дворцового типа. 8. Городские усадьбы. 9. Семантико-символические аспекты усадебного мира (на примере конкретных объектов). 10. Экологические аспекты обустройства усадебных территорий. 11. Географические особенности размещения провинциальных усадеб. 12. Роль усадеб в преобразовании рельефа и гидрологических условий территорий. 13. Усадебно-парковые комплексы в преобразовании растительности. 14. Принципы архитектурно-ландшафтной планировки русских усадеб с учетом географических, климатических, ландшафтных особенностей территории. 15. Воздействие усадебного строительства на преобразование природных компонентов ландшафта. 16. Усадьбы в системе охраны природного и культурного наследия. 17. Усадьба как объект культурного наследия: виды и категории историко-культурного значения. 18. Усадьбы в Едином государственной реестре ОКН. 19. Паспорт усадьбы как объекта культурного наследия Российской Федерации. 20. Территория усадьбы как объекта культурного наследия. 21. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия. 22. Цели и задачи государственной охраны усадеб как объектов культурного наследия. 23. Зоны охраны объектов культурного наследия. 24. Сохранение объекта культурного наследия (основные понятия: консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, 25. Музеефикация усадебных комплексов. 26. Литературно-мемориальные усадебные комплексы. 27. Роль общественных организаций в деле сохранения усадебного наследия. 28. Сельский туризм: усадебные маршруты.	
--	---	--



Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий
1	Пакунова Т.А. Культурное наследие. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 120 с., илл.
2	Пакунов О.С., Пакунова Т.А. История искусства. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 162 с., илл.

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **Усадебное наследие России** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, навыки исследовательской работы, обеспечить освоение ведущих теоретических и практических принципов профессиональной деятельности в области дизайна. СРС способствует развитию творческого мышления, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов состоит из следующих видов работ:

- Изучение конспекта лекции.
- Дополнение конспекта информацией из списка рекомендованной литературы.
- Подготовка к устному опросу, собеседованию, коллоквиуму.
- Работа с источниками и литературой для выполнения заданий к предстоящему практическому занятию.
- Подготовка электронной презентации по теме.
- Подготовка сообщения (доклада) по теме.
- Выполнение индивидуального творческого задания или работа в составе творческого коллектива.
- Подбор изображений по изучаемой теме, составление электронного каталога.
- Посещение объектов усадебного наследия.



- Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует по содержанию, структуре и визуальному оформлению электронной презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме презентации, дискуссии по теме
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций



В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над учебным материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.



В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Студент формулирует перечень вопросов, которые требуют разъяснения.

В начале занятия преподаватель разъясняет теоретические вопросы, напоминает принципы успешного публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатывается ораторское мастерство, навыки публичной защиты проектов, обоснования своей позиции, системы взглядов.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план может стать отправной точкой для составления конспекта в процессе самостоятельной работы студента с источниками и литературой.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).



Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.



С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.



Методические рекомендации по подготовке отчета о посещении объекта усадебного наследия

Посещение усадьбы или усадебного комплекса является одной из форм организации самостоятельной работы студента в течение всего периода изучения дисциплины Усадебное наследие России. В начале семестра преподаватель предлагает список объектов, знакомство с которыми способствует расширению представлений студентов о характере обустройства усадебных территорий, стилистике архитектурного решения, взаимосвязи архитектурных и природных компонентов объекта. Преподаватель ориентирует студентов на изучение усадеб, находящихся на территории Москвы, Подмосковья и ближайших к столичному региону субъектов Российской Федерации, но при этом ни в коем случае не ограничивает студентов в выборе. Изучение конкретной усадьбы возможно также с помощью электронных ресурсов: образовательных фильмов, тематических порталов, специализирующихся на проблематике усадебного наследия.

Студент получает задание познакомиться с объектом, произвести фотофиксацию отдельных компонентов усадебного «универсума»: усадебного дома, его интерьеров (при возможности), хозяйственных построек, малых архитектурных форм, объектов озеленения территории и затем в устной форме представить краткий отчет о результатах исследования. Таким образом, студент отмечает наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

1. Название усадьбы, ее местоположение.
2. Краткая историческая справка (дата основания, владельцы, функции).
3. Современный статус усадьбы (например, музей-заповедник).
4. Степень сохранности объекта (необходимость в ремонте, консервации, реставрации).
5. Тип усадьбы, особенности архитектурно-ландшафтной планировки.
6. Растительность на территории усадьбы.
7. Наиболее запомнившиеся детали (личный взгляд).
8. Практические рекомендации по приспособлению усадьбы к современному использованию (в случае отсутствия признаков функционирования).
9. Вывод о практической пользе посещения объекта.

Регламент отчета 20-30 минут с дальнейшим обсуждением.

Это командная работа, члены которой объединяются для достижения поставленной цели. Подготовка к посещению усадьбы побуждает студента четко определить цель, спланировать мероприятие и собрать весомый материал для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков работы в группе, определения стратегии сотрудничества, сбора, анализа и систематизации материала, оттачивания навыков красноречия, формированию умений логично структурировать публичное выступление, делать выводы.



Во время визита на объект студент погружается в атмосферу отечественной культуры прошлых столетий, чувствует сопричастность к истории родной страны. Такая форма изучения культуры способствует выработке чувства ответственности за судьбу культурного наследия не только в национальном, но и мировом масштабе. Осознание факта культурного многообразия формирует бережное отношение к традициям разных этносов.

Критерии оценивания

За отчет студент получает оценку «зачтено», что является необходимым условием допуска к итоговой аттестации знаний (зачету).

