

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.05.2025 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 07.04.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

**Реставрация и реконструкция
объектов архитектурного
наследия**

уровень высшего образования Магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

Магистр

(название)

Москва

2023



Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 520.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2 Разработчики рабочей программы: социально-гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 8 от 23.04.2025 г.).

Проверено

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины **"Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности"** заключается в:

1. создании качественно нового уровня подготовки архитекторов, соответствующего глобальной стратегии цивилизации;
2. получении обучающимися теоретических знаний о накопленных архитектурой и другими науками методов исследования, которые могут применяться при изучении разнообразных явлений;
3. приобретении навыка их практического применения; приобретение умения выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, а также освоение начальных знаний о методологии исследований в архитектуре, необходимых для правильного осмысления и применения конкретных методов исследования;
4. формировании практических навыков должно стимулировать обучающихся к готовности их самостоятельно разрабатывать и применять в составе команды рекламных, маркетинговых и пр. проектов для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. **Исторический анализ** философских и научных истоков архитектурного творчества с тем, чтобы глубже осмыслить современную архитектуру в целостном контексте жизни человека и общества.
2. **Формирование понятий**, нацеливающих на обобщенное осмысление мировоззренческих пластов архитектуры в ее основных исторических модификациях. Культура накопила богатый опыт исследования мифологического, религиозного, философского содержания архитектуры. Углубленное целостное изучение философской компоненты архитектурного творчества позволяет более эффективно сочетать в учебном процессе описательные и объясняющие стратегии. Акцент на формировании культуры понимания составляет важнейшую цель современных изменений в образовании. Одновременно осмысление исторического опыта насыщения архитектуры мировоззренческим содержанием способствует формированию соответствующего профессионального вкуса архитектора, становится средством обогащения палитры современных проектных идей.
3. **Освоение навыков: "Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности"** позволяет студентам - будущим архитекторам - охватить пространство современных смыслов и методологий», ориентирует на изучение научной составляющей мировоззрения. В курсе дается системный



анализ науки, ее значение для архитектуры, раскрывается теоретико-методологический потенциал философии архитектурной науки, который при всей его важности в теории архитектуры и архитектурном образовании еще мало актуализирован. Это новое понимание субъекта познания, обусловленное антропологической переориентацией всей системы современной познавательной деятельности. Наука делает немислимый до недавнего времени шаг: традиционно она была ориентирована на так называемого «гносеологического» субъекта, занятого исключительно познанием, при полном исключении его психологии и условий жизни. Такой подход сохраняется в различных формализованных областях научного знания. В остальных же сферах современная наука все в большей степени переходит к пониманию субъекта познания как целостного «живого» человека с его ценностями и чувствами, существующего в индивидуальном жизненном мире. Это несет в себе посыл для гуманистической переориентации архитектуры. Также важные для архитектуры философские проблемы связаны с понятием **предпосылочного знания**. Это совокупность социально обусловленных ценностно-мировоззренческих и методологических установок, с которыми человек включается в познавательную или созидательную работу. Анализ феноменов предпосылочного знания позволяет более сознательно и целенаправленно организовывать предпроектную деятельность, по-новому видеть задачи архитектурного образования. Особое место отводится анализу теоретико-методологических обоснований научной работы диссертанта. Конечный замысел этой части программы состоит в том, чтобы **существенно дополнить арсенал исследовательских средств архитектора, необходимых для реализации его профессиональной деятельности**.

4. **Получение компетенций:** в контексте современной науки необходимо акцентировать роль философии в интегрировании архитектурной деятельности в систему современных общекультурных ценностей. Это новое понимание взаимодействия архитектуры с природой и процессами социальных преобразований, углубление представлений о человеческой мере культуры, самом человеке, о значимости нравственных основ деятельности архитектора. Именно в этом разделе показывается, как архитектура может ассимилировать философию, ее современные ориентации и категории. При этом философские и научные знания рассматриваются **не только как объясняющий дискурс, но и как основание архитектурного проектирования**. Представление об архитектуре как виде деятельности включено в контекст понятий и ценностей проектной культуры. Необходим анализ роли и реального положения архитектора в современной культуре, а также подчеркивание **значимости его профессиональной чести и ответственности**
5. **Формирование умений** по применению полученных знаний в практической деятельности, в решении практических задач согласно алгоритму коммуникационной кампании в коммерческой и некоммерческой сферах при организации и реализации коммуникационных проектов

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Проблема философского осмысления архитектуры как феномена культуры XXI века. Исторический анализ философских и научных истоков архитектурного творчества для глубокого осмысления современной архитектуры в целостном контексте жизни человека и общества. Роль мировоззрения в генезисе и развитии архитектуры. Значение мифа и ранних религиозных представлений для возникновения и развития архитектуры древних цивилизаций. Роль мировых религий. Специфика философии как мировоззрения. Роль мировоззрения в архитектурном творчестве. - А1. Способы взаимодействия философии и архитектуры. Многообразие способов философствования. Структура философского знания и его рефлексия в архитектуре. Исторические типы философии: трансформация главной проблематики и методологии философского исследования. Роль философии в формировании эстетических принципов и вариаций художественной выразительности в архитектуре. Картина мира, идеал, смена типов мышления (классического, неклассического, постнеклассического) и процессы формообразования в архитектуре. - А2. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни познания, их роль в архитектурной науке. Философские основания и философские проблемы науки (применительно к архитектуре). Методология науки. Методы научного познания и их классификация (проецирование на архитектуру как научную сферу). - А3.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Видеть «единую ценностно-мировоззренческую логику эпохи» (Б.Виппер) для соответствующего осознания реалий и перспектив современной архитектуры. Осуществлять семантический анализ рекомендованных программой и самостоятельно выбранных архитектурных объектов.
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
				Стр. 5



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				- В1. Понимать философию науки, ее роль в осознании и реализации профессиональных и общекультурных задач архитектора. Архитектура и философия искусства. «Поэтика без правил» в современной архитектуре как следствие изменений общей ситуации в культуре нашего времени. - В2. Транслировать в проектирование имеющееся знание философии и связанных с ней социально-гуманитарных наук. - В3.
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Методами научно ориентированного и гуманистического мышления. - С1. Развернуто выстраивать каждый элемент в системе «проблемная ситуация-проблема-идея-концепция-методология-проект». - С2. Включаться в процессы непрерывного образования, постоянно обновлять теоретический и методологический арсенал своей профессиональной работы. - С3.
		УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Современные философские смыслы архитектуры, значение формы как способа выражения философско-эстетических взглядов архитектора. Основные концепции современной философии науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Место и роль науки в развитии культуры и цивилизации. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности в архитектурной деятельности. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры.



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				Уроки антиутопий XX века. - А1. Историческую динамику связи архитектуры с наукой, основные понятия философии науки, их влияние на современную архитектуру. Возникновение науки, основные стадии ее исторической эволюции и отражение в архитектурной деятельности. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта (преломление данного процесса в архитектурном творчестве). - А2. Эвристический и прогностический потенциал современных методов познания в архитектуре. Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип и стиль мышления, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка. Язык архитектуры. Понятие ценности. Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества. - А3.
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Реализовывать ценности комплексного гуманистического миропонимания, преодолевая односторонность технократического подхода. Умение структурировать архитектурное



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
Код	Содержание компетенции (или ее части)		
			пространство на основе междисциплинарных и междисциплинарных исследований. Использование в архитектуре современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания. - В1. Умение применять новые тактики архитектуры в условиях НТР. Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности.. Новое понимание среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов. - В2. Обогащение методологического арсенала архитектуры за счет обращения к различным философским теориям. Умение использования философской герменевтики как учения об интерпретации и ее принципах. Эвристика как теория и методология разработки нестандартных проектов, особенно в условиях риска. Исследовательские установки теории сложности. Теория управления и методы разработки и принятия управленческих решений. Организмическая теория в биологии и методы биомиметики в архитектуре. Богатство методологического арсенала теории устойчивого развития, особая ее важность для осознания глобальных задач современной архитектуры. Поиск принципов и границ применения синергетических и компьютерных методов как проблема современной архитектуры. - В3
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
			Владеть	методами научно ориентированного и гуманистического мышления, а также нравственными принципами этики архитектора. В проективном творчестве всегда придерживаться этических норм и правил, установленных в международных и отечественных моральных кодексах Архитектора; - С1. методикой проектирования как проявления универсализма архитектурного мышления. Овладение способами проектной культуры и ее основными составляющими: экологической, концептуальной и аксиологической. Актуализация проблематики проектной деятельности в контексте устойчивой архитектуры; - С2. чувством строгой ответственности архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека. - С3.
		УК-1.3 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Фундаментальное значение для современной архитектуры междисциплинарных методов исследования. Понимание архитектуры как пространства междисциплинарных и междисциплинарных исследований. Проект как проявление универсализма архитектурного мышления. Современный способ существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания и его основополагающая значимость для архитектуры. - А1. Теоретико-методологические ресурсы для формирования архитектурных моделей жизнеустройства, максимально отвечающего потребностям человека. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от евклидовой геометрии к различным
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
				Стр. 9



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма и т.д. - А2. Понимание и осмысление архитектуры как особого вида творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек. - А3.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Обязательность выхода архитектуры в мир научных знаний. Формообразующее значение технических наук (материалы, конструкции, строительные технологии). Традиционное использование прикладных разделов астрономии, математики, физики, биологии и т.д. Обращение к фундаментальным наукам главным образом через призму их художественных интерпретаций, зафиксированных в особых формах знания –мыслеобразах. - В1. Необходимость обращения к современной философии как важнейшему источнику мировоззренческих смыслов и методологических обновлений. Использование знаний, неактуальных для других видов практической деятельности: мифов (мифопоэтика архитектуры); средневековых представлений (культовая архитектура); мистических символов (знаки каббалы, масонства и т.п.). - В2. Уметь использовать стремительное увеличение количества областей знания, требующихся для обоснования проекта. Необходимость обращения к непосредственному конкретному содержанию наук, в том числе фундаментальных; возрастание значения гуманитарного знания (этнографии, антропологии, социологии, экологии,



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				искусствознания, лингвистики, особенно семиотики и такого ее раздела как семантика). Особая роль эстетики и этики в ряду гуманитарных наук. - В3.
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Частнонаучные и общенаучные методы познания. Применять методы эмпирического познания: наблюдение, описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и др. - С1. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция. Метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы. Культура исследовательской работы магистра. Выявление проблемной ситуации. Определение проблемы. Формирование цепочки «проблема-идея-концепция-методы». Специфика концептуального мышления, пути его формирования. Принцип соответствия: соотношение новаторства и традиции. - С2. Качественный метод как средство определения архитектурных категорий и основа осуществления классификаций (типологических, морфологических, стилистических и др.). Особая важность для архитектуры сочетания качественного анализа с количественными характеристиками - определение меры. Эмпирические методы как основа натурных исследований в архитектуре. Специфика использования методов рационального исследования. Метод выработки научной гипотезы. Гипотеза и теория. Системно-структурный подход. Значение формального метода анализа в архитектуре. Моделирование в архитектуре, виды моделей. Метод графического изображения. Аргументация, ее способы. Доказательство как важнейший элемент



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				аргументации. Правила построения научного текста. - СЗ.
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.3 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Коммуникативную природу научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство. Проблема Другого, диалога с ним (М.Хайдеггер, М.Бубер, М.Бахтин и др.). Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума. Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора. Историческая практика создания разнообразных объединений архитекторов: «Афинская хартия» (1933), АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов, 1923) и АРУ (Объединение архитекторов-урбанистов, 1928); ОСА (Объединение современных архитекторов: А.А.Веснин, М.Я.Гинзбург, А.К.Буров и др.); ВОПРА (Всесоюзное общество пролетарских архитекторов, 1924); Союз архитекторов (1932). - А1. Осмысление личностного типажа архитектора. Его судьба в современном обществе. Влияние принципа доверия эмпирическому субъекту на актуализацию научного изучения соотношения субъективности человека с внешней средой. Опыт ИНХУКа и ВХУТЕМАСа и современные антропологические исследования в архитектуре. Одновременное существование человека в качестве субъекта и объекта архитектурной деятельности. Роль архитектуры в замене технократических ориентаций в культуре на гуманистические. - А2. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование. Архитектурное образование как система комплексной подготовки



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				архитекторов для теоретической и проектной деятельности (единство профессиональной, художественной, инженерно-технической и гуманитарной составляющих) . - А3.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Осмысленно и целенаправленно использовать вузовский цикл гуманитарных наук в архитектурной практике с современным видением смыслов своей профессии, ее роли в мире человека. - В1. Индивидуализация архитектурного творчества в связи с изменением заказа и необходимостью включаться в рыночные отношения. Полистилистика. - В2. Использовать идею множественности языков в архитектуре (Ю.Кристева), осознавая, что каждый архитектор – творец собственных правил и своего языка. Ориентация на индивидуальный заказ. Принцип партисипации как соучастия архитектора и заказчика. - В3.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	навыками адекватного изложения своей точки зрения, выстраивания в ее защиту убедительной аргументации; правилами создания научных текстов, их организации в соответствии с существующими требованиями к оформлению научно-исследовательской работы; способами апробации практики создания свободных от единоначалия авторских бюро и мастерских. - С1. Овладение методами перенесения акцента с функциональной и конструктивной обоснованности на поиск большей выразительности форм. Программные венецианские биеннале: «Присутствие прошлого» (1980), «Триумф эклектики» (1984). - С2. Применять в архитектурной теории и практике метод историзма как обращение к прошлому (здания-копии), частичный историзм или полусторизм как



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				отдельные цитаты из прошлого, традиционализм как использование внестилиевых местных традиций, понятных жителям того или иного региона, контекстуализм как вписанность в историческую среду, метафоризм как создание ярких архитектурных "метафорических" образов. Овладение творческими методами, ориентированными на проектирование нового усложненного пространства. - С 3.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека. А - 1. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры. Биотехнологии в архитектуре. «Умный дом». Урбоэкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура». А - 2. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века. А - 3.
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Использовать многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
		Стр. 14		



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				т.д. В - 1. Умение философски осмысливать возрастающую роль архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры. В - 2. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от евклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. В - 3.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Применение новых тактик архитектуры в условиях НТР. Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности. С - 1. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Философия новой пространственной логики параметризма и ее воплощение в архитектурной практике. С - 2. Овладение основами концептуального проектирования, выработанными российскими архитекторами в качестве архитектурной картины мира. Философская, научная и архитектурная картина мира (А.В. Боков, В.Л. Глазычев, И.А.Добрицына, А.В.Иконников, Н.Л.Павлов, С.О.Хан-Магомедов, Ю.И.Кармазин и др.). Теоретико-методологические ресурсы для формирования архитектурных моделей жизнеустройства, максимально отвечающего потребностям человека. С - 3.
		УК-5.2 Выстраивает социальное, профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Роль мировоззрения в преобразовании строительной деятельности в архитектуру. Значение мифа и ранних религиозных представлений для возникновения и развития архитектуры древних цивилизаций. Роль мировых религий.



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.		А - 1. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемноориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. А -2. Сущность философии архитектуры. Основные проблемы философии архитектуры. Становление метафизики архитектуры. Различие классического и неклассического типов философствования. Связь философии архитектуры с теорией архитектуры, искусствоведением и социологией архитектуры. Исторические формы взаимодействия философии и архитектуры. Исторические связи американской архитектуры и философии прагматизма. Мера преемственности и относительность «развития» архитектуры.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
			Уметь	Учитывать этические аспекты архитектурной деятельности. Моральный выбор. Дилеммы профессионального выбора архитектора: между прочностью и красотой, пользой и выгодой, унификацией и индивидуализацией, свободой и ответственностью, личной инициативой и формализмом (автоматизмом), открытостью и закрытостью, личным и общественным, «пользователем» и девелопером, замыслом и воплощением. В - 1. Уметь использовать принципы формотворчества. Отступление от предметности. Абстрактная форма в архитектуре. Миросозидающий характер архитектуры, отсутствие негативных форм. О специфичности национального чувства формы. В - 2. Стилизация как намеренное использование формальных признаков и образной системы одного стиля в ином художественном или культурном контексте. Архитектура как сфера выражения положительного общественного идеала. В - 3.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Владеть перцептивными способами восприятия архитектурного произведения в истории. Переживание исторического времени. Неразрывность пространства и времени. Понятие «хронотоп». С - 1. Стремительное увеличение количества областей знания, требующихся для обоснования проекта; необходимость обращения к непосредственному конкретному содержанию наук, в том числе фундаментальных. С - 2. Возрастание значения гуманитарного знания (этнографии, антропологии, социологии, экологии, искусствознания, лингвистики, особенно семиотики и такого ее раздела как семантика). Особая роль эстетики и этики в ряду гуманитарных наук. Необходимость обращения к современной философии как важнейшему источнику
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
				Стр. 17



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				мировоззренческих смыслов и методологических обновлений. Появление новой профессии: архитектор-исследователь. С - 3.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности**» - фундаментальная социально-гуманитарная наука обязательной части (Б1.0.03) дисциплин подготовки магистров по направлению **07.04.01 Архитектура**.

Дисциплина изучается на **1-ом курсе** в **1 семестре**.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенций</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	Проблемы композиции в архитектуре. Реставрация и охрана памятников.	Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности.	Актуальные проблемы истории и теории архитектуры. Философия и методология научной и проектной деятельности.