Итоговая оценка «зачтено» ставится, если студент

- структурировал ответ в соответствии с предложенным планом;
- демонстрирует знание предмета, дает развернутый ответ;
- умеет логически верно и ясно излагать материал;
- демонстрирует умение анализировать источники, обобщать информацию и выделять главное;
- уверенно оперирует научной терминологией по теме;
- готов отвечать на дополнительные вопросы;
- демонстрирует уважительное отношение к культурным традициям и историческому наследию разных этносов.

Методические рекомендации по подготовке курсовой работы по исследованию объекта усадебного наследия

Курсовая работа – самостоятельная учебная работа обучающихся, выполняемая в течение семестра по одной из актуальных проблем дисциплины **Усадебное наследие России**. Целью выполнения курсовой работы является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, формирование у обучающихся общепрофессиональных и/или профессиональных компетенций, самостоятельное решение профессиональных задач. Выполнение курсовой работы направлено на углубление теоретических и прикладных знаний, полученных обучающимися в ходе аудиторных занятий, овладение навыками исследовательской работы и подготовки публикаций.

В процессе выполнения курсовой работы решаются следующие задачи:

- систематизация и конкретизация теоретических знаний по соответствующим дисциплинам;
- приобретение навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, включая поиск и анализ необходимой информации;
- формирование у обучающихся системного мышления через определение
- целей и постановку задач и навыков ведения научно-исследовательской
- работы;



- самостоятельное исследование актуальных вопросов в соответствующей предметной области;
- развитие у обучающихся логического мышления и умения аргументировать свои суждения и выводы при анализе теоретических проблем и практических примеров, умения формулировать выводы и предложения.

Выполнение курсовой работы позволяет обучающимся приобрести навыки самостоятельного научного исследования, творческой работы с литературой, подбора и использования фактического и статистического материалов, анализа

источников, формирования своего отношения к научной проблеме.

Выполнение курсовой работы включает в себя следующие этапы:

1. выбор темы курсовой работы;
2. подбор источников информации по теме курсовой работы;
3. составление плана курсовой работы;
4. сбор и анализ материала;
5. систематизация и логическое изложение материала в соответствии с планом работы;
6. заключение (выводы);
7. оформление курсовой работы;
8. получение рецензии научного руководителя на курсовую работу и ее допуск к защите;
9. защита курсовой работы.
10. Размещение курсовой работы в ЭИОС (в личном кабинете обучающегося).

При выборе темы курсовой работы необходимо учитывать следующие условия:

- соответствие темы курсовой работы содержанию дисциплины **Усадебное наследие России**;
- актуальность проблемы;
- наличие специальной литературы и возможность получения фактических данных, необходимых для анализа;
- собственные научные интересы обучающегося.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

титульный лист

- содержание (оглавление);
- введение;
- основную часть, состоящую из двух или трех глав;
- заключение, включающее выводы и, по возможности, рекомендации;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).



Курсовая работа должна быть написана литературным и профессиональным языком, с грамотным использованием категориального аппарата. Содержание курсовой работы должно соответствовать названию темы и раскрывать ее в логичной последовательности.

Объем курсовой работы должен быть не менее 25-30 страниц.

Содержание включает введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список использованных источников и приложения (без их наименований) с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы. В курсовой работе выделяют главы, которые разбиваются на параграфы.

Введение должно отражать:

- актуальность темы исследования;
- цель и задачи курсовой работы;
- объект и предмет исследования;
- методы исследования;
- структуру работы (краткое содержание глав и параграфов основной части работы).

Актуальность темы исследования можно обосновать путем пояснения теоретической и практической значимости изучаемых проблем.

Цель должна быть сформулирована кратко и отражать то, что обучающийся хочет достичь в процессе своего исследования.

Задачи должны обозначать конкретные шаги, посредством которых указанная цель может быть достигнута.

При формулировании задач могут использоваться следующие слова:

- раскрыть;
- обобщить;
- исследовать;
- проанализировать;
- систематизировать;
- уточнить и т.д.

Формулировка задач определяет содержание основных глав курсовой работы и составляющих их параграфов, которые должны представлять собой описания решений каждой из них.

Результаты выполнения задач обязательно должны быть отражены в заключении.

Объект – это заданная область исследования.

Предмет - это наиболее существенные процессы в заданной области исследования. Предмет выступает по отношению к объекту более узким понятием и определяет будущие результаты исследования.

Основная часть



Основная часть курсовой работы должна содержать три главы, каждая из которых разделена на параграфы. Количество параграфов в главе может быть от двух до пяти. При этом необходимо стремиться к пропорциональному (по объему) распределению материала между главами и внутри них. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент курсовой работы. В то же время все элементы должны быть взаимосвязаны.

В конце главы делаются выводы по результатам проведенного исследования отдельного вопроса. В основной части курсовой работы должна быть отражена сущность предмета исследования, его современное состояние и тенденции развития. На основе обзора учебной и специальной научной литературы оценивается степень изученности исследуемой проблемы. Теоретические положения других авторов должны сопровождаться соответствующими ссылками.

Заключение представляет собой краткое изложение основных, наиболее существенных результатов проведенного анализа, сформулированных в виде выводов, соответствующих цели и задачам исследования, обозначенным во введении. Объем заключения – 2-3 страницы.

В списке использованных источников должны быть представлены нормативно-правовые акты, учебная литература, монографические исследования, научные статьи, статистические издания, справочники и электронные ресурсы.

Список должен содержать не менее 15 современных источников, изученных обучающимися (преимущественно даты издания не более 10 лет относительно года написания курсовой работы, кроме исторических тем). На основные источники должны быть ссылки в тексте курсовой работы.

Приложения - вспомогательные иллюстративно-графические, табличные, расчетные и текстовые материалы, которые нецелесообразно (объем более 1 страницы) приводить в основном тексте курсовой работы.

Приложения к курсовой работе могут включать в себя:

- материалы, дополняющие текст работы;
- таблицы, занимающие более 1 страницы;
- чертежи объектов усадебного наследия;
- планы, схемы усадебных территорий;
- иллюстрации.

Приложения помещают в конце курсовой работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок. Приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц. На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки. Последовательность приложений должна соответствовать их упоминанию в тексте.

Курсовая работа оценивается дифференцированной отметкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

При оценке курсовой работы учитываются следующие показатели:



- степень раскрытия темы;
- полнота охвата научной литературы, в т.ч. законодательно-нормативных актов;
- творческий подход к написанию курсовой работы;
- последовательность и логика изложения материала;
- качество оформления, язык, стиль и грамматический уровень работы;
- использование иллюстративного материала (рисунки, чертежи, фотографии, иные изображения).

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки



зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Актуальность темы обоснована. Проблема раскрыта в полном объеме. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы логичны и убедительны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		ый термин		
Оформление	Не выдержана стилевая эстетика презентации. На одном слайде слишком много текста. Допущены фактические или грамматические ошибки в представляемой информации. Изображение не соответствует тезису доклада.	Использованы технологии Power Point не в полном объеме. Стилевая эклектичность в оформлении презентации.	Использованы технологии Power Point. Видеоряд способствует изложению темы по плану.	Продумана структура презентации. Тщательно подобраны изображения, соответствующие тезисам выступления. Широко использованы технологии (Power Point). Информация выверена, представлены ссылки на источники и литературу. Выдержана стилистическая эстетика презентации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с при-видением примеров и/или пояс-нений	Представлен развернутый ответ, демонстрирующий всестороннее владение темой. Обучающийся ссылается на источники. Ответ аргументирован. Обучающийся готов сформулировать собственное отношение к проблеме. Речь логически продумана. Язык выступления отличает грамотное и уместное использование специализированных терминов и понятий.
Итоговая оценка	неудовлетворите льно	удовлетворитель но	хорошо	отлично

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.



Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;

развитие способностей анализировать социально значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

– приобретение знаний;

– овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,

– развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,



– овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).
- Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:



- Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
- Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
- Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
- Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.
2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.
3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.
4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.
5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Содержательность выступлений.
- Содержательность ответов на вопросы.
- Глубина и полнота рассмотрения темы.
- Структурированность доклада.
- Всестороннее рассмотрение проблемы.
- Рациональность использования времени.
- Культура общения.
- Выразительность речи и лексическое богатство языка.
- Этика ведения дискуссии.
- Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой.
- Доступность для восприятия аудитории презентационных материалов.



Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.
- Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.
- Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.
- Общая активность в дискуссии.
- Тактичность и владение культурой общения.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях, на страницах тематических электронных ресурсов. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятие русской усадьбы.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источниковой базы изучения усадебного наследия.
3. Анализ историографии вопроса.
4. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
5. Подготовка к устному опросу.



Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-6 (см. раздел 3.4, тема 1).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 1-5; дополнительная 6-34.

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить типы усадеб, их структурно-функциональные и социально-культурные особенности.

Содержание:

1. Анализ источников (архивы, мемуары, иллюстрации, фото, видео).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта усадебного наследия.
6. Подготовка к сообщению о посещении объекта.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-12 (см. раздел 3.4, тема 2).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 2-3; дополнительная 6-8, 14-16, 18, 23, 27, 28, 30, 31.

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: исследовать семантико-символические аспекты усадебного мира.

Содержание:

1. Анализ источников (архивы, мемуары, иллюстрации, фото, видео).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта усадебного наследия.
6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-10 (см. раздел 3.4, тема 3).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.



Литература: см. список п.2-3. Основная 2-4; дополнительная 6-8, 14-16, 18, 23, 27, 28, 30, 31.

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить экологические аспекты обустройства усадебного пространства.

Содержание:

1. Анализ источников (архивы, мемуары, иллюстрации, фото, видео).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-5 (см. раздел 3.4, тема 4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 1-3; дополнительная 9, 13-16, 19, 21, 26, 31.

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить основы российского законодательства в области сохранения усадебного наследия.

Содержание:

1. Анализ источников (Конституции Российской Федерации, Федеральных Законов Российской Федерации, Указов Президента Российской Федерации, нормативно-правовых актов органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Градостроительного Кодекса Российской Федерации, Земельного Кодекса Российской Федерации и др.).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Работа с Единым государственным реестром объектов культурного наследия Российской Федерации.
4. Работа с паспортом объекта культурного наследия.
5. Подготовка к устному опросу.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Вопросы: 1-12 (см. раздел 3.4, тема 5).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 4; дополнительная 12, 16, 20, 21, 25, 29, 32, 33.

Задания на самостоятельную работу по теме 6



Цель: изучения опыта приспособления объектов усадебного наследия к современному использованию.

Содержание:

1. Анализ источников (электронных ресурсов).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта усадебного наследия.
6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-8 (см. раздел 3.4, тема 6).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 1-4; дополнительная 13, 16, 17, 20, 21, 24, 25, 29, 32, 34.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов магистратуры (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Вопросы для самостоятельной подготовки студентов

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.



УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

Тема 1.

1. Понятие русской усадьбы.
2. Экономические, политические и социокультурные предпосылки формирования и развития русских усадеб.
3. Этапы становления усадебоведения.
4. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)».
5. Эвристический потенциал современных исследований (А.С. Кривова, Ю.В. Крупнова, В.М. Ефимова, В.Л. Глазычева, С.Г. Кордонского, Щукина В.Г. и др.).
6. Тематические электронные ресурсы о русской усадьбе.