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «**Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности**» составляет 2 зачётные единицы и 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72		72



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	24		18
Аудиторная работа (всего):	24		18
в т. числе:			
Лекции	8		6
Семинары, практические занятия	16		12
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	48		54
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Введение. Религиозно-философские концепции Древнего Востока и архитектура.

Роль мировоззрения в преобразовании строительной деятельности в архитектуру. Значение мифа и ранних религиозных представлений для возникновения и развития архитектуры древних цивилизаций. Роль мировых религий.

Специфика философии как мировоззрения. Многообразие способов философствования. Структура философского знания. Исторические типы философии: трансформация главной проблематики и методологии философского исследования.

Роль философии в формировании эстетических принципов и вариаций художественной выразительности в архитектуре. Картина мира, идеал, смена типов мышления (классического, неклассического, постнеклассического) и процессы формообразования в архитектуре. Архитектурная форма как выражение философской позиции архитектора. Понятие философии науки, ее роль в осознании и реализации профессиональных и общекультурных задач архитектора. Архитектура и философия искусства. «Поэтика без правил» в современной архитектуре как следствие изменений общей ситуации в культуре нашего времени. Архитектура как открытая система, отражающая «единую ценностно-мировоззренческую логику эпохи» (Б. Виппер). Проблема философского осмысления архитектуры как феномена культуры XXI века.

Особенности философско-мировоззренческой традиции Древнего Востока. Многозначность понятия «Древний Восток»: роль этнического и национального культурного контекста. Поиск единого безличного принципа мироздания (китайское «дао», индийское «рита», иранская «арта» и т.д.). Слияние мировой закономерности, порядка и иерархии с нравственными ценностями. Главенство



интуитивно-эмоциональной компоненты в структуре знания. Природа как проявление составляющих ее стихий, ценность ее созерцания, «вчувствования» в нее. Пути совершенствования человека. Роль традиций и ритуала в культуре.

Духовные ценности Востока и архитектура.

Индия. Роль «Вед» и комментариев к ним (брахманы, араньяки и упанишады) в организации культурной жизни Древней Индии. Три этапа в развитии ведической традиции (ведизм, брахманизм, индуизм). Течения, не опирающиеся на авторитет «Вед» (джайнизм, буддизм). Влияние брахманистско-индуистских и буддийских идей на архитектуру. Религиозно-философская символика алтаря, ступы, буддийской чайты, индуистского наземного храма (Н.Л.Павлов). Принцип сочетания космического, божественного и человеческого в архитектуре: тождество со Вселенной и с телом богов, Будды, человека. Мусульманский период: сочетание в архитектуре индуистских и исламских черт.

Китай. Традиционные мифологемы китайской культуры как основа философско-нравственного и художественного мировоззрения. Конфуцианство, даосизм и китайский буддизм (чань-буддизм), их влияние на архитектуру. От конфуцианства: строгая унификация, традиционность, сословность архитектуры, ее ориентация на создание условий для соблюдения этикета. От даосизма: культ вселенского естества, слияние архитектуры с природой, идеал китайского сада. От буддизма: обогащение типологии за счет несвойственных для Китая архитектурных сооружений (пещерные храмы, пагоды), усиление наглядности через скульптуру и живопись. Принцип сочетания символического, эстетического, утилитарного.

Тема 2. Античный космос и архитектура Древней Греции.

Общая картина философии Древней Греции и Древнего Рима. Основные этапы развития греческой культуры: архаика, классика, эллинизм. Переход к интеллектуально-теоретическому познанию.

Создание к концу VII века до н.э. основных композиционных и конструктивных элементов архитектуры. Соединение их в системную и закономерно организованную целостность – основная задача предклассического и классического периодов в античной архи-тектуре.

Античное понимания космоса как равновесного единства богов, природы и человека. Соотнесенность его философского осмысления и формирования таких черт античной архитектуры как господство числа, логичность замысла и лаконизм его реализации, гармония и пропорциональность, изысканная пластика, поиск человеческого масштаба создания и восприятия архитектурного сооружения, персонализация творчества. Основные точки зрения на генезис искусства и процессы архитектурного формообразования. Храм и театр как главные виды архитектуры. Ценностно-мировоззренческое обоснование древнегреческого ордера.



Пифагор (ок. 570 – 499 до н.э.) и пифагорейцы о числе как сущности и законе мира. Внесение в архитектуру строгих количественных соотношений. Роль числа и его геометрического выражения в разработке концепции города (Гипподам Милетский), в создании типологии храмов, организации театрального пространства. Количественные основания гармонии, ритма, меры, пропорций. Общая победа идеи математического выражения архитектурной формы.

Гераклит (ок. 520 – 460 до н.э.). Замена пифагорейского статичного образа Вселенной представлением о текучести, изменчивости мира. Внесение в архитектуру динамизма посредством обогащения пластики. Постановка проблемы оптических обманов, обусловленных спецификой человеческого зрения. Архитектурные приемы их устранения (О.Шуази, т.1, с. 302-308).

Демокрит (род. 470 до н.э.). Атомистическая трактовка бытия. Форма, величина, положение, порядок, мера, объем – сущностные особенности атомов и всех образованных из них предметов. Пространство как пустота, в которой формируются атомы. Параллели между учением Демокрита и важнейшими архитектурными понятиями Витрувия (Б.П. Михайлов). Человек – «микрокосм», творец культуры, в том числе искусства. Идея мимезиса: искусство и архитектура как отражение и подражание природе.

Сократ (470 – 399 до н.э.). Утверждение приоритета пользы над красотой. «Принцип лица» и «принцип золота» в искусстве. «Кольцо Сократа» как способ организации диалога профессионала с непрофессионалом, его значение для поведенческой культуры архитектора.

Софистика. Отрицание традиционных систем ценностей: религиозных, философских, эстетических. Протагор (490 – 420 до н.э.): «человек есть мера всех вещей». При сохранении общей установки на «монументального» человека формирование интереса к внутреннему личностному миру индивида. Н.И. Брунов о влиянии софистики на индивидуализацию произведений архитектуры (Эрехтейон) и появление в храме интерьера (храм Аполлона в Бассах).

Платон (ок. 427 – 347 до н.э.). Противопоставление мира идей и мира вещей; земная вещь как воплощенная в материи копия своего идеального прообраза. Искусство – не отражение мира, а прорыв с помощью Эроса в идеальный мир вечной и абсолютной красоты. Основные геометрические тела Платона и архитектура. Архитектурный облик Атлантиды как идеального государства («Тимей», «Критий»).

Аристотель (384 – 322 до н.э.). Мир как единство материи, формы, движения и цели (четыре причины). Значение учения о четырех причинах для организации архитектурного пространства. Искусство как творчески преображенное художником отражение мира. Создание нормативной эстетики («Поэтика», «Риторика»).

Античный мир периода эллинизма. Переход от раннеэллинистического индивидуализма к греко-римскому универсализму, соответствующие этому изменения в архитектуре. Неоплатонизм (Плотин, Порфирий, Ямвлих, Прокл, III–V вв. н.э.): мир как исходящая от Единого (Абсолюта) эманация света и красоты.



Особая роль античности в последующей истории – «греки навсегда останутся нашими учителями» (К.Маркс). Специфика влияния античности на культуру Средних веков, эпохи Возрождения, классическую и неоклассическую традиции вплоть до наших дней. Идеи античности в русской культуре: от времен Древнерусского и Московского государства (линия «Греция – Византия –Россия») до русского художественного авангарда (И.Леонидов) и современной архитектуры (М.Филиппов и др.).

Тема 3. Архитектура в системе ценностей средневековой культуры.

Средние века – эпоха веры и великих мировых религий (буддизм, христианство, ислам).

Изменение характера и роли философии. Теологизация культуры. Идея креационизма и провиденциализма. Новая картина мира: вертикализм; трехчастность; иерархизм (неравноценность «низа» и «верха»); символизм, основанный на божественных числах и образах сакральной геометрии; небесный идеал красоты; понятие божественного света – мировоззренческие ориентиры для культовой архитектуры. Храм как главный вид архитектуры.

Христианство. Мир дольний и горний. Человек как образ и подобие Бога. Тема любви, благодати, личного спасения. Понятие «внутреннего» человека. Новый завет о способах духовной жизни. Талант – дар Бога. Искусство – средство служения Богу. Храм –восхождение к Богу и путь к спасению.

Основные этапы развития христианской культуры: апологетика, патристика, схоластика.

Апологетика (Юстин, Климент Александрийский, Ориген, Тертуллиан и др.) – процессы эллинизации христианства.

Патристика (великие отцы церкви: греческие – Афанасий Александрийский, Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст и латинские – Амвросий Медиоланский, Августин Блаженный и др.). Соединение библейской традиции с учением Платона и неоплатоников. Утверждение никейско-константинопольского символа веры (соответствующие соборы 325 и 371 годов), культовой системы, типологии храмов. Роль философской мысли Византии (Дионисий Ареопагит, Максим Исповедник, Иоанн Дамаскин) как завершающего этапа патристики.

Схоластика и схоластический тип мышления (Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр, Альберт Великий, Фома Аквинский, Дунс Скот, Уильям Оккам и др.). Аристотелизация христианского учения, попытки его рационализировать. Фома Аквинский (XIII в.): пять доказательств существования Бога, принцип гармонии веры и разума, идея о проявлении божественных причин через причины естественные. Оккам и «лезвие Оккама».



Сочетание в европейской культурной традиции христианской теологии с рыцарскими идеалами и гротесковым реализмом «смеховой» карнавальной культуры (М.М.Бахтин). Отражение этого многообразия в архитектуре. Архитектурный канон.

Стилевые направления в архитектуре: романский стиль (X-XII вв.) и готика (между XII и XV-XVI вв.).

Разделение христианства на католичество и православие (XI в.). Реформация: возникновение протестантизма (XVI в.). Сравнение образно-символического строя православного и католического храмов. Специфика протестантской организации культового религиозного пространства.

Христианизация Руси и начало храмового строительства в России. Определяющая роль образцов византийского зодчества. Специфика культовой архитектуры Древне-русского государства. Влияние идей о самобытности и значимости русской культуры: «Слово о законе и благодати» Илариона, «Слово о терпении и любви» Феодосия Печерского, труды Климента Смолятича, летопись «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово (моление)» Даниила Заточника и др.

Архитектура Московского государства. Духовное влияние исихазма. Роль концепции «Москва – третий Рим». Послание Филофея князю Василию III. Идея «третьего Рима» и архитектура московского Кремля. Линия «Византия – Венеция – Москва». Русские монастыри и храмы. Идеал монастыря в идеологии иосифлян (Иосиф Волоцкий) и нестяжателей (Нил Сорский, Максим Грек). Церковный раскол. Реформа патриарха Никона. Противостояние реформе старообрядцев (протопоп Аввакум Петров).

Буддизм. Храм как единство трех сфер: камалоки, рупалоки, арупалоки. Усложнение их мировоззренческой символики по мере формирования учения о Будде как божестве (см. тему I).

Ислам. Арабо-мусульманская философия (Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ибн-Рушд). Религиозно-философское учение ислама и образы мусульманской архитектуры. Стили мечетей: колонный (арабский), айванный (иранский), османский (турецкий). При всем их отличии универсализм символического содержания и художественных приемов.

Тема 4. Философия и архитектура в эпоху Возрождения.

Ренессанс – творческое использование традиций античности. Гуманистическая и натурфилософская ветви в культуре итальянского Возрождения (XIV-XVI века).

Антропоцентризм. Защита свободы, достоинства человека, его права на наслаждение. Гуманизм в узком и широком его понимании. Гуманистический идеал Возрождения. Человек не как единый обобщенный тип, а как индивид, уникальная личность.

Пантеизм (*пан* – все, *тео* – Бог) : Бог не творит мир, а растворен в нем, «присутствует во всех вещах» (Дж.Бруно). Новая – горизонтальная картина мира.



Обусловленный пантеизмом культ земных ценностей. Переход к естественно-научному познанию мира (Н.Кузанский, Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей и др.).

Роль пантеизма и антропоцентризма в формировании нового понимания искусства. Человек не только подражает природе, но как Художник, подобно Богу, творит новую реальность – мир искусства и абсолютной красоты. Сближение искусства и науки («Книга о живописи» Леонардо да Винчи, «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти, «Правило пяти ордеров архитектуры» Виньоли, «Четыре книги об архитектуре» А.Палладио). Утверждение ценности не только духовной, но и телесной красоты человека.

Замена в архитектуре готического вертикализма на горизонтальную линию (типаж виллы Ручеллаи по проекту Л.-Б.Альберти). Обращение архитектуры к фундаментальным принципам античности: соотнесенность с мерой человека; использование античного ордера; принцип симметрии по отношению к центральной оси; пропорции частей с целым и друг с другом; использование арок, колоннад, римского купола и т.д. Важность понимания того, что Возрождение не просто заимствование деталей, а «превращение идеалов античности в абсолютную меру и идеальный горизонт человеческой культуры» (Г.К.Косиков), «открытие мира человечества» (Я.Буркхарт). Значение индивидуальной манеры мастерства. Обогащение типологии архитектуры за счет включения объектов светской культуры (гражданской архитектуры, дворцов, вилл и т.п.).

Ренессансная культура Франции, Германии, Англии, Испании (XV-XVII века).

Дискуссионность самого факта существования русского Возрождения: от полного отрицания до безоговорочного его утверждения. Специфика соотношения русской истории с итальянским (XIV – XVI вв.) и византийским Возрождением Палеологов (XIV в.). Идея рассмотрения русского Возрождения не как целостной эпохи, а как растянувшегося на несколько веков перманентного появления ренессансных элементов, обусловленных задачами национальной культуры. Рождение в XIV-XVII веках в русской религиозной мысли светских черт, связанных с «самостоянием» индивида в вопросах веры, морали, всего жизнеустройства: призыв к «собираанию» человека вокруг его сердца в исихазме; «эллинская мудрость» Максим Грека и людей его круга (Вассиан Патрикеев, Федор Карпов и др.); идеал государственности Андрея Курбского; требование всеобщего равенства в еретических движениях (Максим Башкин, Феодосий Косой); историософство протопопа Аввакума. Образы Возрождения в живописи (Феофан Грек, Андрей Рублев) и архитектуре (ансамбль Московского Кремля, Архангельский собор). Ренессансный импульс в сформировавшейся в XVIII – первой трети XIX века светской культуре: универсализм М.Ломоносова, портретная живопись Ф.Рокотова и В.Боровиковского, лирика А.Пушкина, русско-византийский стиль 1830 – 40-х годов в архитектуре – К. Тон (см. тему № 6) и др. Феномен русского религиозно-философского ренессанса начала XX века (Н. Бердяев, С.Булгаков, Л.Франк, Л.Шестов, П.Флоренский и др.).



Тема 5. Новое время (XVII–XVIII века) и проблемы стилеобразования в архитектуре. Барокко. Классицизм.

Наукоцентризм философской мысли Нового времени. Актуализация проблемы методологии познания. Эмпиризм (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Дж. Беркли, Д. Юм) и рационализм (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц) как целостные системы теоретикопознавательных воззрений. Формирование механистической картины мира (Т. Гоббс, Р. Декарт). Мир как машина (Декарт) и как часовой механизм (Ньютон). Мир как сад (Лейбниц).

Эпоха Просвещения (XVIII в.): Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах и др. Концепция «естественной природы» человека. Соотношение свободы и необходимости. Начало формирования новой системы ценностей (свободолюбие, здравомыслие, познание и преобразование природы, польза, «разумный эгоизм») и «естественных прав» человека (на жизнь, свободу, частную собственность, социальное, национальное и религиозное равноправие).

Роль философии Нового времени и Просвещения в формировании новых тенденций в искусстве и архитектуре (барокко и классицизм). Эстетические и теоретические предпосылки европейского градостроительства (Т. Ф. Саваренская).

Барокко. Философские истоки: пантеистическое миропонимание, сенсуализм, идеи контрреформации (Тридентский собор, XVI век). Ориентация на чувственное восприятие, переживание человека, его эмоции. Идеи движения, сложности, многообразия, пышности; стремление к величию; аффектация; асимметрия; нарушение границ. Л. Бернини: «Я пользовался мерой глаза».

Барокко в России. Феномен «нарышкинского» барокко.

Классицизм. Философские истоки: рационализм XVII–XVIII веков, идеи Просвещения XVIII века. Вера в способность разума изменить мир и человека. Соотнесенность искусства не с конкретной действительностью, а с законами разума: логичность, строгая организованность, нормативность (Н. Буало). Превращение классицизма эпохи Просвещения в единый художественно-архитектурный стиль Европы. Феномен неоклассицизма. Ампи́р.

Сравнение европейского и русского классицизма.

Тема 6. Отход от классики в архитектуре XIX – нач. XX века. Эклектика. Модерн.

Первые шаги на пути отрицания классического канона. В связи с успехами экономики и усложнением социальной структуры общества необходимость создания новых архитектурных сооружений: банков, вокзалов, торговых пассажей, доходных домов и т.д. Трудности применения к ним классицистической традиции.

Эклектика как архитектура свободного выбора. Опора через призму романтизма на идеи немецкой классической философии, прежде всего, на разработанные в ней фундаментальные проблемы свободы воли, выбора и действий индивида. Кант о продуктивном воображении и природе гения. Фихте и идея духовно-творческого



воздействия субъекта на мир. Диалектика Гегеля, его тезис об исторической природе мышления и всей культуры в целом и, следовательно, о невозможности существования вечных идеалов красоты и канонов. Шеллинг о равноценности всех культур человечества.