Тема 2.

1. Сельские усадьбы (дворянские).
2. Сельские усадьбы (крестьянские агроусадьбы)
3. Усадьбы дворцового типа.
4. Городские усадьбы.
5. Устойчивые национально-специфические характеристики «усадебного топоса».
6. Классический образ дворянской усадьбы в период наивысшего расцвета русской усадебной культуры в 1870-е гг.
7. Распад дворянско-крестьянского «усадебного» симбиоза (Л. Толстой, А. Чехов, И. Бунин, А. Белый, А. Толстой, И. Новиков, Е. Чириков и др.).
8. Межсословный мультикультурный союз и архетипическая проекции «рая на земле» (К. Случевский, И. Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелев и др.).
9. Миф дворянского гнезда. Утраченный и обретенный рай.



10. Перспективные трансформации «усадебной культуры» в духе утопических идей (Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Г. Чулков, М. Пришвин, А. Чаянов, Ф. Степун и др.).
11. «Потерянный рай» дореволюционной России: образ усадьбы в произведениях писателей-эмигрантов ((И. Бунина, Б. Зайцева, М. Осоргина, В. Набокова и др.).
12. Дачно-усадебные комплексы Крыма начала XX в. как духовно-культурные центры русской интеллигенции (усадьбы и дачи А. Чехова, Л. Толстого, М. Волошина, А. и Е. Герцык, С. Булгакова, И. Шмелева и др.).

Тема 3.

1. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст.
2. Композиция усадебного пространства: стилистические приемы создания единого художественного образа.
3. Усадьба с сакральной системе координат (Коломенское Василия III – Елеонская гора по отношению к Москве и Иерусалиму).
4. Земной Рай: сакральный центр и профанная периферия усадебного пространства.
5. Условная география Кусково. Стилистика «национальных колоритов» (французский Эрмитаж – библиотека, Голландский домик – буфет, швейцарское шале – гостевой дом, итальянская вилла – картинная галерея).
6. Политические аллюзии в малых архитектурных формах (победа России над Турцией в восточной стилистике Екатерининского парка Царского села: Башня руина, холодная баня в виде турецкой мечети).
7. Условно-обобщенные «философские» аллегии малых архитектурных форм на территории усадеб.
8. Усадебные оранжереи: символические и практические функции.
9. Символика усадебных руин.
10. Символика китайского колорита в обустройстве территорий усадеб и интерьеров усадебного дома.

Тема 4.

1. Географические особенности размещения провинциальных усадеб.
2. Роль усадеб в преобразовании рельефа и гидрологических условий территорий.
3. Усадебно-парковые комплексы в преобразовании растительности.
4. Принципы архитектурно-ландшафтной планировки русских усадеб с учетом географических, климатических, ландшафтных особенностей территории.



5. Воздействие усадебного строительства на преобразование природных компонентов ландшафта.

Тема 5.

1. Как трактует понятие культурного наследия 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»?
2. Назовите виды объектов культурного наследия.
3. Как трактует закон понятие «памятник»?
4. Как трактует закон понятие «ансамбль»?
5. Как трактует закон понятие «достопримечательное место»?
6. Перечислите категории историко-культурного значения объектов культурного значения.
7. Назовите цель и задачи государственной охраны ОКН.
8. С какой целью устанавливается защитная зона ОКН?
9. Что понимается под зоной охраны ОКН.
10. Дайте характеристику особенностям проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории ОКН.
11. Что понимается под зоной регулирования застройки и хозяйственной деятельности?
12. Что такое зона охраняемого природного ландшафта?

Тема 6.

1. Какие виды работ включает консервация объекта культурного наследия?
2. Какие виды работ включает ремонт памятника?
3. Какие виды работ включает реставрация памятника или ансамбля?
4. Что такое редевелопмент?
5. Что такое ревитализация?
6. Музеефикация усадеб и усадебных комплексов.
7. Роль общественных организаций в деле сохранения усадебного наследия России.
8. Русские провинциальные усадьбы – центры отечественного туризма.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 41
-------	----------	-------------	--------------	---------



Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

Задача 1. Нематериальное культурное наследие.

«Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

Задача. Проведите исследование и приведите примеры нематериального наследия, сформированного в условиях дворянской усадебной культуры.

План выполнения:

- 1) Изучение сословно-классовых принципов взаимоотношений внутри усадебного социума.



- 2) Изучение быта дворян.
- 3) Изучение обычаев, обрядов, праздников, связанных с природным циклом, православными традициями.
- 4) Изучение художественных промыслов и ремесел, процветавших на базе усадеб.

Задача 2. Музеефикация объектов усадебного наследия.

Музеефикация архитектурного памятника — это направление в рамках музейной деятельности и охраны памятников, сущность которого состоит в преобразовании недвижимых памятников истории и культуры, а также природных объектов в объекты музейного показа.

Задача. Проведите исследование и подберите примеры объектов, наглядно демонстрирующий эффективность приспособления бывших усадеб и усадебных комплексов под современное использование в качестве усадеб.

План выполнения:

- 1) Анализ опыта музеефикации усадеб в XX-XXI вв.
- 2) Обоснование аргументированной позиции по отношению к данному принципу использования наследия (актуальность, востребованность, привлекательность для инвесторов и пр.).
- 3) Представить анализ перспектив развития внутреннего туризма в контексте музеефикации усадеб.

Задача 3. Ревитализация территорий, включающих объекты культурного наследия.