Обращение к еще одной духовной доминанте первой половины XIX века – позитивизму. Ориентация на описательный, а не сущностный подход. Отождествление системы с простой механической суммой единичных элементов. Идея приоритета пользы над красотой.

Отражение русской эклектикой подъема национального самосознания в стране: активизация строительства храмов, художественных музеев, учебных заведений, театров, создание общественных парков и т.д.

Совпадение начала русской эклектики (30-е XIX в.) с временем активного поиска русским обществом своего собственного пути развития. П.Я.Чаадаев (1794-1856). Славянофильство и западничество (40–50-е). Славянофильство (А.С.Хомяков, Ю.Ф.Самарин, братья И.В. и П.В.Киреевские) и русский традиционализм 70-80-х годов (Н.Я. Данилевский, К.Н.Леонтьев) об архитектуре как средстве самоидентификации русского национального сознания. Попытки возврата к национальной традиции. Интерес к допетровской эпохе, древнерусским образцам культуры (И.Е.Забелин «Черты самобытности в древнерусском зодчестве», 1878). Инициация С.С.Уваровым в рамках Российской Академии наук масштабной исследовательской программы в области русской истории, проведение им реформы русского образования на основе ценностей отечественной культурной традиции. Феномен псевдорусского стиля.

Модерн. Стремление, в отличие от эклектики, создать собственное эстетическое кредо. Интерес не к деталям, а к взаимо-связи элементов и форм, их целостности. Перенос акцента с чисто функционального обеспечения человека на его жизнеустройство путем внесения красоты во все сферы бытия. Модерн как международное явление: ар-нуво (Франция), стиль-либерти (Италия), сецессион (Германия, Австрия), югенд-стиль (Германия), модерн (Россия).

Культурно-философские истоки модерна: идеи философии жизни и интуитивизма (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон); неоромантизм в искусстве и его наиболее яркое проявление – символизм; рационализм Г. Земпера, его исследования предметных (неизобразительных) художественных форм и их роли в архитектуре («Четыре элемента архитектуры», 1851; «Стиль в технических и тектонических искусствах», начало 60-х XIX века); «открытие» искусства и философии Востока.

Русский модерн как архитектурный стиль Серебряного века. Наряду с обращением к европейским идеям, влияние русской философии: Ф.Достоевского («красота спасет мир») и особенно философской метафизики Вл.Соловьева. Идея всеединства Соловьева как теоретическая мотивация многообразных синтезов, составляющих главную художественно-архитектурную стратегию модерна. Особое значение русского символизма для формообразующих поисков модерна.



Течения в русском модерне: романтический (1890–1900), национально-романтический (1901-1910), модерн рационализма и неоклассицизма (1911-1914). Конкретизация применительно к каждому из этих этапов общих социально-философских установок русского модерна.

Проникновение идей национальной самобытности практически во все течения архитектуры конца XIX – начала XX века (классицизм – В.Стасов, эклектика – К.Тон, модерн – В.Васнецов, Ф.Шехтель, В.Шервуд и др.).

Сохранение эклектикой и даже модерном внутренней связи с классицизмом, несмотря на декларируемое противостояние ему.

Тема 7. XX век: неклассическое мышление и архитектура.

Модернизм (10-60-е). Постмодернизм (70-80-е годы). Деконструктивизм.

Решительный разрыв с предшествующей культурной традицией. Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов.

Авангард (10-30-е годы) как радикальное проявление модернизма. Этапы в развитии авангарда: 10-е годы – приоритет живописи, 20-е годы – архитектуры, 30-е годы – кинематографа.

Философские, научные и художественные истоки модернизма.

Философия. Более глубокая ассимиляция идей философии жизни (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, О.Шпенглер). Значение психоанализа (З.Фрейд и особенно К.Юнг с его учением об архетипах коллективного бессознательного). В связи с переходом от законодательного разума, господствующего в период классики, к разуму интерпретирующему обращение к герменевтике (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Х.-Г.Гадамер, П.Рикёр). Культурологические установки феноменологии (Э.Гуссерль). Вплетение в канву культурных ориентаций первых экзистенциалистских рефлексий о мире и человеке (М.Хайдеггер).

«Революция в области естествознания» конца XIX – начала – XX века. Новая научная картина мира: открытие делимости атома (Дж.Томсон, 1897), утверждение теорией относительности А.Эйнштейна принципов взаимосвязи материи, движения, пространства, времени. Философские интерпретации научной картины мира. Прорыв в развитии технических наук и новые функциональные и эстетические возможности архитектуры.

Роль авангардной живописи в проникновении новой научно-философской картины мира в архитектуру. Реализация этого влияния по двум направлениям, определившим классификацию архитектурных течений: от Сезанна и от Ван Гога (И.А.Азизян). От Сезанна: кубизм, футуризм и далее супрематизм и конструктивизм, неопластицизм (голландская группа «Де Стил»: П.Мондриан и др.). От Ван Гога: немецкий экспрессионизм («Мост», «Синий всадник»), абстракционизм В.В.Кандинского, аналитическое искусство П.Н.Филонова.

Живопись – полигон для разработки и апробации принципов формообразования, определивших особенности модернистской архитектуры. Делимость атома как



обоснование идеи разложения целостности предмета сначала в живописи («одна из... преград... рушилась...» – В. Кандинский), а затем в архитектуре. Выделение и исследование отдельных элементов в архитектурной форме: пространства, объема, цвета (соответствующие программы ВХУТЕМАСа). Реализация живописью новых представлений о пространстве и времени, таких как безграничность и открытость пространства (в отличие от его замкнутости и ограниченности в Ренессансе); изменчивость и относительность пространства, возможность одновременного восприятия и изображения объекта с разных сторон; четырехмерность пространства (введение в качестве его четвертого измерения времени); взаимопереходы пространственных структур друг в друга; пронизанность пространства силовыми линиями; геометризм и т.д. Ле Корбюзье об определяющем воздействии на архитектуру первой половины XX века геометрической революции, начатой кубизмом. Заложенный в живописи выход в реальную архитектуру (архитектоны, а затем планиты К.Малевича, проуны Э.Лисицкого, композиции В.Кандинского и П.Мондриана).

Разновидности модернистской архитектуры. Футуризм: Антонио Сант-Элиа о футуристском городе как «огромной взволнованной верфи». Кубическая архитектура в Праге: Йозеф Гочар. Функционализм: Луис Салливан («функция определяет форму»); Ле Корбюзье: о пяти принципах модернистской архитектуры; группа Баухауз – Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ. Органическая архитектура: Франк Ллойд Райт, Алваро Аалто. Архитектурный неопластицизм: Якобус Ауд, Герит Томас Ритвельд. Экспрессионизм: Эрих Мендельсон, Ганс Шарун, Оскар Нимейер. В области градостроительства возведение крупных жилых комплексов на свободных территориях, создание зон с выделением пространства для каждой функции (жилье, работа, отдых, транспорт). Градостроительные проекты Корбюзье.

Русский художественный авангард. Влияние на архитектуру идей русского космизма (К.Э.Циолковский, В.И.Вернадский, А.Л.Чижевский, Н.Ф.Федоров, В.Ф.Одоевский, А.В.Сухо-Кобылин и др.) и русского религиозно-философского ренессанса (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, С.Л.Франк, Вяч.Иванов, П.А.Флоренский). Идеалы революционного преобразования общества с помощью архитектуры.

Конструктивизм как разновидность европейского и американского функционализма: В.Е.Татлин, А.М. Родченко, братья Веснины, М.Я.Гинзбург, А.К.Буров и др. Рационализм Н.А.Ладовского и его группы («функция следует за формой»). Экспрессионистская архитектура К.С.Мельникова. Сначала символический романтизм, а после 1925 года конструктивизм И.А.Голосова. Новаторство И.И.Леонидова.

Создание Международного конгресса современной архитектуры (СИАМ, 1928). «Афинская хартия» (1933). В России: руководимые Н.А.Ладовским АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов, 1923) и АРУ (Объединение архитекторов-урбанистов, 1928); ОСА (Объединение современных архитекторов: А.А.Веснин,



М.Я.Гинзбург, А.К.Буров и др.); ВОПРА (Всесоюзное общество пролетарских архитекторов, 1924); Союз архитекторов (1932).

Развитие европейского модернизма на протяжении всей первой половины XX века. Господство канонов, рождаемых архитектурой Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ.

В России запрет после 1932 года авангардных модернистских течений. Придание статуса государственного направления в архитектуре неоклассицизму и сталинскому ампиру.

Критика модернизма за излишнюю рациональность и геометризм искусства, снижающих выразительность архитектуры; стремление, вопреки заявленным намерениям, унифицировать правила художественной деятельности (манифесты, программы), создание стандартов массовой архитектуры; тотальный антиисторизм и социальный утопизм.

Включение архитектуры в контекст утвердившегося в европейской культуре неклассического мышления.

Обращение к философии и методологии постструктурализма (М.Фуко, Ж.Деррида, Ю.Кристева, Ж.Лакан, Р.Барт, Ж.Делёз, Ф.Гваттари и др.). Отличное от структурализма понимание структуры: утверждение принципов децентрации и детерриториализации. Ж.Деррида: децентрация есть отказ не от центра, а от его всеопределяющей роли, признание наличия в структуре неструктурируемых элементов, обусловленный этим переход от идеи репрессивного единства к фрагментарности, от тождества – к различению. Ж.Делёз: детерриториализация есть утверждение идеала «ничейной земли», освобождение от принудительной привязанности к любому «месту», теоретическим концептам, художественным установкам и т.д. Экспликация этих принципов на общество: экономику (рынок), социально-политические структуры (демократия), межгосударственные и межкультурные отношения (отрицание какой бы то ни было гегемонии), познание (отказ от логоцентризма), науку (например, квантовая механика в физике), художественную деятельность (отрицание общих правил и цензурирования). Утверждение идей неустойчивости, хаотичности, непривычности во всех сферах бытия. Ризома (корневище с особым типом роста: в сторону, вниз, вверх, назад) как символ непредсказуемости и даже шизоидности развития (Ж.Делёз и Ф.Гваттари, 1976).

Новый характер науки. Отрицание физикой середины XX века возможности создать единую картину мира, из которой традиционно исходила архитектура. Вместо целостной картины мира (физика Ньютона, затем физика Эйнштейна) – караван «мета-рассказов» (нарративов) физиков разных школ (Ж.-Ф.Лиотар).

В связи с успехами лингвистики (Ф. де Соссюр и др.) обращение к создаваемым ею моделям мира. Понимание архитектуры как текста. Перенесение на архитектуру законов создания и интерпретации текстов: межтекстуальность (аналитическое вычленение «следов» других культур), метод художественного коллажа, метафора, ирония, игра, «двойное кодирование» и т.п. (Ч.Дженкс. «Язык архитектуры постмодернизма», 1977). «Постмодернистская чувствительность» – особая



поэтическая чуткость по отношению к миру, построенная на интуиции. Отказ от единых правил и принципов художественного творчества. «Поэтика без правил». Идея множества языков (Ю.Кристева. «Полилог», 1977): каждый архитектор – творец собственных правил, иногда разовых, и своего языка. Ориентация на индивидуальный заказ. Принцип партисипации (со-участие архитектора и заказчика). Постмодернизм и архитектура китча.

Отрицание абстрактной живописи, модернистского искусства в целом, особая роль карикатуры как средства демократического общения с широкой аудиторией.

Обращение к истории как источнику внутренних ресурсов развития архитектуры, отстаивание права на свободное использование исторических элементов в зависимости от творческих задач архитектора.

Перенесение акцента с функциональной и конструктивной обоснованности на поиск большей выразительности форм. Программные венецианские биеннале: «Присутствие прошлого» (1980), «Триумф эклектики» (1984). Особое внимание к наследию русского художественного авангарда.

Ч. Дженкс о шести направлениях в архитектуре постмодернизма («Язык архитектуры постмодернизма», третья часть): историзм (обращение к прошлому, здания-копии), частичный историзм или полуисторизм (отдельные цитаты из прошлого), традиционализм (использование, в частности, внестилиевых местных традиций, понятных жителям), контекстуализм (вписанность в историческую среду), метафоризм (создание ярких метафор), и наконец, направление, ориентированное на проектирование нового усложненного пространства. Последнее направление (П.Айзенман) как преддверие разрыва с постмодернизмом.

В России, несмотря на отсутствие устойчивой школы модернизма (И.А. Добрицына) и невозможность в 70-80-х годах отражать в архитектуре принципы постмодернистской эстетики, изменение общей ситуации во второй половине 90-х годах, которое может быть частично зафиксировано термином «постмодернизм» (А.В.Иконников, А.Г.Раппапорт, Г.И.Ревзин и др.). Приход в реальную архитектуру поколения архитекторов, сформировавшихся в «бумажной архитектуре» 80-х годов (А.С.Бродский, И.И.Уткин, М.А.Филиппов, М.А.Белов, Ю.И.Аввакумов, Д.В.Буш, Т.Б.Кузембаев и др.).

Создание авторских бюро и мастерских. Освобождение от единоначалия в проектной и художественной практике. Индивидуализация творчества в связи с изменением заказа и необходимостью включаться в рыночные отношения. Полистилистика.

Появление проектов и построек в стиле историзма и полуисторизма (обращение к модерну, а также к эклектике, классицизму и неоклассицизму, конструктивизму). Варианты контекстуализма. Ар Деко и учет региональной традиции (Малинина Т.Г.). Поиск новой метафористики.

Деконструктивизм (конец 1980 – 1990-е годы)

Выставка 1988 года в Нью-Йорке (Питер Айзенман, Бернар Чуми, Фрэнк Гери, Заха Хадид, Даниэль Либескинд, Рем Колхаас, группа Кооп Хаммельблау: Вальдо



Принкс и Хельмут Свичински) под общим названием «Деконструктивистская архитектура».

Сохранение одинаковых с постмодернизмом постструктуралистских теоретико-мировоззренческих подходов, понимание архитектуры как текста, сохранение большинства уже проверенных методов работы с ним.

Вместе с тем претензия деконструктивизма на создание нового направления в архитектуре: без абсолютизации чистых геометрических форм и тяготения к общим творческим правилам (как в модернизме), и одновременно без полного отрицания каких бы то ни было правил (как в постмодернизме). В противовес модернизму: создание сложных форм «неправильной геометрии» и внешне неустойчивых композиций, эпатажный отказ от гармонии и симметрии. В противовес постмодернизму: попытки внесения хотя бы относительного единообразия в методы творческой деятельности вплоть до введения термина неомодернизм (Ч. Дженкс. Теории и манифестации современной архитектуры, 1997)..

Призыв к более последовательному разрушению целостности, к необходимости «пойти вглубь формы» в целях выявления ее внутренних тенденций и противоречий (П. Айзенман. Постфункционализм, 1976). Обусловленный этим антиисторизм деконструктивизма: поиск элементов новых форм не в «историческом архиве», как это делает постмодернизм, а внутри самих архитектурных сооружений. Отсюда же и его антиэклетизм: использование приемов «расчленения» и «декомпозиции», вытекающих из природы самих сооружений, вместо свободного постмодернистского коллажа внешних элементов формы. Господство формулы: «функция следует за деформацией». Вопреки общей антиисторической установке интерес к русскому авангарду: концептуальным разработкам К. Малевича, В. Кандинского, Н. Ладовского, проектам И. Леонидова, постройкам И. Голосова, А.и В. Весниных и др.

Два значения понятия «деконструктивизм»: как метода работы с любым текстом культуры (в частности. по выявлению «следов» других культур - межтекстуальность) и как названия основанного на этом методе течения в архитектуре конца XX века.

Быстрое самоизживание деконструктивизма как целостного направления (демонстративный отказ от него западной архитектурной элиты) в силу преобладания чисто формальных поисков и ослабления связи со строительной практикой.

Наличие в настоящее время элементов деконструктивизма в творчестве западных и российских архитекторов.

Тема 8. . На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века.

Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления.



Несмотря на сохранение постструктуралистской философской ментальности, отказ от исследования культуры как текста и приоритета интерпретационного подхода. В соответствии с постнеклассическими установками выдвижение на передний план проблем, связанных с углубленным исследованием конструирующего начала в деятельности художника. Актуализация тематики, связанной с понятием проектной культуры. Рассмотрение архитектуры в контексте новейших достижений науки, прежде всего синергетики. Синергетический принцип нелинейности и связанные с ним представления о самоорганизации объекта, о хаосе как своеобразном порядке, о непредсказуемости и скачкообразности развития, наличии обратных связей и т.д.

Особенности проявления нелинейности в архитектуре. Понятие нелинейной архитектуры (Ч. Дженкс. «Нелинейная архитектура», 1997). Переход к новой архитектуре П. Айзенмана, Б. Чуми, Ф. Гери, Д. Либескинда, Захи Хадид, группы Кооп-Химмельблау, присоединение к ним ведущих архитекторов: Г. Линна, Дж. Кипниса и др. (И.А. Добрицына. «От постмодернизма к нелинейной архитектуре»).

Прорыв к «новой свободной форме». Значение теории складки Ж. Делёза («Складка. Лейбниц и барокко», 1997). Складчатость как криволинейность, динамизм, нежесткость, уступчивость формы и одновременно ее надежность и устойчивость. Значение для архитектуры анализа Ж. Делёзом кинематографических приемов монтажа (Д. Вертов, С. Эйзенштейн, А. Довженко, М. Гриффит, Р. Брессон и др. – «Кино». – М., 2003).

Роль компьютерных технологий в процессах архитектурного формообразования.