Ревитализация (от лат. Re... — возобновление и vita — жизнь, дословно: возвращение жизни) в контексте урбанистики обозначает процесс воссоздания и оживления городского пространства. Основной принцип ревитализации заключается в раскрытии новых возможностей старых территорий и построек. В процессе ревитализации используется комплексный подход с целью сохранения самобытности, аутентичности, идентичности и исторических ресурсов городской среды

Задача. Проведите исследование и подберите примеры ревитализации городских, усадебных или парковых пространств.

План выполнения:

- 1) Анализ международного опыта ревитализации территорий.
- 2) Анализ отечественного опыта. Подбор примеров (Например, приспособление усадеб и окружающих их ландшафтных парков под музеи, отели, пансионаты, базы отдыха, культурно-досуговые центры и т.д.).
- 3) Обоснование аргументированной позиции по вопросу передачи объектов наследия в собственность или долгосрочную аренду частным инвесторам.

3.6 Тестовые задания для самоконтроля



Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

Пример

Вариант 1

1. Усадьба в русской архитектуре – это:

а) отдельное поселение, комплекс жилых, хозяйственных, парковых и иных построек, а также, как правило, усадебный парк, составляющих единое целое.



- б) дворянские владения, на территории которых располагались дом, конюшня и церковь;
- в) дворянский дом с вишневым садом.

2. В какой период отечественной истории появляются первые усадьбы:

- а) в XV веке**
- б) в XVIII веке
- в) после окончания Отечественной войны 1812 года

3. Какой период считается эпохой наивысшего расцвета классической дворянской усадьбы:

- а) XVIII век
- б) 1870-е гг.**
- в) эпоха Серебряного века

4. В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда, водные объекты или их части, находящиеся

- а) в государственной или муниципальной собственности
- б) в собственности физических лиц
- в) в собственности юридических лиц.

Г) все ответы верны

5. Что из перечисленного **не** относится к объектам культурного наследия:

- а) исторические архивы**
- б) памятники
- в) ансамбли
- г) достопримечательные места

6. На какой срок могут быть предоставлены в аренду физическим или юридическим лицам неиспользуемые объекты культурного наследия, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящиеся в неудовлетворительном состоянии, с установлением льготной арендной платы:

- а) могут быть переданы в бессрочное пользование
- б) на срок до 100 лет
- в) на срок до 49 лет.**

7. Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления следующих функций некоммерческого характера

- а) культурных
- б) образовательных
- в) научных



г) всех вышеперечисленных функций.

8. Флигель — это

- а) композиционный тип круглого в плане здания, как правило окружённого колоннами и увенчанного куполом.
- б) тип паркового сооружения или архитектурного каприза: павильон, чья кладка и отделка (морские камни, раковины ракушки, туф) имитируют естественный объект, пещеру, иногда в составе нимфеума.
- в) вспомогательная пристройка к жилому или нежилому дому, а также отдельно стоящая второстепенная постройка, располагавшаяся по бокам от основного здания.**

9. Усадьба русского художника И.Е. Репина на берегу Финского залива носит название:

- а) Парнас
- б) Садко
- в) Пенаты**

10. С именем какого русского поэта связана история усадьбы «Шахматово»

- а) Фёдора Ивановича Тютчева
- б) Александра Александровича Блока**
- в) Николая Алексеевича Некрасова

Ключи к тесту

Вариант 1.
1. А
2. А
3. Б
4. Г
5. А
6. В
7. Г
8. В
9. В
10. Б

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетвор	хорошо	отлично



теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.		ительно		
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7 Примерные темы курсовых работ по дисциплине Усадебное наследие России:

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
		Экземпляр №1
		Стр. 47



УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
------	--	---

1. Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие.
2. Усадьбы Москвы. Царские резиденции:
 - Екатерининский дворец;
 - Измайлово;
 - Коломенское;
 - Петровский путевой дворец;
 - Царицыно.
3. Усадьбы Москвы. Загородные резиденции (Алтуфьево, Архангельское, Братцево, Васильевское, Виноградово, Воронцово, Гиреево, Грачевка (Ховрино), Знаменское-Садки, Космодемьянское, Кунцево (Нарышкиных), Кузьминки, Кусково, Люблино, Михалково, Нескучное (Трубецких), Останкино, Петровско-Разумовское, Покровское-Стрешнево, Свиблово, Дача Строганова, Троице-Лыково, Узкое, Усадьба Трубецких в Хамовниках, Усадьба Усачёвых-Найдёновых, Черёмушки-Знаменское, Ясенево и др.).
4. Усадьбы Новой Москвы.
5. Усадьбы Подмосковья (Быково, Дубровицы, Горенки, Марфино, Суханово и др.).
6. Городские усадебные комплексы Москвы.
7. Усадьба Разумовского на Яузе (г. Москва, ул. Казакова, д. 18).
8. Усадьбы Санкт-Петербурга (Музей-усадьба Г.Р. Державина, Усадьба князей Безобразовых Дача «Жерновка», Дача Громова в Лопухинском саду, Усадьба Кушелева-Безбородко, Усадьба «Уткина дача», Усадьба Шуваловых, Усадьба Демидовых в Тайцах, Музей-усадьба Н.К. Рериха, Дворец Елисеева, Усадьба Монрепо и др.).
9. Царские резиденции, сады, парки и усадебные комплексы пригородов Санкт-Петербурга (Гатчина, Ораниенбаум, Павловск, Петергоф, Стрельна, Царское село).
10. «Марьино» – имение графов Строгановых (Ленинградская область).
11. Литературно-мемориальные усадебные комплексы.
12. Музей-усадьба «Остафьево» – «Русский Парнас» (Новомосковский АО г. Москвы).
13. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (Щекинский район Тульской обл.).



14. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».
15. Усадьба Лермонтовых-Столыпиных Середниково (Солнечногорский район Московской обл.).
16. Усадьба М.А. Волошина в Коктебеле, Крым.
17. Музей-усадьба «Рождествено» (Ленинградская обл.).
18. Усадьба И.А. Бунина Озёрки (Елецкий район Липецкой обл.).
19. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкиногорский район Псковской обл.).
20. Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова «Тарханы» (с. Лермонтово Белинского района Пензенской области).
21. Музей-заповедник А.С. Пушкина Захарово и Большие Вязёмы (Московская область).
22. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» (с. Большое Болдино, Большеболдинский район Нижегородской обл.).
23. Музейно-литературный центр «Дом поэтов» А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилева (село Градницы Бежецкого района Тверской области).
24. Музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха» (Некрасовский район Ярославской области).
25. Дом-музей семьи Цветаевых в г. Таруса Калужской обл.
26. Музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово» (г.о. Чехов Московской обл.).
27. Усадьба А.А. Фета в д. Воробьёвка (Золотухинский район Курской обл.).
28. Усадьба А.А. Фета в с. Клеймёново (Орловский район Орловской обл.).
29. Усадьба А.И. Герцена «Васильевское» (Марьино) (Одинцовский район Московской обл.).
30. Музей-заповедник Д.И. Менделеева и А.А. Блока «Шахматово» (Клинский и Солнечногорский районы Московской обл.).
31. Музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» (Вяземский район Смоленской обл.).
32. Музей-заповедник С.А. Есенина (с. Константиново, Рыбновский район Рязанской обл.).
33. Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново» (Заокский район Тульской обл.).
34. Музейный центр «Заповедное Даровое» - родовое гнездо Ф.М. Достоевского (Зарайский район Московской обл.).
35. Музей-заповедник С.Т. Аксакова (с. Аксаково (Знаменское), Бугурусланский район Оренбургской обл.).
36. Усадьба Г.И. Успенского (д. Сябраницы, Чудовский район Новгородской обл.).
37. Музей-заповедник «Усадьба “Мураново” имени Ф.И. Тютчева» (д. Мураново, Пушкинский район Московской обл.).
38. Музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг» (с. Овстуг, Жуковский район Брянской обл.).



39. Музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» (Мценский район Орловской обл.).
40. Музей-усадьба В.И. Сурикова (город Красноярск).
41. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты».
42. Историко-архитектурный комплекс «Теремок» (Смоленский государственный музей-заповедник, пос. Флёново)
43. Музей-усадьба «Архангельское» (Московская область, городской округ Красногорск).
44. Усадебное наследие России под угрозой исчезновения.
45. Утраченное усадебное наследие России.
46. Опыт приспособления объектов усадебного наследия к современному использованию.

3.8. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа **Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения**

Тема 1. Теоретические основы изучения усадебного наследия России.

Цель: изучить понятие русской усадьбы.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 1, номера 1-6.

1. Понятие русской усадьбы.
2. Основные подходы к изучению русской усадьбы.
3. Электронные ресурсы, посвященные теме усадебного наследия России.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источниковой базы изучения усадебного наследия.
3. Анализ историографии вопроса.
4. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
5. Подготовка к устному опросу.

Литература: см. список п.5. Основная 1-5; дополнительная 6-34.

Тема 2. Типология русских усадеб.

Цель изучить типы усадеб, их структурно-функциональные и социально-культурные особенности.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 2, номера 1-12.

1. Дворянская провинциальная усадьба.
2. Усадьбы дворцового типа.
3. Городские усадьбы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (архивы, мемуары, иллюстрации, фото, видео).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта усадебного наследия.



6. Подготовка к сообщению о посещении объекта.

Практическая задача №1. См. п.3.5 «Нематериальное культурное наследие».

Литература: см. список п.5. Основная 1-2; дополнительная 6-8, 14-16, 18, 23, 27, 28, 30, 31.

Тема 3. Семантико-символические аспекты усадебного мира.

Цель: исследовать семантико-символические аспекты усадебного мира.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 3, номера 1-10.

1. Композиция усадебного пространства: стилистические приемы создания единого художественного образа.
2. Условно-обобщенные «философские» аллегории малых архитектурных форм на территории усадеб.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (архивы, мемуары, иллюстрации, фото, видео).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта усадебного наследия.
6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Литература: см. список п.5. Основная 2-4; дополнительная 6-8, 14-16, 18, 23, 27, 28, 30, 31.

Тема 4. Экологические аспекты обустройства усадебного пространства.

Цель: изучить экологические аспекты обустройства усадебного пространства.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 4, номера 1-5.

1. Принципы архитектурно-ландшафтной планировки русских усадеб с учетом географических, климатических, ландшафтных особенностей территории.
2. Воздействие усадебного строительства на преобразование природных компонентов ландшафта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (архивы, мемуары, иллюстрации, фото, видео).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.

Литература: см. список п.5. Основная 1-3; дополнительная 9, 13-16, 19, 21, 26, 31.

Тема 5. Правовое регулирование отношений в области сохранения усадебного наследия России.

Цель: изучить цель и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 5, номера 1-12.



1. Виды объектов культурного наследия (ОКН).
2. Категории историко-культурного значения ОКН.
3. Защитные зоны ОКН.
4. Зоны охраны ОКН.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (Конституции Российской Федерации, Федеральных Законов Российской Федерации, Указов Президента Российской Федерации, нормативно-правовых актов органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Градостроительного Кодекса Российской Федерации, Земельного Кодекса Российской Федерации и др.).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Работа с Единым государственным реестром объектов культурного наследия Российской Федерации.
4. Работа с паспортом объекта культурного наследия.
5. Подготовка к устному опросу.