Изменение общей ситуации в архитектуре в начале XXI века. Невозможность свести ее к каким-либо «чистым» направлениям, тем более к одному из них (О.В. Орельская). Плюрализм творческих решений: от сложнейших нелинейных построений до минималистских геометрических форм, рожденных стремлением к лаконизму и рационализму. Возрастание роли авторской концепции, знаковости как основы разработки проекта, средства его подачи и условия успеха.

В условиях быстрого обострения современных глобальных проблем возникновение новых требований к участию архитектуры в их решении. Рассмотрение обществом архитектуры как важнейшего культуроформирующего вида деятельности. Зависимость эффективности этой деятельности от степени ее насыщения философским и научным содержанием (этому специально посвящена третья заключительная часть программы).

Наращение тенденций философско-социального осмысления архитектурных реалий в современной российской культуре.

Тема 9. Понятие науки. Наука и архитектура.

Выделение и осознание особенностей общества знания как современного этапа информационного общества.



Понятие знания. Виды знания (обыденное, научное, философское, художественное, мифологическое, религиозное и др.), их место и специфика функционирования в различных культурно-исторических контекстах. Феномен предзнания.

Процессы дифференциации и интеграции в мире знания. Актуальность учения Вл. Соловьева о «живом» знании человека, являющем единство научных, философских, религиозно-этических и художественных представлений.

Наука. Критерии научного знания. Традиционные и современные подходы к пониманию функций науки и ее роли в обществе.

Ипостаси науки: самостоятельно существующая совокупность знаний о мире и человеке, удостоверенных логикой и общественной практикой; деятельность по получению этого типа знаний; социальный институт (АН, НИИ, НИЦ и т.д.). Фундаментальные и прикладные научные исследования. Классификация наук: естественные, технические, социо-гуманитарные и фило-софские науки.

Основания, нормы и идеалы науки.

Движущие силы развития науки. Односторонность интернализма и экстернализма. Единство внутренних и внешних факторов научного прогресса. Соотношение эволюционных и революционных этапов развития науки. Понятие научной революции как смены парадигм (Т. Кун).

Проблема генезиса науки. Возникновение частных наук (астрономии, физики и др.) в недрах философии как единственной тогда сфере рационального, системного знания. Процессы отпочковывания частных наук от философии. Сохранение философией мировоззренческой, методологической и прогностической роли в развитии частных наук. Взаимоопределяющая связь науки и теории познания. «Теория познания без науки – пустая схема, наука без теории познания – примитивна и беспорядочна» (А. Эйнштейн).

Архитектурная наука. Ее структура, обусловленная существующими в архитектуре специализациями. Понятийный аппарат. Методы архитектурного анализа. Особенности соотношения теоретических и исторических исследований. Творческие концепции великих мастеров архитектуры. Развитие с начала XX века особой формы архитектурного теоретизирования – «архитектурной философии» (термин Л. Кана): выход практически всех выдающихся архитекторов в сферу философской рефлексии.

Специфика существования архитектуры в мире знаний. Роль предзнания в возникновении архитектуры. Использование знаний, неактуальных для других видов практической деятельности: мифов (мифопоэтика архитектуры); средневековых представлений (культовая архитектура); мистических символов (знаки каббалы, масонства и т.п.).

Обязательность выхода архитектуры в мир научных знаний. Формообразующее значение технических наук (материалы, конструкции, строительные технологии). Традиционное использование прикладных разделов астрономии, математики, физики, биологии и т.д. Обращение к фундаментальным наукам главным образом



через призму их художественных интерпретаций, зафиксированных в особых формах знания – мыслеобразах.

Своеобразие настоящего времени: стремительное увеличение количества областей знания, требующихся для обоснования проекта; необходимость обращения к непосредственному конкретному содержанию наук, в том числе фундаментальных; возрастание значения гуманитарного знания (этнографии, антропологии, социологии, экологии, искусствоведения, лингвистики, особенно семиотики и такого ее раздела как семантика). Особая роль эстетики и этики в ряду гуманитарных наук. Необходимость обращения к современной философии как важнейшему источнику мировоззренческих смыслов и методологических обновлений.

Появление новой профессии: архитектор-исследователь.

Тема 10. Философия науки: гуманистический посыл в архитектуру.

Различный характер изучения науки в истории науки, науковедении, социологии науки, философии науки.

Философия науки как общее системное осмысление научного познания, его специфики, возможностей и границ. Предмет и содержание философии науки. Наиболее значимые исторические и современные концепции философии науки.

Классические, неклассические, постнеклассические типы мышления и соответствующие им познавательные практики.

Важнейшая установка философии науки последних десятилетий: акцентирование антропологических измерений научных исследований на основе новой трактовки субъекта познания, современных представлений о структурах его сознания и жизнедеятельности.

Понятие субъекта и объекта познания: традиционное и современное понимание их места и роли в познавательном процессе. Переход от абстрактного чисто «гносеологического» субъекта к целостному, так называемому эмпирическому индивиду, познающему мир в контексте «всей полноты своего существования». Принцип доверия эмпирическому субъекту. Новое понимание субъекта как инициация перехода от архитектуры функционализма, рассчитанной на абстрактного человека вообще, к новым типологиям, учитывающим потребности конкретного индивида.

Сознание познающего человека как единство знания, отношения (оценки, интерпретации) и целеполагания (конструирования).

Диалектика чувственного и рационального познания. Роль визуальных образов в чувственном познании. Соотношение в нем образа и знака.

Рассудок и разум. Типы рациональности. Разум законодательный (классический период), интерпретирующий (неклассический период), конструирующий (постнеклассический период).

Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной



деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Приведение базы этого исследования в соответствие с современными представлениями о ментальных структурах человека.

Коммуникативная природа научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство. Проблема Другого, диалога с ним (М.Хайдеггер, М.Бубер, М.Бахтин и др.). Отказ от преобладающей до недавнего времени редукции познания к отражению. Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума. Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора.

Предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания. Структура предпосылочного знания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип мышления и его стиль, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка.

Понятие ценности. Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества.

Поиски оснований надежности знания. Современные теории истины и ее критериев. Демаркация научного и ненаучного знания: жесткое противостояние или осознающее свои границы сосуществование? Истина и оценка. Специфика определения истинности гуманитарно-философского знания.

Переориентация современной науки на человека, его возможности и потребности как важнейшая задача современной культуры.

Тема 11. Философия науки: методологические обоснования познания.

Методология познания. Понятие принципа и метода познания.

Философия как методология. Диалектика, ее исторические формы и альтернативы. Принципы, законы и категории диалектики.

Частнонаучные и общенаучные методы познания. Методы эмпирического познания: наблюдение (в естественных и искусственно созданных, т.е. экспериментальных, условиях), описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и т.д. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы.



Культура исследовательской работы диссертанта. Выявление проблемной ситуации. Определение проблемы. Формирование цепочки «проблема – идея – концепция – методы». Специфика концептуального мышления, пути его формирования.

Роль метода восхождения от абстрактного к конкретному в структурировании диссертации.

Принцип соответствия: соотношение новаторства и традиции.

Качественный метод как средство определения архитектурных категорий («качество – есть определенность вещи, тождественная с ее бытием» - Гегель) и основа осуществления классификаций (типологических, морфологических, стилистических и др.). Особая важность для архитектуры сочетания качественного анализа с количественными характеристиками (определение меры).

Эмпирические методы как основа натуральных исследований в архитектуре.

Специфика использования методов рационального исследования. Метод выработки научной гипотезы. Гипотеза и теория. Системно-структурный подход. Значение формального метода анализа в архитектуре. Моделирование в архитектуре, виды моделей. Метод графического изображения. Аргументация, ее способы. Доказательство как важнейший элемент аргументации. Правила построения научного текста.

Обогащение методологического арсенала архитектуры за счет обращения к теориям, практики использования которых не было или она была незначительна. Философская герменевтика как учение об интерпретации и ее принципах. Эвристика как теория и методология разработки нестандартных проектов, особенно в условиях риска. Исследовательские установки теории сложности. Теория управления и методы разработки и принятия управленческих решений. Организмическая теория в биологии и методы биомиметики. Богатство методологического арсенала теории устойчивого развития, особая ее важность для осознания глобальных задач современной архитектуры.

Поиск принципов и границ применения синергетических и компьютерных методов как проблема современной архитектуры.

Фундаментальное значение для современной архитектуры междисциплинарных методов исследования.

Тема 12. Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени.

Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека.

Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры (Г.Холляйн, Р.Пиано, Э.Амбас и др.). Биотехнологии в



архитектуре. «Умный дом». Урбозкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура».

Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и т.д. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века.

Новые тактики архитектуры в условиях НТР. Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности.

Человек глазами архитектора. Парадигмы функционализма, интеракционизма, консьюмеризма, средового подхода, феноменологизма (К. Кияненко). Влияние принципа доверия эмпирическому субъекту на актуализацию научного изучения соотношения субъективности человека с внешней средой. Опыт ИНХУКа и ВХУТЕМАСа и современные антропологические исследования в архитектуре.

Одновременное существование человека в качестве субъекта и объекта архитектурной деятельности. Роль архитектуры в замене технократических ориентаций в культуре на гуманистические.

Проблема осмысленного и целенаправленного использования вузовского цикла гуманитарных наук для подготовки архитектора с современным видением смыслов своей профессии, ее роли в мире человека.

Тема 13. Архитектура как культуроформирующая деятельность.

Архитектура – пространство междисциплинарных и межпарадигмальных исследований. Основополагающее значение для архитектуры современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания.

Специфика архитектурной деятельности. Проект как проявление универсализма архитектурного мышления.

Понятие проектной культуры. Ее основные составляющие: экологическая, концептуальная и аксиологическая (О. Генисаретский). Актуализация проблематики проектной деятельности в контексте устойчивой архитектуры.

Российские архитекторы о картине мира как основе концептуального проектирования. Философская, научная и архитектурная картина мира (А.В. Боков, В.Л. Глазычев, И.А.Добрицына, А.В.Иконников, Н.Л.Павлов, С.О.Хан-Магомедов, Ю.И.Кармазин и др.). Теоретико-методологические ресурсы для формирования архитектурных моделей жизнеустройства, максимально отвечающего потребностям человека.



Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от эвклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма и т.д.

Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек.

Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры.

Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование. МАРХИ как система комплексной (единство профессиональной, художественной, инженерно-технической и гуманитарной составляющих) подготовки архитекторов для теоретической и проектной деятельности.

Понятие этики архитектора. Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. «Кодекс профессиональной этики российских архитекторов» (VI съезд Союза архитекторов России, октябрь 2004 года). «Международный моральный кодекс архитекторов» (2009).

Ответственность архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение. Религиозно-философские концепции Древнего Востока и архитектура.	8		2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 2. Античный космос и архитектура Древней Греции.	8		2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 3. Архитектура в системе ценностей средневековой культуры.	8		2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 4. Философия и архитектура в эпоху Возрождения.	8		2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 5. Новое время (XVII–XVIII века) и проблемы стилиобразования в архитектуре. Барокко. Классицизм.	8		2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 6. Отход от классики в архитектуре XIX – нач. XX века. Эклектика. Модерн.	9	1	2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 7. XX век: неклассическое мышление и архитектура. Модернизм (10-60-е). Постмодернизм (70-80-е годы). Деконструктивизм.	9	1	2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 8. . На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века.	9	1	2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 9. Понятие науки. Наука и архитектура.	9	1	2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 10. Философия науки: гуманистический посыл в архитектуру.	9	1	2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 11. Философия науки: методологические обоснования познания.	9	1	2			6	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 12. Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени.	7	1	2			4	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Тема 13. Архитектура как культууроформирующая деятельность.	5	1				4	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Зачет						2	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3.
Всего часов	108	8	24			76		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.6	Л.1	Тема 6. Философия науки: методологические обоснования познания. Методология познания. Понятие принципа и метода познания. Философия как методология. Диалектика, ее исторические формы и альтернативы. Принципы, законы и категории диалектики. Частнонаучные и общенаучные методы познания. Методы эмпирического познания: наблюдение (в естественных и искусственно созданных, т.е. экспериментальных, условиях), описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и т.д. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы. Культура исследовательской работы диссертанта. Выявление проблемной ситуации. Определение проблемы. Формирование цепочки «проблема – идея – концепция – методы». Специфика концептуального мышления, пути его формирования. Роль метода восхождения от абстрактного к конкретному в структурировании диссертации. Принцип соответствия: соотношение новаторства и традиции. Качественный метод как средство определения архитектурных категорий («качество – есть определенность вещи, тождественная с ее бытием» - Гегель) и основа осуществления классификаций (типологических, морфологических, стилистических и др.). Особая важность для архитектуры сочетания качественного анализа с количественными характеристиками (определение меры). Эмпирические методы как основа натурных исследований в архитектуре. Специфика использования методов рационального исследования. Метод выработки научной гипотезы. Гипотеза и теория. Системно-структурный подход. Значение формального метода анализа в архитектуре. Моделирование в архитектуре, виды моделей. Метод графического изображения. Аргументация, ее способы. Доказательство как важнейший элемент аргументации. Правила построения научного текста. Обогащение методологического арсенала архитектуры за счет обращения к теориям, практики использования которых не было или она была незначительна. Философская герменевтика как учение об интерпретации и ее принципах. Эвристика как теория и методология разработки нестандартных проектов, особенно в условиях риска. Исследовательские установки теории сложности. Теория управления и методы разработки и принятия управленческих решений. Организмическая теория в биологии и методы биомиметики. Богатство методологического арсенала теории устойчивого развития, особая ее важность для осознания глобальных задач современной архитектуры. Поиск принципов и границ применения синергетических и компьютерных методов как проблема современной архитектуры. Фундаментальное значение для современной архитектуры междисциплинарных методов исследования.	1	1



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.7	Л.1	Тема 7. Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени. Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры (Г.Холляйн, Р.Пиано, Э.Амбас и др.). Биотехнологии в архитектуре. «Умный дом». Урбоэкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура». Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и т.д. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века. Новые тактики архитектуры в условиях НТР. Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности. Человек глазами архитектора. Парадигмы функционализма, интеракционизма, консьюмеризма, средового подхода, феноменологизма (К. Кияненко). Влияние принципа доверия эмпирическому субъекту на актуализацию научного изучения соотношения субъективности человека с внешней средой. Опыт ИНХУКа и ВХУТЕМАСа и современные антропологические исследования в архитектуре. Одновременное существование человека в качестве субъекта и объекта архитектурной деятельности. Роль архитектуры в замене технократических ориентаций в культуре на гуманистические. Проблема осмысленного и целенаправленного использования вузовского цикла гуманитарных наук для подготовки архитектора с современным видением смыслов своей профессии, ее роли в мире человека.	1	1



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.8	Л.2	Тема 8. Архитектура как культуроформирующая деятельность. Архитектура – пространство междисциплинарных и междисциплинарных исследований. Основополагающее значение для архитектуры современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социально-гуманитарного и философского знания. Специфика архитектурной деятельности. Проект как проявление универсализма архитектурного мышления. Понятие проектной культуры. Ее основные составляющие: экологическая, концептуальная и аксиологическая (О. Генисаретский). Актуализация проблематики проектной деятельности в контексте устойчивой архитектуры. Российские архитекторы о картине мира как основе концептуального проектирования. Философская, научная и архитектурная картина мира (А.В. Боков, В.Л. Глазычев, И.А.Добрицына, А.В.Иконников, Н.Л.Павлов, С.О.Хан-Магомедов, Ю.И.Кармазин и др.). Теоретико-методологические ресурсы для формирования архитектурных моделей жизнеустройства, максимально отвечающего потребностям человека. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от эвклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма и т.д. Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек. Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры. Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование. МАРХИ как система комплексной (единство профессиональной, художественной, инженерно-технической и гуманитарной составляющих) подготовки архитекторов для теоретической и проектной деятельности. Понятие этики архитектора. Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. «Кодекс профессиональной этики российских архитекторов» (VI съезд Союза архитекторов России, октябрь 2004 года). «Международный моральный кодекс архитекторов» (2009). Ответственность архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека.	1	1



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.9	Л.2	Тема 9. Понятие науки. Наука и архитектура. Выделение и осознание особенностей общества знания как современного этапа информационного общества. Понятие знания. Виды знания (обыденное, научное, философское, художественное, мифологическое, религиозное и др.), их место и специфика функционирования в различных культурно-исторических контекстах. Феномен предзнания. Процессы дифференциации и интеграции в мире знания. Актуальность учения Вл. Соловьева о «живом» знании человека, являющем единство научных, философских, религиозно-этических и художественных представлений. Наука. Критерии научного знания. Традиционные и современные подходы к пониманию функций науки и ее роли в обществе. Ипостаси науки: самостоятельно существующая совокупность знаний о мире и человеке, удостоверенных логикой и общественной практикой; деятельность по получению этого типа знаний; социальный институт (АН, НИИ, НИЦ и т.д.). Фундаментальные и прикладные научные исследования. Классификация наук: естественные, технические, социо-гуманитарные и фило-софские науки. Основания, нормы и идеалы науки. Движущие силы развития науки. Односторонность интернализма и экстернализма. Единство внутренних и внешних факторов научного прогресса. Соотношение эволюционных и революционных этапов развития науки. Понятие научной революции как смены парадигм (Т. Кун). Проблема генезиса науки. Возникновение частных наук (астрономии, физики и др.) в недрах философии как единственной тогда сфере рационального, системного знания. Процессы отпочковывания частных наук от философии. Сохранение философией мировоззренческой, методологической и прогностической роли в развитии частных наук. Взаимоопределяющая связь науки и теории познания. «Теория познания без науки – пустая схема, наука без теории познания – примитивна и беспорядочна» (А. Эйнштейн). Архитектурная наука. Ее структура, обусловленная существующими в архитектуре специализациями. Понятийный аппарат. Методы архитектурного анализа. Особенности соотношения теоретических и исторических исследований. Творческие концепции великих мастеров архитектуры. Развитие с начала XX века особой формы архитектурного теоретизирования – «архитектурной философии» (термин Л. Кана): выход практически всех выдающихся архитекторов в сферу философской рефлексии. Специфика существования архитектуры в мире знаний. Роль предзнания в возникновении архитектуры. Использование знаний, неактуальных для других видов практической деятельности: мифов (мифопоэтика архитектуры); средневековых представлений (культовая архитектура); мистических символов (знаки каббалы, масонства и т.п.). Обязательность выхода архитектуры в мир научных знаний. Формообразующее значение технических наук (материалы, конструкции, строительные технологии). Традиционное использование прикладных разделов астрономии, математики, физики, биологии и т.д. Обращение к фундаментальным наукам главным образом через призму их художественных интерпретаций, зафиксированных в особых формах знания – мыслеобразах. Своеобразие настоящего времени: стремительное увеличение количества областей знания, требующихся для обоснования проекта; необходимость обращения к непосредственному конкретному содержанию наук, в том числе фундаментальных; возрастание значения гуманитарного знания (этнографии, антропологии, социологии, экологии, искусствознания, лингвистики, особенно семиотики и такого ее раздела как семантика). Особая роль эстетики и этики в ряду гуманитарных наук. Необходимость обращения к современной философии как важнейшему источнику мировоззренческих смыслов и методологических обновлений. Появление новой профессии: архитектор-исследователь.	1	1
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 43



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.10	Л.3	Тема 10. Философия науки: гуманистический посыл в архитектуру. Различный характер изучения науки в истории науки, науковедении, социологии науки, философии науки. Философия науки как общее системное осмысление научного познания, его специфики, возможностей и границ. Предмет и содержание философии науки. Наиболее значимые исторические и современные концепции философии науки. Классические, неклассические, постнеклассические типы мышления и соответствующие им познавательные практики. Важнейшая установка философии науки последних десятилетий: акцентирование антропологических измерений научных исследований на основе новой трактовки субъекта познания, современных представлений о структурах его сознания и жизнедеятельности. Понятие субъекта и объекта познания: традиционное и современное понимание их места и роли в познавательном процессе. Переход от абстрактного чисто «гносеологического» субъекта к целостному, так называемому эмпирическому индивиду, познающему мир в контексте «всей полноты своего существования». Принцип доверия эмпирическому субъекту. Новое понимание субъекта как инициация перехода от архитектуры функционализма, рассчитанной на абстрактного человека вообще, к новым типологиям, учитывающим потребности конкретного индивида. Сознание познающего человека как единство знания, отношения (оценки, интерпретации) и целеполагания (конструирования). Диалектика чувственного и рационального познания. Роль визуальных образов в чувственном познании. Соотношение в нем образа и знака. Рассудок и разум. Типы рациональности. Разум законодательный (классический период), интерпретирующий (неклассический период), конструирующий (постнеклассический период). Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Приведение базы этого исследования в соответствие с современными представлениями о ментальных структурах человека. Коммуникативная природа научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство. Проблема Другого, диалога с ним (М.Хайдеггер, М.Бубер, М.Бахтин и др.). Отказ от преобладающей до недавнего времени редукции познания к отражению. Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума. Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора. Предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания. Структура предпосылочного знания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип мышления и его стиль, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка. Понятие ценности. Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества. Поиски оснований надежности знания. Современные теории истины и ее критериев. Демаркация научного и ненаучного знания: жесткое противостояние или осознающее свои границы сосуществование? Истина и оценка. Специфика определения истинности гуманитарно-философского знания.	1	1
© ГУЗ		Выпуск 1 Изменения 0 Экземпляр №1	<i>Стр. 44</i>	
		Переориентация современной науки на человека, его возможности и потребности как важнейшая задача современной культуры.		



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.11	Л.3	Тема 11. Философия науки: методологические обоснования познания. Методология познания. Понятие принципа и метода познания. Философия как методология. Диалектика, ее исторические формы и альтернативы. Принципы, законы и категории диалектики. Частнонаучные и общенаучные методы познания. Методы эмпирического познания: наблюдение (в естественных и искусственно созданных, т.е. экспериментальных, условиях), описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и т.д. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы. Культура исследовательской работы диссертанта. Выявление проблемной ситуации. Определение проблемы. Формирование цепочки «проблема – идея – концепция – методы». Специфика концептуального мышления, пути его формирования. Роль метода восхождения от абстрактного к конкретному в структурировании диссертации. Принцип соответствия: соотношение новаторства и традиции. Качественный метод как средство определения архитектурных категорий («качество – есть определенность вещи, тождественная с ее бытием» - Гегель) и основа осуществления классификаций (типологических, морфологических, стилистических и др.). Особая важность для архитектуры сочетания качественного анализа с количественными характеристиками (определение меры). Эмпирические методы как основа натурных исследований в архитектуре. Специфика использования методов рационального исследования. Метод выработки научной гипотезы. Гипотеза и теория. Системно-структурный подход. Значение формального метода анализа в архитектуре. Моделирование в архитектуре, виды моделей. Метод графического изображения. Аргументация, ее способы. Доказательство как важнейший элемент аргументации. Правила построения научного текста. Обогащение методологического арсенала архитектуры за счет обращения к теориям, практики использования которых не было или она была незначительна. Философская герменевтика как учение об интерпретации и ее принципах. Эвристика как теория и методология разработки нестандартных проектов, особенно в условиях риска. Исследовательские установки теории сложности. Теория управления и методы разработки и принятия управленческих решений. Организмическая теория в биологии и методы биомиметики. Богатство методологического арсенала теории устойчивого развития, особая ее важность для осознания глобальных задач современной архитектуры. Поиск принципов и границ применения синергетических и компьютерных методов как проблема современной архитектуры. Фундаментальное значение для современной архитектуры междисциплинарных методов исследования.	1	1



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.12	Л.4	Тема 12. Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени. Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биозтика. Понятие экологической архитектуры (Г.Холлийн, Р.Пиано, Э.Амбас и др.). Биотехнологии в архитектуре. «Умный дом». Урбоэкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура». Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и т.д. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века. Новые тактики архитектуры в условиях НТР. Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности. Человек глазами архитектора. Парадигмы функционализма, интеракционизма, консьюмеризма, средового подхода, феноменологизма (К. Кияненко). Влияние принципа доверия эмпирическому субъекту на актуализацию научного изучения соотношения субъективности человека с внешней средой. Опыт ИНХУКа и ВХУТЕМАСа и современные антропологические исследования в архитектуре. Одновременное существование человека в качестве субъекта и объекта архитектурной деятельности. Роль архитектуры в замене технократических ориентаций в культуре на гуманистические. Проблема осмысленного и целенаправленного использования вузовского цикла гуманитарных наук для подготовки архитектора с современным видением смыслов своей профессии, ее роли в мире человека.	1	1



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.13	Л.4	Тема 13. Архитектура как культуроформирующая деятельность. Архитектура – пространство междисциплинарных и междипаридигмальных исследований. Основопологающее значение для архитектуры современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания. Специфика архитектурной деятельности. Проект как проявление универсализма архитектурного мышления. Понятие проектной культуры. Ее основные составляющие: экологическая, концептуальная и аксиологическая (О. Генисаретский). Актуализация проблематики проектной деятельности в контексте устойчивой архитектуры. Российские архитекторы о картине мира как основе концептуального проектирования. Философская, научная и архитектурная картина мира (А.В. Боков, В.Л. Глазычев, И.А.Добрицына, А.В.Иконников, Н.Л.Павлов, С.О.Хан-Магомедов, Ю.И.Кармазин и др.). Теоретико-методологические ресурсы для формирования архитектурных моделей жизнеустройства, максимально отвечающего потребностям человека. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от евклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма и т.д. Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек. Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры. Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование. МАРХИ как система комплексной (единство профессиональной, художественной, инженерно-технической и гуманитарной составляющих) подготовки архитекторов для теоретической и проектной деятельности. Понятие этики архитектора. Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. «Кодекс профессиональной этики российских архитекторов» (VI съезд Союза архитекторов России, октябрь 2004 года). «Международный моральный кодекс архитекторов» (2009). Ответственность архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека.	1	1
		Общий лекционный объем дисциплины	8	1

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах



Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T.1	ПР.1	Тема 1. Введение. Религиозно-философские концепции Древнего Востока и архитектура. Роль мировоззрения в преобразовании строительной деятельности в архитектуру. Значение мифа и ранних религиозных представлений для возникновения и развития архитектуры древних цивилизаций. Роль мировых религий. Специфика философии как мировоззрения. Многообразие способов философствования. Структура философского знания. Исторические типы философии: трансформация главной проблематики и методологии философского исследования. Роль философии в формировании эстетических принципов и вариаций художественной выразительности в архитектуре. Картина мира, идеал, смена типов мышления (классического, неклассического, постнеклассического) и процессы формообразования в архитектуре. Архитектурная форма как выражение философской позиции архитектора. Понятие философии науки, ее роль в осознании и реализации профессиональных и общекультурных задач архитектора. Архитектура и философия искусства. «Поэтика без правил» в современной архитектуре как следствие изменений общей ситуации в культуре нашего времени. Архитектура как открытая система, отражающая «единую ценностно-мировоззренческую логику эпохи» (Б. Виппер). Проблема философского осмысления архитектуры как феномена культуры XXI века. Особенности философско-мировоззренческой традиции Древнего Востока. Многозначность понятия «Древний Восток»: роль этнического и национального культурного контекста. Поиск единого безличного принципа мироздания (китайское «дао», индийское «рита», иранская «арта» и т.д.). Слияние мировой закономерности, порядка и иерархии с нравственными ценностями. Главенство интуитивно-эмоциональной компоненты в структуре знания. Природа как проявление составляющих ее стихий, ценность ее созерцания, «вчувствования» в нее. Пути совершенствования человека. Роль традиций и ритуала в культуре. Духовные ценности Востока и архитектура. Индия. Роль «Вед» и комментариев к ним (брахманы, араньяки и упанишады) в организации культурной жизни Древней Индии. Три этапа в развитии ведической традиции (ведизм, брахманизм, индуизм). Течения, не опирающиеся на авторитет «Вед» (джайнизм, буддизм). Влияние брахманистско-индуистских и буддийских идей на архитектуру. Религиозно-философская символика алтаря, ступы, буддийской чайтьи, индуистского наземного храма (Н.Л.Павлов). Принцип сочетания космического, божественного и человеческого в архитектуре: тождество со Вселенной и с телом богов, Будды, человека. Мусульманский период: сочетание в архитектуре индуистских и исламских черт. Китай. Традиционные мифологемы китайской культуры как основа философско-нравственного и художественного мировоззрения. Конфуцианство, даосизм и китайский буддизм (чань-буддизм), их влияние на архитектуру. От конфуцианства: строгая унификация, традиционность, сословность архитектуры, ее ориентация на создание условий для соблюдения этикета. От даосизма: культ вселенского естества, слияние архитектуры с природой, идеал китайского сада. От буддизма: обогащение типологии за счет несвойственных для Китая архитектурных сооружений (пещерные храмы, пагоды), усиление наглядности через скульптуру и живопись. Принцип сочетания символического, эстетического, утилитарного.	2	1
T.2	ПР.2	Тема 2. Античный космос и архитектура Древней Греции. Общая картина философии Древней Греции и Древнего Рима. Основные этапы развития греческой культуры: архаика, классика, эллинизм. Переход к интеллектуально-теоретическому познанию. Создание к концу VII века до н.э. основных композиционных и конструктивных элементов архитектуры. Соединение их в системную и закономерно организованную целостность – основная задача предклассического и классического периодов в античной архитектуре. Античное понимание космоса как равновесного единства богов, природы и человека. Соотнесенность его философского осмысления и формирования таких черт античной архитектуры как господство числа, логичность замысла и лаконизм его реализации, гармония и пропорциональность, изысканная пластика, поиск человеческого масштаба создания и восприятия архитектурного сооружения, персонализация творчества. Основные точки зрения на генезис искусства и процессы архитектурного формообразования. Храм и театр как главные виды архитектуры.	2	1
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
		Стр. 48		



		Ценностно-мировоззренческое обоснование древнегреческого ордера. Пифагор (ок. 570 – 499 до н.э.) и пифагорейцы о числе как сущности и законе мира. Внесение в архитектуру строгих количественных соотношений. Роль числа и его геометрического выражения в разработке концепции города (Гипподам Милетский), в создании типологии храмов, организации театрального пространства. Количественные основания гармонии, ритма, меры, пропорций. Общая победа идеи математического выражения архитектурной формы. Гераклит (ок. 520 – 460 до н.э.). Замена пифагорейского статичного образа Вселенной представлением о текучести, изменчивости мира. Внесение в архитектуру динамизма посредством обогащения пластики. Постановка проблемы оптических обманов, обусловленных спецификой человеческого зрения. Архитектурные приемы их устранения (О.Шуази, т.1, с. 302-308). Демокрит (род. 470 до н.э.). Атомистическая трактовка бытия. Форма, величина, положение, порядок, мера, объем – сущностные особенности атомов и всех образованных из них предметов. Пространство как пустота, в которой формируются атомы. Параллели между учением Демокрита и важнейшими архитектурными понятиями Витрувия (Б.П. Михайлов). Человек – «микрокосм», творец культуры, в том числе искусства. Идея мимезиса: искусство и архитектура как отражение и подражание природе. Сократ (470 – 399 до н.э.). Утверждение приоритета пользы над красотой. «Принцип лица» и «принцип золота» в искусстве. «Кольцо Сократа» как способ организации диалога профессионала с непрофессионалом, его значение для поведенческой культуры архитектора. Софистика. Отрицание традиционных систем ценностей: религиозных, философских, эстетических. Протагор (490 – 420 до н.э.): «человек есть мера всех вещей». При сохранении общей установки на «монументального» человека формирование интереса к внутреннему личностному миру индивида. Н.И. Брунов о влиянии софистики на индивидуализацию произведений архитектуры (Эрехтейон) и появление в храме интерьера (храм Аполлона в Бассах). Платон (ок. 427 – 347 до н.э.). Противопоставление мира идей и мира вещей; земная вещь как воплощенная в материи копия своего идеального прообраза. Искусство – не отражение мира, а прорыв с помощью Эроса в идеальный мир вечной и абсолютной красоты. Основные геометрические тела Платона и архитектура. Архитектурный облик Атлантиды как идеального государства («Тимей», «Критий»). Аристотель (384 – 322 до н.э.). Мир как единство материи, формы, движения и цели (четыре причины). Значение учения о четырех причинах для организации архитектурного пространства. Искусство как творчески преображенное художником отражение мира. Создание нормативной эстетики («Поэтика», «Риторика»). Античный мир периода эллинизма. Переход от раннеэллинистического индивидуализма к греко-римскому универсализму, соответствующие этому изменения в архитектуре. Неоплатонизм (Плотин, Порфирий, Ямвлих, Прокл, III–V вв. н.э.): мир как исходящая от Единого (Абсолюта) эманация света и красоты. Особая роль античности в последующей истории – «греки навсегда останутся нашими учителями» (К.Маркс). Специфика влияния античности на культуру Средних веков, эпохи Возрождения, классическую и неоклассическую традиции вплоть до наших дней. Идеи античности в русской культуре: от времен Древнерусского и Московского государства (линия «Греция – Византия – Россия») до русского художественного авангарда (И.Леонидов) и современной архитектуры (М.Филиппов и др.).		
T.3	ПР.3	Тема 3. Архитектура в системе ценностей средневековой культуры. Средние века – эпоха веры и великих мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Изменение характера и роли философии. Теологизация культуры. Идея креационизма и провиденциализма. Новая картина мира: вертикализм; трехчастность; иерархизм (неравноценность «низа» и «верха»); символизм, основанный на божественных числах и образах сакральной геометрии; небесный идеал красоты; понятие божественного света – мировоззренческие ориентиры для культовой архитектуры. Храм как главный вид архитектуры. Христианство. Мир дольний и горний. Человек как образ и подобие Бога. Тема любви, благодати, личного спасения. Понятие «внутреннего» человека. Новый завет о способах духовной жизни. Талант – дар Бога. Искусство – средство служения Богу. Храм – восхождение к Богу и путь к спасению. Основные этапы развития христианской культуры: апологетика, патристика, схоластика. Апологетика (Юстин, Климент Александрийский, Ориген, Тертуллиан и др.) – процессы эллинизации христианства. Патристика (великие отцы церкви: греческие – Афанасий Александрийский, Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст и латинские – Амвросий Медиоланский, Августин Блаженный и др.). Соединение библейской традиции с учением Платона и неоплатоников. Утверждение никейско-константинопольского символа веры (соответствующие соборы 325 и 371 годов), культовой системы, типологии храмов. Роль философской мысли Византии (Дионисий Ареопагит, Максим Исповедник, Иоанн Дамаскин) как завершающего этапа патристики.	2	1