Литература: см. список п.5. Основная 4; дополнительная 12, 16, 20, 21, 25, 29, 32, 33.

Тема 6. Приспособление усадеб и усадебных комплексов для современного использования.

Цель: изучить особенности мер по сохранению объектов культурного наследия.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 6, номера 1-8.

1. Приспособление ОКН для современного использования.
2. Музеефикация усадебного наследия

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (электронных ресурсов).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта усадебного наследия.
6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Задача 2. Музеефикация усадебного наследия (п.3.5).

Задача 3. Ревитализация территорий, включающих объекты культурного наследия (п.3.5).

Литература: см. список п.5. Основная 1-4; дополнительная 13, 16, 17, 20, 21, 24, 25, 29, 32, 34.



3.9 Блиц-игра «Усадьбы России»

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

Игра предназначена для проведения практического занятия по дисциплине Усадебное наследие России.

Продолжительность игры – 15 минут. Группа до 30 человек. Игра является частью фонда оценочных средств знаний студентов.

Цель игры: изучение музеев как особого инструмента по сохранению культурного наследия.

Задачи:

1. определение типа усадьбы,
2. определение архитектурного стиля усадьбы, отдельных объектов усадебного комплекса,
3. определение современных функций усадьбы.



2.1 Слайды с изображениями

1		Усадьба «Кусково»
2		Усадьба «Архангельское»
3		Усадьба И.Е. Репина «Пенаты»



4		Усадьба «Талашкино»
5		
6		Усадьба «Середниково»
7		Усадьба «Тарханы»



8		Усадьба «Мелихово»
9		Усадьба «Абрамцево»
10		Усадьба «Михайловское»

Критериями оценки участия студента в игре являются:

Активное участие студента в игре, широкая эрудиция, солидный объем знаний по рассматриваемой тематике, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – **зачтено**;

Отсутствие интереса к игре, неспособность анализировать представленный



материал, неспособность сделать выводы, незнание профессиональной лексики – не зачтено.

3.10 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине **«Усадебное наследие России»** проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью контрольных вопросов, деловой игры);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине **«Усадебное наследие России»** требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): «35.04.09 Ландшафтная архитектура» в форме экзамена и защиты курсовой работы.

экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа,



тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена и курсовой работы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме экзамена (2 семестр).

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего, рубежного и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.	Темы рефератов (докладов)



	Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
Тренинг, проблемная, задача, кейс, деловая игра, ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, ожидаемый результат по игре
Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение	Комплект типовых задач



	правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	
Курсовая работа	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных работ
Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине



(модулю) **Усадебное наследие России** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине **Усадебное наследие России** представлен в приложении 1.*

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Гельфонд, А.Л. Архитектура общественных пространств: монография / А. Л. Гельфонд. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 412 с. — (Научная мысль). — ISBN 978-5-16-014070-4. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1172217	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
2	Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие / А.В. Городков. — Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-903090-90-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80071.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
3	Евангулова, О.С. Художественная «Вселенная» русской усадьбы: монография / О.С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003. — 304 с. — ISBN 5-89826-140-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7175.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
4	Пакунова Т.А. Культурное наследие. Учебное пособие. — М.: ГУЗ, 2020. — 120 с., илл.	Электронный ресурс. ФГБОУ ВО ГУЗ.
5	Пакунов О.С., Пакунова Т.А. История искусства. Учебное пособие. — М.: ГУЗ, 2020. — 162 с., илл.	Электронный ресурс. ФГБОУ ВО ГУЗ.



Дополнительная литература

6	Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-00091-526-4. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1081941	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
7	Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И. А. Биккулова. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-9765-0895-8. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1233358	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
8	Васильев, М. В. Историко-культурное наследие Псковского края: учебное пособие / М. В. Васильев. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 255 с. — ISBN 978-5-4486-0105-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72803.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
9	Вершинина, О.М. Моделирование состояния и оценка сохранности парковой растительности: на примере парков Петергофской дороги: монография / О. М. Вершинина. — Германия: LAP LAMBERT Acad. Publ., 2013. — 87 с. — ISBN 978-3-659-45669-5. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1077523	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
10	Вильчик, Н.П. Архитектура зданий: учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. И доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1075. — ISBN 978-5-16-004279-4. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1222793	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
11	Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. — СПб: СПбГУ, 2015. — 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/942293	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
12	Галкова, О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия: монография / О.В. Галкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 239 с. — ISBN 978-5-9935-0226-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21456.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
13	Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0318-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55797.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
14	Густова, Л.И. «Славлю сельскую жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII – первой трети XIX веков / Л.И. Густова. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. — 216 с. — ISBN 978-5-9676-0447-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20307.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
15	Евангулова, О. С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О. С. Евангулова. — Москва: Прогресс-	Электронный доступ через ЭБС

	Традиция, 2014. — 430 с. — ISBN 978-5-89826-428-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27855.html	iprbookshop.ru
16	Каулен, М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М.Е. Каулен. — Москва: Этерна, 2012. — 462 с. — ISBN 978-5-480-00285-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/45935.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
17	Клебанов, Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / Л.Р. Клебанов. — 3-е изд., испр. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-00156-104-0. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1184689	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
18	Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015. — 202 с. — ISBN 978-5-94424-274-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73806.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
19	Костин, А. Исследования в Ковыринском саду: монография / А. Костин. — Германия: LAP LAMBERT Acad. Publ., 2015. — 55 с. — ISBN 978-3-659-69918-4. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1079088	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
20	Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия: монография / В.Р. Крогиус. — Москва: Прогресс-Традиция, 2009. — 312 с. — ISBN 5-89826-308-X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7194.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
21	Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеров. Гос. ин-т культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1041180	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
22	Лобачева, И.Н. Семья и частная жизнь русского купечества во второй половине XIX — начале XX века (по материалам Тульской губернии): монография / И.Н. Лобачева. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 227 с. — (Научная мысль). — ISBN 978-5-16-013853-4. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1178796	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
23	Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация: монография / М. В. Нащокина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2011. — 616 с. — ISBN 5-89826-366-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7251.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
24	Пиотровский, М.Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. — Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. — 192 с. (Высшее образование: Магистратура). ISBN 978-5-16-006155-9. — Текст:	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com

	электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/366628	
25	Полякова, М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М.А. Полякова. — 2-е изд., - Москва: Рос. Гос. гуманитарн. Ун-т, 2019. — 410 с. — ISBN 978-5-7281-2492-4. — Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1086592	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
26	Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 140 с., [16] с. цв. Ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-16-016771-8. — Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1229707	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
27	Синявина, Н.В. История русской культуры: учебное пособие / Н.В. Синявина. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-16-010803-2. — Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1044532	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
28	Федорова, Л.Л. Семиотика: курс лекций для магистрантов и аспирантов / Л. Л. Федорова; Российский государственный гуманитарный университет, Институт лингвистики. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 580 с. — ISBN 978-5-7281-2916-5. — Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1209504	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
29	Цитман, Т.О. Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры: электронное учебное пособие / Т.О. Цитман, К.А. Прошунина. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 107 с. — ISBN 978-5-93026-073-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93086.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
30	Черная, Л.А. Русские в переломную эпоху: от Средневековья к Новому времени: учебное пособие / Л. А. Черная. — Москва: Логос, 2020. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-589-3. — Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1213717	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
31	Черный, В.Д. Русские средневековые сады. Опыт классификации / В.Д. Черный. — Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-9551-0371-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14978.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
32	Шевченко, Э. А. Об исторических поселениях, недвижимых объектах наследия и градостроительных проблемах охраны наследия / Э. А. Шевченко. — Санкт-Петербург: Зодчий, 2018. — 368 с. — ISBN 978-5-904560-30-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74859.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
33	Щеглов, А.С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия: учеб. Пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов; под ред. А.С. Щеглова. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-9729-0357-3. — Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1053288	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
34	Шмыткова, А. В. Сельский туризм: учебное пособие / А. В. Шмыткова; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону;	Электронный доступ через ЭБС



Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. – 116 с. – ISBN 978-5-9275-3166-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088123>

Znaniy.com

5.2 Законодательно-нормативная литература (через Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»)

1. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.
2. Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. N 149-ФЗ.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 05.04.2016 N 95-ФЗ.
4. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ.
5. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 г. № 3612-1.
6. «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ.
7. «Земельный кодекс Российской Федерации» от 25.10.2001 N 136-ФЗ.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Открытые данные Министерства культуры Российской Федерации	Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Нормативные документы. Актуальные события и новости по теме наследия.
2	Департамент культурного наследия города Москвы http://dkn.mos.ru	Реестр объектов культурного наследия. Журнал «Московское наследие».
3	Портал открытых данных Правительства Москвы https://data.mos.ru/opendata/530	Объекты культурного наследия города Москвы. Карты. Паспорта. Описания.
4	Федеральное государственное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию	Нормативная база. Популяризация волонтерского движения. Журнал «Охраняется государством».



	памятников истории и культуры» http://auipik.ru	
5	Проект «Возрождение исторических усадеб» федерального проекта «Культурная среда» http://xn--80acicaqabr1bwkedgy6d8dra.xn--p1ai/	Информация об усадебных комплексах, расположенных в различных регионах Российской Федерации.
6	Некоммерческое партнерство «Российская ассоциация реставраторов» http://rosrest.com/	Официальный сайт Российской ассоциации реставраторов. Подбор нормативных документов, регламентирующих деятельность государственных органов и общественных организаций в области сохранения ОКН. Журналы «Охраняется государством», «Вестник Зодчий XXI век». Библиотека: книги по истории и реставрации.
7	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Описание условий участия в архитектурных конкурсах. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
8	Проект «Русская усадьба в литературе и культуре» http://litusadba.imli.ru	Проект посвящен выявлению устойчивых национально-специфических характеристик «усадебного топоса» русской литературы конца XIX – первой трети XX в. с целью создания его инвариантной модели как одной из базовых культурных констант отечественной истории.
9	Хранители наследия https://hraniteli-nasledia.com/	Информационно-аналитический ресурс, площадка и инструмент общественного контроля, активных действий гражданского общества в защиту историко-культурного наследия России. Издание координирует и инициирует усилия граждан и общественных организаций этой сферы, способствует диалогу государственных органов и структур гражданского общества.
10	Некоммерческое партнерство по развитию благотворительных проектов и сохранению объектов культурного наследия «Русская усадьба» http://www.rususadba.ru	Проект нацелен на сохранение исторической памяти об усадебных местах России. Систематизация данных о сохранившихся усадьбах по регионам (т.н. инвентаризация усадебного наследия России). Реализация проекта проект «Усадебное наследие России. XXI век».
11	Некоммерческая организация «Ассоциация владельцев исторических усадеб» http://nashiusadby.ru/	Сайт владельцев исторических усадеб России с каталогом и описанием объектов: краткая историческая справка, изображения, календарь событий, контакты и режим доступа для граждан.
12	Издательство ИНФРА-М www.znaniyum.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
13	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия).

На практических занятиях студенты выступают с докладами (сообщениями), для чего в часы, отведенные на самостоятельную работу, готовят электронные презентации в формате PDF или в формате Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ



8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины Усадебное наследие России используется:

Аудитория 5022 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной



реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.