		Схоластика и схоластический тип мышления (Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр, Альберт Великий, Фома Аквинский, Дунс Скот, Уильям Оккам и др.). Аристотелизация христианского учения, попытки его рационализировать. Фома Аквинский (XIII в.): пять доказательств существования Бога, принцип гармонии веры и разума, идея о проявлении божественных причин через причины естественные. Оккам и «лезвие Оккама». Сочетание в европейской культурной традиции христианской теологии с рыцарскими идеалами и гротесковым реализмом «смеховой» карнавальной культуры (М.М.Бахтин). Отражение этого многообразия в архитектуре. Архитектурный канон. Стилевые направления в архитектуре: романский стиль (X-XII вв.) и готика (между XII и XV-XVI вв.). Разделение христианства на католичество и православие (XI в.). Реформация: возникновение протестантизма (XVI в.). Сравнение образно-символического строя православного и католического храмов. Специфика протестантской организации культового религиозного пространства. Христианизация Руси и начало храмового строительства в России. Определяющая роль образцов византийского зодчества. Специфика культовой архитектуры Древнерусского государства. Влияние идей о самобытности и значимости русской культуры: «Слово о законе и благодати» Илариона, «Слово о терпении и любви» Феодосия Печерского, труды Климента Смолятича, летопись «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово (моление)» Даниила Заточника и др. Архитектура Московского государства. Духовное влияние исихазма. Роль концепции «Москва – третий Рим». Послание Филофея князю Василию III. Идея «третьего Рима» и архитектура московского Кремля. Линия «Византия – Венеция – Москва». Русские монастыри и храмы. Идеал монастыря в идеологии иосифлян (Иосиф Волоцкий) и нестяжателей (Нил Сорский, Максим Грек). Церковный раскол. Реформа патриарха Никона. Противостояние реформе старообрядцев (протопоп Аввакум Петров). Буддизм. Храм как единство трех сфер: камалоки, рупалоки, арупалоки. Усложнение их мировоззренческой символики по мере формирования учения о Будде как божестве (см. тему I). Ислам. Арабо-мусульманская философия (Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ибн-Рушд). Религиозно-философское учение ислама и образы мусульманской архитектуры. Стили мечетей: колонный (арабский), айванный (иранский), османский (турецкий). При всем их отличии универсализм символического содержания и художественных приемов.		
T.4	ПР.4	Тема 4. Философия и архитектура в эпоху Возрождения. Ренессанс – творческое использование традиций античности. Гуманистическая и натурфилософская ветви в культуре итальянского Возрождения (XIV-XVI века). Антропоцентризм. Защита свободы, достоинства человека, его права на наслаждение. Гуманизм в узком и широком его понимании. Гуманистический идеал Возрождения. Человек не как единый обобщенный тип, а как индивид, уникальная личность. Пантеизм (<i>пан</i> – все, <i>тео</i> – Бог) : Бог не творит мир, а растворен в нем, «присутствует во всех вещах» (Дж.Бруно). Новая – горизонтальная картина мира. Обусловленный пантеизмом культ земных ценностей. Переход к естественно-научному познанию мира (Н.Кузанский, Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей и др.). Роль пантеизма и антропоцентризма в формировании нового понимания искусства. Человек не только подражает природе, но как Художник, подобно Богу, творит новую реальность – мир искусства и абсолютной красоты. Сближение искусства и науки («Книга о живописи» Леонардо да Винчи, «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти, «Правило пяти ордеров архитектуры» Виньолы, «Четыре книги об архитектуре» А.Палладио). Утверждение ценности не только духовной, но и телесной красоты человека. Замена в архитектуре готического вертикализма на горизонтальную линию (типаж виллы Ручеллаи по проекту Л.-Б.Альберти). Обращение архитектуры к фундаментальным принципам античности: соотносимость с мерой человека; использование античного ордера; принцип симметрии по отношению к центральной оси; пропорции частей с целым и друг с другом; использование арок, колоннад, римского купола и т.д. Важность понимания того, что Возрождение не просто заимствование деталей, а «превращение идеалов античности в абсолютную меру и идеальный горизонт человеческой культуры» (Г.К.Косиков), «открытие мира человечества» (Я.Буркхарт). Значение индивидуальной манеры мастерства. Обогащение типологии архитектуры за счет включения объектов светской культуры (гражданской архитектуры, дворцов, вилл и т.п.). Ренессансная культура Франции, Германии, Англии, Испании (XV-XVII века). Дискуссионность самого факта существования русского Возрождения: от полного отрицания до безоговорочного его утверждения. Специфика соотношения русской истории с итальянским (XIV – XVI вв.) и византийским Возрождением Палеологов (XIV в.). Идея рассмотрения русского Возрождения не как целостной эпохи, а как растянувшегося на несколько веков перманентного появления ренессансных элементов, обусловленных задачами национальной культуры. Рождение в XIV-XVII веках в	2	1



		русской религиозной мысли светских черт, связанных с «самостоянием» индивида в вопросах веры, морали, всего жизнеустройства: призыв к «собираанию» человека вокруг его сердца в исихазме; «эллинская мудрость» Максим Грека и людей его круга (Вассиан Патрикеев, Федор Карпов и др.); идеал государственности Андрея Курбского; требование всеобщего равенства в еретических движениях (Максим Башкин, Феодосий Косой); историософство протопопа Аввакума. Образы Возрождения в живописи (Феофан Грек, Андрей Рублев) и архитектуре (ансамбль Московского Кремля, Архангельский собор). Ренессансный импульс в сформировавшейся в XVIII – первой трети XIX века светской культуре: универсализм М.Ломоносова, портретная живопись Ф.Рокотова и В.Боровиковского, лирика А.Пушкина, русско-византийский стиль 1830 – 40-х годов в архитектуре – К. Тон (см. тему № 6) и др. Феномен русского религиозно-философского ренессанса начала XX века (Н. Бердяев, С.Булгаков, Л.Франк, Л.Шестов, П.Флоренский и др.).			
T.5	ПР.5	Тема 5. Новое время (XVII–XVIII века) и проблемы стилеобразования в архитектуре. Барокко. Классицизм. Наукоцентризм философской мысли Нового времени. Актуализация проблемы методологии познания. Эмпиризм (Ф.Бэкон, Т.Гоббс, Дж.Локк, Дж.Беркли, Д.Юм) и рационализм (Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.В.Лейбниц) как целостные системы теоретикопознавательных воззрений. Формирование механистической картины мира (Т.Гоббс, Р.Декарт). Мир как машина (Декарт) и как часовой механизм (Ньютон). Мир как сад (Лейбниц). Эпоха Просвещения (XVIII в.): Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро, П. Гольбах и др. Концепция «естественной природы» человека. Соотношение свободы и необходимости. Начало формирования новой системы ценностей (свободолюбие, здравомыслие, познание и преобразование природы, польза, «разумный эгоизм») и «естественных прав» человека (на жизнь, свободу, частную собственность, социальное, национальное и религиозное равноправие). Роль философии Нового времени и Просвещения в формировании новых тенденций в искусстве и архитектуре (барокко и классицизм). Эстетические и теоретические предпосылки европейского градостроительства (Т.Ф.Саваренская). Барокко. Философские истоки: пантеистическое миропонимание, сенсуализм, идеи контрреформации (Тридентский собор, XVI век). Ориентация на чувственное восприятие, переживание человека, его эмоции. Идеи движения, сложности, многообразия, пышности; стремление к величию; аффектация; асимметрия; нарушение границ. Л.Бернини: «Я пользовался мерой глаза». Барокко в России. Феномен «нарышкинского» барокко. Классицизм. Философские истоки: рационализм XVII–XVIII веков, идеи Просвещения XVIII века. Вера в способность разума изменить мир и человека. Соотнесенность искусства не с конкретной действительностью, а с законами разума: логичность, строгая организованность, нормативность (Н. Буало). Превращение классицизма эпохи Просвещения в единый художественно-архитектурный стиль Европы. Феномен неоклассицизма. Ампи́р. Сравнение европейского и русского классицизма.	2	1	
T.6	ПР.6	Тема 6. Отход от классики в архитектуре XIX – нач. XX века. Эклектика. Модерн. Первые шаги на пути отрицания классического канона. В связи с успехами экономики и усложнением социальной структуры общества необходимость создания новых архитектурных сооружений: банков, вокзалов, торговых пассажей, доходных домов и т.д. Трудности применения к ним классицистической традиции. Эклектика как архитектура свободного выбора. Опора через призму романтизма на идеи немецкой классической философии, прежде всего, на разработанные в ней фундаментальные проблемы свободы воли, выбора и действий индивида. Кант о продуктивном воображении и природе гения. Фихте и идея духовно-творческого воздействия субъекта на мир. Диалектика Гегеля, его тезис об исторической природе мышления и всей культуры в целом и, следовательно, о невозможности существования вечных идеалов красоты и канонов. Шеллинг о равноценности всех культур человечества. Обращение к еще одной духовной доминанте первой половины XIX века – позитивизму. Ориентация на описательный, а не сущностный подход. Отождествление системы с простой механической суммой единичных элементов. Идея приоритета пользы над красотой. Отражение русской эклектикой подъема национального самосознания в стране: активизация строительства храмов, художественных музеев, учебных заведений, театров, создание общественных парков и т.д. Совпадение начала русской эклектики (30-е XIX в.) с временем активного поиска русским обществом своего собственного пути развития. П.Я.Чаадаев (1794-1856). Славянофильство и западничество (40–50-е). Славянофильство (А.С.Хомяков, Ю.Ф.Самарин, братья И.В. и П.В.Киреевские) и русский традиционализм 70-80-х годов (Н.Я. Данилевский, К.Н.Леонтьев) об архитектуре как средстве самоидентификации русского национального сознания. Попытки возврата к национальной традиции. Интерес к допетровской эпохе, древнерусским образцам культуры (И.Е.Забелин «Черты самобытности в древнерусском зодчестве», 1878). Инициация С.С.Уваровым в рамках Российской Академии наук масштабной исследовательской программы в области	2	1	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 51



		русской истории, проведение им реформы русского образования на основе ценностей отечественной культурной традиции. Феномен псевдорусского стиля. Модерн. Стремление, в отличие от эклектики, создать собственное эстетическое кредо. Интерес не к деталям, а к взаимно-связи элементов и форм, их целостности. Перенос акцента с чисто функционального обеспечения человека на его жизнеустройство путем внесения красоты во все сферы бытия. Модерн как международное явление: ар-нуво (Франция), стиль-либерти (Италия), сецессион (Германия, Австрия), югенд-стиль (Германия), модерн (Россия). Культурно-философские истоки модерна: идеи философии жизни и интуитивизма (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон); неоромантизм в искусстве и его наиболее яркое проявление – символизм; рационализм Г.Земпера, его исследования предметных (неизобразительных) художественных форм и их роли в архитектуре («Четыре элемента архитектуры», 1851; «Стиль в технических и тектонических искусствах», начало 60-х XIX века); «открытие» искусства и философии Востока. Русский модерн как архитектурный стиль Серебряного века. Наряду с обращением к европейским идеям, влияние русской философии: Ф.Достоевского («красота спасет мир») и особенно философской метафизики Вл.Соловьева. Идея всеединства Соловьева как теоретическая мотивация многообразных синтезов, составляющих главную художественно-архитектурную стратегию модерна. Особое значение русского символизма для формообразующих поисков модерна. Течения в русском модерне: романтический (1890–1900), национально-романтический (1901-1910), модерн рационализма и неоклассицизма (1911-1914). Конкретизация применительно к каждому из этих этапов общих социально-философских установок русского модерна. Проникновение идей национальной самобытности практически во все течения архитектуры конца XIX – начала XX века (классицизм – В.Стасов, эклектика – К.Тон, модерн – В.Васнецов, Ф.Шехтель, В.Шервуд и др.). Сохранение эклектикой и даже модерном внутренней связи с классицизмом, несмотря на декларируемое противостояние ему.		
Т.7	ПР.7	Тема 7. XX век: неклассическое мышление и архитектура. Модернизм (10-60-е). Постмодернизм (70-80-е годы). Деконструктивизм. Решительный разрыв с предшествующей культурной традицией. Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов. Авангард (10-30-е годы) как радикальное проявление модернизма. Этапы в развитии авангарда: 10-е годы – приоритет живописи, 20-е годы – архитектуры, 30-е годы – кинематографа. Философские, научные и художественные истоки модернизма. Философия. Более глубокая ассимиляция идей философии жизни (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, О.Шпенглер). Значение психоанализа (З.Фрейд и особенно К.Юнг с его учением об архетипах коллективного бессознательного). В связи с переходом от законодательного разума, господствующего в период классики, к разуму интерпретирующему обращение к герменевтике (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Х.-Г.Гадамер, П.Рикёр). Культурологические установки феноменологии (Э.Гуссерль). Вплетение в канву культурных ориентаций первых экзистенциалистских рефлексий о мире и человеке (М.Хайдеггер). «Революция в области естествознания» конца XIX – начала – XX века. Новая научная картина мира: открытие делимости атома (Дж.Томсон, 1897), утверждение теорией относительности А.Эйнштейна принципов взаимосвязи материи, движения, пространства, времени. Философские интерпретации научной картины мира. Прорыв в развитии технических наук и новые функциональные и эстетические возможности архитектуры. Роль авангардной живописи в проникновении новой научно-философской картины мира в архитектуру. Реализация этого влияния по двум направлениям, определившим классификацию архитектурных течений: от Сезанна и от Ван Гога (И.А.Азизян). От Сезанна: кубизм, футуризм и далее супрематизм и конструктивизм, неопластицизм (голландская группа «Де Стиль»: П.Мондриан и др.). От Ван Гога: немецкий экспрессионизм («Мост», «Синий всадник»), абстракционизм В.В.Кандинского, аналитическое искусство П.Н.Филонова. Деконструктивизм (конец 1980 – 1990-е годы). Выставка 1988 года в Нью-Йорке (Питер Айзенман, Бернар Чуми, Фрэнк Гери, Заха Хадид, Даниэль Либерскинд, Рем Колхаас, группа Кооп Хаммельблау: Вальдо Принкс и Хельмут Свичински) под общим названием «Деконструктивистская архитектура». Сохранение одинаковых с постмодернизмом постструктуралистских теоретико-мировоззренческих подходов, понимание архитектуры как текста, сохранение большинства уже проверенных методов работы с ним. Вместе с тем претензия деконструктивизма на создание нового направления в архитектуре: без абсолютизации чистых геометрических форм и тяготения к общим творческим правилам (как в модернизме), и одновременно без полного отрицания каких бы то ни было правил (как в постмодернизме). В противовес модернизму: создание сложных форм «неправильной геометрии» и внешне неустойчивых композиций,	2	1



		эпатажный отказ от гармонии и симметрии. В противовес постмодернизму: попытки внесения хотя бы относительного единообразия в методы творческой деятельности вплоть до введения термина неомодернизм (Ч. Дженкс. Теории и манифестации современной архитектуры, 1997).. Призыв к более последовательному разрушению целостности, к необходимости «пойти вглубь формы» в целях выявления ее внутренних тенденций и противоречий (П. Айзенман. Постфункционализм, 1976). Обусловленный этим антиисторизм деконструктивизма: поиск элементов новых форм не в «историческом архиве», как это делает постмодернизм, а внутри самих архитектурных сооружений. Отсюда же и его антиэклектизм: использование приемов «расчленения» и «декомпозиции», вытекающих из природы самих сооружений, вместо свободного постмодернистского коллажа внешних элементов формы. Господство формулы: «функция следует за деформацией». Вопреки общей антиисторической установке интерес к русскому авангарду: концептуальным разработкам К. Малевича, В. Кандинского, Н. Ладовского, проектам И. Леонидова, постройкам И. Голосова, А.и В. Весниных и др. Два значения понятия «деконструктивизм»: как метода работы с любым текстом культуры (в частности. по выявлению «следов» других культур - межтекстуальность) и как названия основанного на этом методе течения в архитектуре конца XX века. Быстрое самоизживание деконструктивизма как целостного направления (демонстративный отказ от него западной архитектурной элиты) в силу преобладания чисто формальных поисков и ослабления связи со строительной практикой. Наличие в настоящее время элементов деконструктивизма в творчестве западных и российских архитекторов.			
T.8	ПР.8	Тема 8. . На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века. Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления. Несмотря на сохранение постструктуралистской философской ментальности, отказ от исследования культуры как текста и приоритета интерпретационного подхода. В соответствии с постнеклассическими установками выдвижение на передний план проблем, связанных с углубленным исследованием конструирующего начала в деятельности художника. Актуализация тематики, связанной с понятием проектной культуры. Рассмотрение архитектуры в контексте новейших достижений науки, прежде всего синергетики. Синергетический принцип нелинейности и связанные с ним представления о самоорганизации объекта, о хаосе как своеобразном порядке, о непредсказуемости и скачкообразности развития, наличии обратных связей и т.д. Особенности проявления нелинейности в архитектуре. Понятие нелинейной архитектуры (Ч. Дженкс. «Нелинейная архитектура», 1997). Переход к новой архитектуре П. Айзенмана, Б. Чуми, Ф. Гери, Д. Либерскинда, Захи Хадид, группы Кооп-Химмельблау, присоединение к ним ведущих архитекторов: Г. Линна, Дж. Кипниса и др. (И.А. Добрицына. «От постмодернизма к нелинейной архитектуре»). Прорыв к «новой свободной форме». Значение теории складки Ж. Делёза («Складка. Лейбниц и барокко», 1997). Складчатость как криволинейность, динамизм, нежесткость, уступчивость формы и одновременно ее надежность и устойчивость. Значение для архитектуры анализа Ж. Делёзом кинематографических приемов монтажа (Д. Вертов, С. Эйзенштейн, А. Довженко, М. Гриффит, Р. Брессон и др.– «Кино». – М., 2003). Роль компьютерных технологий в процессах архитектурного формообразования. Изменение общей ситуации в архитектуре в начале XXI века. Невозможность свести ее к каким-либо «чистым» направлениям, тем более к одному из них (О.В. Орельская). Плурализм творческих решений: от сложных нелинейных построений до минималистских геометрических форм, рожденных стремлением к лаконизму и рационализму. Возрастание роли авторской концепции, знаковости как основы разработки проекта, средства его подачи и условия успеха. В условиях быстрого обострения современных глобальных проблем возникновение новых требований к участию архитектуры в их решении. Рассмотрение обществом архитектуры как важнейшего культуроформирующего вида деятельности. Зависимость эффективности этой деятельности от степени ее насыщения философским и научным содержанием (этому специально посвящена третья заключительная часть программы). Наращение тенденций философско-социального осмысления архитектурных реалий в современной российской культуре.	2	1	
T.9	ПР.9	Тема 9. Понятие науки. Наука и архитектура. Выделение и осознание особенностей общества знания как современного этапа информационного общества. Понятие знания. Виды знания (обыденное, научное, философское, художественное, мифологическое, религиозное и др.), их место и специфика функционирования в различных культурно-исторических контекстах. Феномен предзнания. Процессы дифференциации и интеграции в мире знания. Актуальность учения Вл. Соловьева о «живом» знании человека, являющем единство научных, философских, религиозно-этических и художественных представлений. Наука. Критерии научного знания. Традиционные и современные подходы к пониманию функций науки и ее роли в обществе.	2	1	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 53



		Ипостаси науки: самостоятельно существующая совокупность знаний о мире и человеке, удостоверенных логикой и общественной практикой; деятельность по получению этого типа знаний; социальный институт (АН, НИИ, НИЦ и т.д.). Фундаментальные и прикладные научные исследования. Классификация наук: естественные, технические, социо-гуманитарные и фило-софские науки. Основания, нормы и идеалы науки. Движущие силы развития науки. Односторонность интернализма и экстернализма. Единство внутренних и внешних факторов научного прогресса. Соотношение эволюционных и революционных этапов развития науки. Понятие научной революции как смены парадигм (Т. Кун). Проблема генезиса науки. Возникновение частных наук (астрономии, физики и др.) в недрах философии как единственной тогда сфере рационального, системного знания. Процессы отпочковывания частных наук от философии. Сохранение философией мировоззренческой, методологической и прогностической роли в развитии частных наук. Взаимоопределяющая связь науки и теории познания. «Теория познания без науки – пустая схема, наука без теории познания – примитивна и беспорядочна» (А. Эйнштейн). Архитектурная наука. Ее структура, обусловленная существующими в архитектуре специализациями. Понятийный аппарат. Методы архитектурного анализа. Особенности соотношения теоретических и исторических исследований. Творческие концепции великих мастеров архитектуры. Развитие с начала XX века особой формы архитектурного теоретизирования – «архитектурной философии» (термин Л. Кана): выход практически всех выдающихся архитекторов в сферу философской рефлексии. Специфика существования архитектуры в мире знаний. Роль предзнания в возникновении архитектуры. Использование знаний, неактуальных для других видов практической деятельности: мифов (мифопоэтика архитектуры); средневековых представлений (культовая архитектура); мистических символов (знаки каббалы, масонства и т.п.). Обязательность выхода архитектуры в мир научных знаний. Формообразующее значение технических наук (материалы, конструкции, строительные технологии). Традиционное использование прикладных разделов астрономии, математики, физики, биологии и т.д. Обращение к фундаментальным наукам главным образом через призму их художественных интерпретаций, зафиксированных в особых формах знания – мыслеобразах. Своеобразие настоящего времени: стремительное увеличение количества областей знания, требующихся для обоснования проекта; необходимость обращения к непосредственному конкретному содержанию наук, в том числе фундаментальных; возрастание значения гуманитарного знания (этнографии, антропологии, социологии, экологии, искусствознания, лингвистики, особенно семиотики и такого ее раздела как семантика). Особая роль эстетики и этики в ряду гуманитарных наук. Необходимость обращения к современной философии как важнейшему источнику мировоззренческих смыслов и методологических обновлений. Появление новой профессии: архитектор-исследователь.		
T.10	ПР.10	Тема 10. Философия науки: гуманистический посыл в архитектуру. Различный характер изучения науки в истории науки, науковедении, социологии науки, философии науки. Философия науки как общее системное осмысление научного познания, его специфики, возможностей и границ. Предмет и содержание философии науки. Наиболее значимые исторические и современные концепции философии науки. Классические, неклассические, постнеклассические типы мышления и соответствующие им познавательные практики. Важнейшая установка философии науки последних десятилетий: акцентирование антропологических измерений научных исследований на основе новой трактовки субъекта познания, современных представлений о структурах его сознания и жизнедеятельности. Понятие субъекта и объекта познания: традиционное и современное понимание их места и роли в познавательном процессе. Переход от абстрактного чисто «гносеологического» субъекта к целостному, так называемому эмпирическому индивиду, познающему мир в контексте «всей полноты своего существования». Принцип доверия эмпирическому субъекту. Новое понимание субъекта как инициация перехода от архитектуры функционализма, рассчитанной на абстрактного человека вообще, к новым типологиям, учитывающим потребности конкретного индивида. Сознание познающего человека как единство знания, отношения (оценки, интерпретации) и целеполагания (конструирования). Диалектика чувственного и рационального познания. Роль визуальных образов в чувственном познании. Соотношение в нем образа и знака. Рассудок и разум. Типы рациональности. Разум законодательный (классический период), интерпретирующий (неклассический период), конструирующий (постнеклассический период). Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация	2	1



		проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Приведение базы этого исследования в соответствие с современными представлениями о ментальных структурах человека. Коммуникативная природа научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство. Проблема Другого, диалога с ним (М.Хайдеггер, М.Бубер, М.Бахтин и др.). Отказ от преобладающей до недавнего времени редукции познания к отражению. Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума. Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора. Предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания. Структура предпосылочного знания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип мышления и его стиль, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка. Понятие ценности. Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества. Поиски оснований надежности знания. Современные теории истины и ее критериев. Демаркация научного и ненаучного знания: жесткое противостояние или осознающее свои границы сосуществование? Истина и оценка. Специфика определения истинности гуманитарно-философского знания. Переориентация современной науки на человека, его возможности и потребности как важнейшая задача современной культуры.		
T.11	ПР.11	Тема 11. Философия науки: методологические обоснования познания. Методология познания. Понятие принципа и метода познания. Философия как методология. Диалектика, ее исторические формы и альтернативы. Принципы, законы и категории диалектики. Частнонаучные и общенаучные методы познания. Методы эмпирического познания: наблюдение (в естественных и искусственно созданных, т.е. экспериментальных, условиях), описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и т.д. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы. Культура исследовательской работы диссертанта. Выявление проблемной ситуации. Определение проблемы. Формирование цепочки «проблема – идея – концепция – метод». Специфика концептуального мышления, пути его формирования. Роль метода восхождения от абстрактного к конкретному в структурировании диссертации. Принцип соответствия: соотношение новаторства и традиции. Качественный метод как средство определения архитектурных категорий («качество – есть определенность вещи, тождественная с ее бытием» - Гегель) и основа осуществления классификаций (типологических, морфологических, стилистических и др.). Особая важность для архитектуры сочетания качественного анализа с количественными характеристиками (определение меры). Эмпирические методы как основа натурных исследований в архитектуре. Специфика использования методов рационального исследования. Метод выработки научной гипотезы. Гипотеза и теория. Системно-структурный подход. Значение формального метода анализа в архитектуре. Моделирование в архитектуре, виды моделей. Метод графического изображения. Аргументация, ее способы. Доказательство как важнейший элемент аргументации. Правила построения научного текста. Обогащение методологического арсенала архитектуры за счет обращения к теориям, практики использования которых не было или она была незначительна. Философская герменевтика как учение об интерпретации и ее принципах. Эвристика как теория и методология разработки нестандартных проектов, особенно в условиях риска. Исследовательские установки теории сложности. Теория управления и методы разработки и принятия управленческих решений. Организмическая теория в биологии и методы биомиметики. Богатство методологического арсенала теории устойчивого развития, особая ее важность для осознания глобальных задач современной архитектуры. Поиск принципов и границ применения синергетических и компьютерных методов как проблема современной архитектуры. Фундаментальное значение для современной архитектуры междисциплинарных методов исследования.	2	1
T.12	ПР.12	Тема 12. Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени. Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в	2	1



		терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры (Г.Холляйн, Р.Пиано, Э.Амбас и др.). Биотехнологии в архитектуре. «Умный дом». Урбоэкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура». Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и т.д. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века. Новые тактики архитектуры в условиях НТР. Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности. Человек глазами архитектора. Парадигмы функционализма, интеракционизма, консьюмеризма, средового подхода, феноменологизма (К.Кияненко). Влияние принципа доверия эмпирическому субъекту на актуализацию научного изучения соотношения субъективности человека с внешней средой. Опыт ИНХУКа и ВХУТЕМАСа и современные антропологические исследования в архитектуре. Одновременное существование человека в качестве субъекта и объекта архитектурной деятельности. Роль архитектуры в замене технократических ориентаций в культуре на гуманистические. Проблема осмысленного и целенаправленного использования вузовского цикла гуманитарных наук для подготовки архитектора с современным видением смыслов своей профессии, ее роли в мире человека.		
		Всего часов по дисциплине	24	1

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и ЗФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «*Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности*» включает выполнение реферата, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
Подготовка к практическим занятиям			1	1	1		1	1	1				1	1	1	1	1	11
Работа над индивидуальными заданиями (реферат)			1	1	1		1	1	1		1	1	1	1	1			11
Подготовка к текущему контролю		1			1		1		1		1		1	1	1	1	1	10
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет или экзамен)					1		1			1	1	1	1	1	1	1	1	10
Итого	2	3	4	4	6	2	6	4	5	3	5	4	6	6	6	5	5	76

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 56
-------	----------	-------------	--------------	---------



Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Мини-лекция, Презентация с обсуждением, Обратная связь, Лекция с заранее запланированными ошибками.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые индикаторы компетенций
Тема 1. Введение. Религиозно-философские концепции Древнего Востока и архитектура.	1. В чем состоит роль философии в формировании эстетических принципов и вариаций художественной выразительности в архитектуре? Архитектурная форма как выражение философской позиции архитектора. 2. Как выглядит, с Вашей точки зрения, философская картина мира?, Что собой представляет смена типов мышления (классического, неклассического, постнеклассического) и процессы формообразования в архитектуре? 3. В чем, на Ваш взгляд, выражается многозначность понятия «Древний Восток»? Какова роль этнического и национального культурного контекста? Можно ли утверждать, что поиск единого безличного принципа	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2



	мироздания (китайское «дао», индийское «рита», иранская «арта» и т.д.) приводит к пониманию природы как проявлению составляющих ее стихий? В чем состоит ценность созерцания природы, «вчувствования» в нее? Как проявляют себя интуитивно-эмоциональные компоненты в структуре знания? Каково значение традиций, ритуала, духовных ценностей и архитектуры Востока? <i>Тесты 1,3,7,8,57,48...</i>	
Тема 2. Античный космос и архитектура Древней Греции.	1. В чем состоит смысл античного понимания космоса как равновесного единства богов, природы и человека? Соотнесите его философское осмысление и формирование таких черт античной архитектуры как господство числа, логичность замысла и лаконизм его реализации, гармония и пропорциональность, изысканная пластика, поиск человеческого масштаба создания и восприятия архитектурного сооружения, персонализация творчества. Какие Вам известны основные точки зрения на генезис искусства и процессы архитектурного формообразования? Почему храм и театр были главными видами античной архитектуры? Дайте ценностно-мировоззренческое обоснование древнегреческого ордера. Перечень тестовых заданий: <i>Тесты 10,27,17,39,49,70....</i>	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2



Тема 3. Архитектура в системе ценностей средневековой культуры.	1. Как изменились характер и роль философии в эпоху Средних Веков?. Что такое теологизация культуры, идея креационизма и провиденциализма? 2. В чем состояла новая картина мира в Средневековье? 3. Что такое вертикализм; трехчастность; иерархизм (неравноценность «низа» и «верха»); символизм, основанный на божественных числах и образах сакральной геометрии; небесный идеал красоты; понятие божественного света как мировоззренческие ориентиры для культовой архитектуры? 4. Почему Храм являлся главным видом средневековой архитектуры? Перечень тестовых заданий в пункте.... <i>Тесты 3,5,7,9,59,38,58....</i>	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
Тема 4. Философия и архитектура в эпоху Возрождения	1. Какова роль пантеизма и антропоцентризма в формировании нового понимания искусства? Человек не только подражает природе, но как Художник, подобно Богу, творит новую реальность – мир искусства и абсолютной красоты. Сближение искусства и науки («Книга о живописи» Леонардо да Винчи, «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти, «Правило пяти ордеров архитектуры» Виньолы, «Четыре книги об архитектуре» А.Палладио). Утверждение ценности не только духовной, но и телесной красоты человека. 2. Замена в архитектуре готического вертикализма на горизонтальную линию (типаж виллы Ручеллаи по проекту Л.-Б.Альберти). 3. Обращение архитектуры к фундаментальным принципам античности: соотносённость с мерой человека; использование античного ордера; принцип симметрии по отношению к центральной оси; пропорции частей с целым и друг с другом; использование арок, колоннад, римского купола и т.д. Важность понимания того, что	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2

© ГУЗ

Выпуск 1

Изменение 0

Экземпляр №1

Стр. 59



	Возрождение это не просто заимствование деталей, а «превращение идеалов античности в абсолютную меру и идеальный горизонт человеческой культуры», «открытие мира человечества». Значение индивидуальной манеры мастерства. 4. Обогащение типологии архитектуры за счет включения объектов светской культуры (гражданской архитектуры, дворцов, вилл и т.п.). <i>Тесты 4,6,9,16,26,30,57....</i>			
Тема 5. Новое время (XVII–XVIII века) и проблемы стилиобразования в архитектуре. Барокко. Классицизм	1. В чем проявилась роль философии Нового времени и Просвещения в формировании новых тенденций в искусстве и архитектуре (барокко и классицизм)? Эстетические и теоретические предпосылки европейского градостроительства. 2. Каковы философские истоки Барокко? Что такое пантеистическое миропонимание, сенсуализм, идеи контрреформации? Ориентация на чувственное восприятие, переживание человека, его эмоции. Идеи движения, сложности, многообразия, пышности; стремление к величию; аффектация; асимметрия; нарушение границ. Л.Бернини: «Я пользовался мерой глаза». Барокко в России. Феномен «нарышкинского» барокко. 3. Каковы философские истоки классицизма? 4. Каково значение рационализма XVII–XVIII веков, идеи Просвещения XVIII века для архитектуры классицизма? 5. Вера в способность разума изменить мир и человека. Соотнесенность искусства не с конкретной действительностью, а с законами разума: логичность, строгая организованность, нормативность (Н. Буало). 6. Превращение классицизма эпохи Просвещения в единый художественно-архитектурный стиль Европы. Феномен неоклассицизма.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 60



	Ампир. Сравнение европейского и русского классицизма. <i>Тесты 4,7,48,56,27,10,38....</i>	
--	---	--



Тема 6. Отход от классики в архитектуре XIX – нач. XX века. Эклектика. Модерн.	1. Каковы причины отхода от классики в архитектуре XIX – нач. XX века? Эклектика. Модерн Первые шаги на пути отрицания классического канона. В связи с успехами экономики и усложнением социальной структуры общества необходимость создания новых архитектурных сооружений: банков, вокзалов, торговых пассажей, доходных домов и т.д. Трудности применения к ним классицистической традиции. 2. Что собой представляла эклектика как архитектура свободного выбора? Опора через призму романтизма на идеи немецкой классической философии, прежде всего, на разработанные в ней фундаментальные проблемы свободы воли, выбора и действий индивида. Кант о продуктивном воображении и природе гения. Фихте и идея духовно-творческого воздействия субъекта на мир. Диалектика Гегеля, его тезис об исторической природе мышления и всей культуры в целом и, следовательно, о невозможности существования вечных идеалов красоты и канонов. Шеллинг о равноценности всех культур человечества. 3. В чем состояла философия модерна? Стремление, в отличие от эклектики, создать собственное эстетическое кредо. Интерес не к деталям, а к взаимо-связи элементов и форм, их целостности. Перенос акцента с чисто функционального обеспечения человека на его жизнеустройство путем внесения красоты во все сферы бытия. Модерн как международное явление: ар-нуво (Франция), стиль-либерти (Италия), сецессион (Германия, Австрия), югенд-стиль (Германия), модерн (Россия). 4. Каковы культурно-философские истоки модерна? В чем проявилась роль и значение идеи философии жизни и интуитивизма (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон);	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 62



	неоромантизма в искусстве и его наиболее яркое проявление – символизма; рационализма Г. Земпера, его исследования предметных (неизобразительных) художественных форм и их роли в архитектуре («Четыре элемента архитектуры»; «Стиль в технических и тектонических искусствах», начало 60-х XIX века); «открытие» искусства и философии Востока? 5. В чем своеобразие русского модерна как архитектурного стиля Серебряного века? Наряду с обращением к европейским идеям, влияние русской философии: Ф.Достоевского («красота спасет мир») и особенно философской метафизики Вл.Соловьева. Идея всеединства Соловьева как теоретическая мотивация многообразных синтезов, составляющих главную художественно-архитектурную стратегию модерна. Особое значение русского символизма для формообразующих поисков модерна. <i>Тесты 23,47,49,54,39,18,30,37,26....</i>	
--	---	--



Тема 7. XX век: неклассическое мышление и архитектура. Модернизм (10-60-е). Постмодернизм (70-80-е годы). Деконструктивизм.	1. В чем выражался решительный разрыв с предшествующей культурной традицией? Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов. 2. В чем специфика авангарда (10-30-е годы) как радикального проявления модернизма? Этапы в развитии авангарда: 10-е годы – приоритет живописи, 20-е годы – архитектуры, 30-е годы – кинематографа. 3. Каковы философские, научные и художественные истоки модернизма? Философия. Более глубокая ассимиляция идей философии жизни (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, О.Шпенглер). Значение психоанализа (З.Фрейд и особенно К.Юнг с его учением об архетипах коллективного бессознательного). В связи с переходом от законодательного разума, господствующего в период классики, к разуму интерпретирующему обращение к герменевтике (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Х.-Г.Гадамер, П.Рикёр). Культурологические установки феноменологии (Э.Гуссерль). Вплетение в канву культурных ориентаций первых экзистенциалистских рефлексий о мире и человеке (М.Хайдеггер). 4. Каковы разновидности модернистской архитектуры? Футуризм: Антонио Сант-Элиа о футуристском городе как «огромной взволнованной верфи». Кубическая архитектура в Праге: Йозеф Гочар. Функционализм: Луис Салливан («функция определяет форму»); Ле Корбюзье: о пяти принципах модернистской архитектуры; группа Баухауз – Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ. Органическая архитектура: Франк Ллойд Райт, Алвар Аалто. Архитектурный неопластицизм: Якобус Ауд, Герит Томас Ритвельд. Экспрессионизм: Эрих Мендельсон, Ганс Шарун,	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 64



	Оскар Нимейер. В области градостроительства возведение крупных жилых комплексов на свободных территориях, создание зон с выделением пространства для каждой функции (жилье, работа, отдых, транспорт). Градостроительные проекты Корбюзье. <i>Тесты 27, 28, 30, 36, 34, 41, 46, 50, 89, 94....</i>	
--	---	--



Тема 8. . На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века.	1. Что такое постмодернизм? Критика модернизма за излишнюю рациональность и геометризм искусства, снижающих выразительность архитектуры; стремление, вопреки заявленным намерениям, унифицировать правила художественной деятельности (манифесты, программы), создание стандартов массовой архитектуры; тотальный антиисторизм и социальный утопизм. Включение архитектуры в контекст утвердившегося в европейской культуре неклассического мышления.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2		
	2. Обращение к философии и методологии постструктурализма (М.Фуко, Ж.Деррида, Ю.Кристева, Ж.Лакан, Р.Барт, Ж.Делёз, Ф.Гваттари и др.). Отличное от структурализма понимание структуры: утверждение принципов децентрации и детерриториализации. Ж.Деррида: децентрация есть отказ не от центра, а от его всеопределяющей роли, признание наличия в структуре неструктурируемых элементов, обусловленный этим переход от идеи репрессивного единства к фрагментарности, от тождества – к различию. Ж.Делёз: детерриториализация есть утверждение идеала «ничейной земли», освобождение от принудительной привязанности к любому «месту», теоретическим концептам, художественным установкам и т.д.			
	3. Что значит понимание архитектуры как текста? Перенесение на архитектуру законов создания и интерпретации текстов: межтекстуальность (аналитическое вычленение «следов» других культур), метод художественного коллажа, метафора, ирония, игра, «двойное кодирование» и т.п. (Ч.Дженкс. «Язык архитектуры постмодернизма», 1977). «Постмодернистская			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 66



	чувствительность» – особая поэтическая чуткость по отношению к миру, построенная на интуиции. Отказ от единых правил и принципов художественного творчества. «Поэтика без правил». Идея множества языков (Ю.Кристева. «Полилог», 1977): каждый архитектор –творец собственных правил, иногда разовых, и своего языка. Ориентация на индивидуальный заказ. Принцип партисипации (со-участие архитектора и заказчика). Постмодернизм и архитектура китча. 4. Ч. Дженкс о шести направлениях в архитектуре постмодернизма («Язык архитектуры постмодернизма», третья часть): историзм (обращение к прошлому, здания-копии), частичный историзм или полуисторизм (отдельные цитаты из прошлого), традиционализм (использование, в частности, внестилевых местных традиций, понятных жителям), контекстуализм (вписанность в историческую среду), метафоризм (создание ярких метафор), и наконец, направление, ориентированное на проектирование нового усложненного пространства. Последнее направление (П.Айзенман) как преддверие разрыва с постмодернизмом. 5. В чем проявлялся деконструктивизм (конец 1980 – 1990-е годы)? Выставка 1988 года в Нью-Йорке (Питер Айзенман, Бернар Чуми, Фрэнк Гери, Заха Хадид, Даниэль Либерскинд, Рем Колхаас, группа Кооп Хаммельблау: Вальдо Принкс и Хельмут Свичински) под общим названием «Деконструктивистская архитектура» . 6. Какова взаимосвязь постмодернизма с деконструктивизмом? Сохранение одинаковых с постмодернизмом постструктуралистских теоретико-мировоззренческих подходов, понимание архитектуры как текста, сохранение большинства уже			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 67



	проверенных методов работы с ним. Вместе с тем претензия деконструктивизма на создание нового направления в архитектуре: без абсолютизации чистых геометрических форм и тяготения к общим творческим правилам (как в модернизме), и одновременно без полного отрицания каких бы то ни было правил (как в постмодернизме). В противовес модернизму: создание сложных форм «неправильной геометрии» и внешне неустойчивых композиций, эпатажный отказ от гармонии и симметрии. В противовес постмодернизму: попытки внесения хотя бы относительного единообразия в методы творческой деятельности вплоть до введения термина неомодернизм (Ч. Дженкс. Теории и манифестации современной архитектуры, 1997).. 7. Два значения понятия «деконструктивизм»: как метода работы с любым текстом культуры (в частности. по выявлению «следов» других культур - межтекстуальность) и как названия основанного на этом методе течения в архитектуре конца XX века. Быстрое самоизживание деконструктивизма как целостного направления (демонстративный отказ от него западной архитектурной элиты) в силу преобладания чисто формальных поисков и ослабления связи со строительной практикой. Наличие в настоящее время элементов деконструктивизма в творчестве западных и российских архитекторов.	
--	--	--



Тема 9. Понятие науки. Наука и архитектура.	1. На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века. Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления. Несмотря на сохранение постструктуралистской философской ментальности, отказ от исследования культуры как текста и приоритета интерпретационного подхода. В соответствии с постнеклассическими установками выдвижение на передний план проблем, связанных с углубленным исследованием конструирующего начала в деятельности художника. 2. Что такое синергетика? Актуализация тематики, связанной с понятием проектной культуры. Рассмотрение архитектуры в контексте новейших достижений науки, прежде всего синергетики. Синергетический принцип нелинейности и связанные с ним представления о самоорганизации объекта, о хаосе как своеобразном порядке, о непредсказуемости и скачкообразности развития, наличии обратных связей и т.д. 3. В чем проявлялись особенности нелинейности в архитектуре? Понятие нелинейной архитектуры (Ч. Дженкс. «Нелинейная архитектура», 1997). Переход к новой архитектуре П. Айзенмана, Б. Чуми, Ф. Гери, Д. Либескинда, Захи Хадид, группы Кооп-Химмельблау, присоединение к ним ведущих архитекторов: Г. Линна, Дж. Кипниса и др. (И.А. Добрицына. «От постмодернизма к нелинейной архитектуре»). 4. Что такое прорыв к «новой свободной форме»? Значение теории складки Ж. Делёза («Складка. Лейбниц и барокко», 1997). Складчатость как криволинейность, динамизм, нежесткость, уступчивость формы и одновременно	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 69



	ее надежность и устойчивость. Значение для архитектуры анализа Ж.Делёзом кинематографических приемов монтажа (Д.Вертов, С.Эйзенштейн, А.Довженко, М.Гриффит, Р.Брессон и др.— «Кино». — М., 2003). <i>Тесты 4, 7, 29, 30, 17, 25, 80, 96, 98, 38....</i>	
--	---	--



Тема 10. Философия науки: гуманистический посыл в архитектуру.	1. Роль компьютерных технологий в процессах архитектурного формообразования. 2. В чем проявляется изменение общей ситуации в архитектуре в начале XXI века? Невозможность свести архитектуру к каким-либо «чистым» направлениям, тем более к одному из них. Плюрализм творческих решений: от сложнейших нелинейных построений до минималистских геометрических форм, рожденных стремлением к лаконизму и рационализму. Возрастание роли авторской концепции, знаковости как основы разработки проекта, средства его подачи и условия успеха. 3. В условиях быстрого обострения современных глобальных проблем возникновение новых требований к участию архитектуры в их решении. Рассмотрение обществом архитектуры как важнейшего культуроформирующего вида деятельности. Зависимость эффективности этой деятельности от степени ее насыщения философским и научным содержанием. <i>Тесты 78,79,49,57,73,49,40,68....</i>	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
Тема 11. Философия науки: методологические обоснования познания.	1. Что такое мышлеобраз? Анализ понятия мышлеобраз как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Приведение базы этого исследования в соответствие с современными представлениями о ментальных структурах человека. 2. В чем состоит коммуникативная природа научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство?	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2



	Проблема Другого, диалога с ним (М.Хайдеггер, М.Бубер, М.Бахтин и др.). Отказ от преобладающей до недавнего времени редукции познания к отражению. Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума. Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора. 3. Что такое предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания? Структура предпосылочного знания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип мышления и его стиль, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка. 4. В чем философский смысл понятия ценности? Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества. <i>Тесты 48, 58, 56, 69, 73, 50, 71, 92, 95...</i>	
--	---	--



Тема 12. Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени.	1. Как проявляется значение философии в качестве методологии в изучении архитектурного творчества? Частнонаучные и общенаучные методы познания. Методы эмпирического познания: наблюдение (в естественных и искусственно созданных, т.е. экспериментальных, условиях), описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и т.д. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2		
	2. В чем выражается современное миропонимание архитектура? Вызов времени. Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека.			
	3. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры (Г.Холляйн, Р.Пиано, Э.Амбас и др.). Биотехнологии в архитектуре. «Умный дом». Урбоэкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура».			
	4. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 73



	среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и т.д. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века. <i>Тесты 78, 70, 80, 50, 76, 49, 38, 48, 39...</i>			
Тема 13. Архитектура как культууроформирующая деятельность.	1. Каковы новые тактики архитектуры в условиях НТР? Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности. 2. Архитектура как культууроформирующая деятельность. Архитектура – пространство междисциплинарных и межапарадигмальных исследований. Основополагающее значение для архитектуры современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания. 3. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от эвклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма и т.д. 4. Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 74



	Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек. Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры. 5. Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование. 6. В чем, на Ваш взгляд, сущность понятия "этика архитектора"? Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. Ответственность архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека. <i>Тесты</i> 17,49,47,59,27,19,40,59,77,50...	
--	---	--

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий
1	Учебно-методические рекомендации по Философии для студентов всех форм обучения / Сост. Л.В. Молодкина, - Москва 2020.

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*«Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 75
-------	----------	-------------	--------------	---------



Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и юридической практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Подготовка к практическому занятию с ИАМ
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.



Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.



Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план ВОлне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное



отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);



- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:



- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.



Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на	Ответы на вопросы	Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	элементарные вопросы	полные и/или частично полные	полные с приведением примеров и/или пояснений	
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэтапного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и



Критерии	Показатели
	структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;
развитие способностей анализировать мировоззренческие, научно, социально и лично значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,
- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,
- овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий.



Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).
- Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:
 - Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
 - Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
 - Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
 - Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.
2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.



3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.

4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.

5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 4-бальной системе согласно следующим критериям:

	Докладчик 1	Докладчик 2	...
Содержательность выступлений			
Содержательность ответов на вопросы			
Глубина и полнота рассмотрения темы			
Структурированность доклада			
Всестороннее рассмотрение проблемы			
Рациональность использования времени			
Культура общения			
Выразительность речи и лексическое богатство языка			
Манера вежливого обращения к собеседникам и умение уважительно отвечать им			



Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой			
Понятность презентационных материалов			
Сумма оценок:			

8 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 45 игровых баллов;

7 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 38, но менее 44 игровых балла;

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 33, но менее 37 игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 25, но менее 32 игровых баллов.

4 и менее итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает менее 25 игровых баллов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

- Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

- Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

- Общая активность в дискуссии.

- Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем



соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1 *"Введение. Религиозно-философские концепции Древнего Востока и архитектура"*.

Цель: *изучить этнический и национальный контекст развития восточной архитектуры; осмыслить значение традиций, ритуала, духовных ценностей и архитектурного творчества Востока.*

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу *"В чем смысл сочетания индуистских и исламских черт в архитектурных сооружениях?"*

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 9,10,11,12 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы.

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 2 *"Античный космос и архитектура Древней Греции"*.



Цель: Соотнести философское осмысление и формирование таких черт античной архитектуры как господство числа, логичность замысла и лаконизм его реализации, гармония и пропорциональность, изысканная пластика, поиск человеческого масштаба создания и восприятия архитектурного сооружения, персонализация творчества.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу *"Какие Вам известны основные точки зрения на генезис искусства и процессы архитектурного формообразования? Почему храм и театр были главными видами античной архитектуры?"*

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 13,4,6,7.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 3 " Архитектура в системе ценностей средневековой культуры".

Цель: Выяснить, как изменились характер и роль философии в эпоху Средних Веков? Что такое теологизация культуры, идея креационизма и провиденциализма? В чем состояла новая картина мира в Средневековье? Влияние данных процессов на архитектурную деятельность.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу *"В чем состояла новая картина мира в Средневековье?"*

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 14,15,16,17.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные



Задания на самостоятельную работу по теме 4 " *Философия и архитектура в эпоху Возрождения*".

Цель: *Какова роль пантеизма и антропоцентризма в формировании нового понимания искусства? Человек не только подражает природе, но как Художник, подобно Богу, творит новую реальность – мир искусства и абсолютной красоты. Обращение архитектуры к фундаментальным принципам античности: соотнесенность с мерой человека; использование античного ордера.*

Содержание:

- 1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point
- 4.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
- 5.Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу " *Сближение искусства и науки («Книга о живописи» Леонардо да Винчи, «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти, «Правило пяти ордеров архитектуры» Виньоля, «Четыре книги об архитектуре» А.Палладио). Утверждение ценности не только духовной, но и телесной красоты человека*".

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания:18,19.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 5 " *Новое время (XVII–XVIII века) и проблемы стилиобразования в архитектуре. Барокко. Классицизм.*"

Цель: *В чем проявилась роль философии Нового времени и Просвещения в формировании новых тенденций в искусстве и архитектуре (барокко и классицизм)?*

Содержание:

- 1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point
- 4.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
- 5.Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу " *Каковы философские истоки Барокко и Классицизма?*"

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.



Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 19, 20.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 6 "Отход от классики в архитектуре XIX – нач. XX века. Эkleктика. Модерн."

Цель: "Каковы причины отхода от классики в архитектуре XIX – нач. XX века? Эkleктика. Модерн."

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу "В чем философский смысл модерна?"

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 21, 21, 23, 24..

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 7 " XX век: неклассическое мышление и архитектура. Модернизм (10-60-е). Постмодернизм (70-80-е годы). Деконструктивизм".

Цель: "В чем выразался решительный разрыв с предшествующей культурной традицией? Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов."

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу "В чем специфика авангарда (10-30-е годы) как радикального проявления модернизма?"

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 23, 24, 25, 27.



Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 8 "На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века."

Цель: "На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века. Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления."

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу "Что такое синергетика? Актуализация тематики, связанной с понятием проектной культуры. Рассмотрение архитектуры в контексте новейших достижений науки, прежде всего синергетики. Синергетический принцип нелинейности и связанные с ним представления о самоорганизации объекта, о хаосе как своеобразном порядке, о непредсказуемости и скачкообразности развития, наличии обратных связей и т.д."

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 27,28,29.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 9 " Понятие науки. Наука и архитектура".

Цель: "Переход от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века. Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления".

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.



5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу *"Рассмотрение обществом архитектуры как важнейшего культуроформирующего вида деятельности."*

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 29,30,31,32,33,34.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 10 *"Философия науки: гуманистический посыл в архитектуру"*.

Цель: *"Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение"*.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу *"Проблема надежности знания. Истина и ее критерии. Истина и оценка. Истина и правда."*

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 27-43.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 11 *"Философия науки: методологические обоснования познани"*.

Цель: *"Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма"*.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта



3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу *"Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры."*

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 41-48.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 12 "Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени".

Цель: *"Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека".*

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу *"Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры."*

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания: 30 -48.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 13 "Архитектура как культууроформирующая деятельность".

Цель: *"Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного*



образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование".

Содержание:

- 1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point
- 4.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
- 5.Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу *"Сущность понятия "этика архитектора" Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. Ответственность архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека".*

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 15 страниц.

Задания:10 -48.

Отчетность: конспект лекций, план-конспект, или план-тезисы

Метод оценки: зачет

Источники: обязательные и дополнительные

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы магистров по дисциплине «Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности»:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.
		УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.
		УК-1.3 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.



УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.3 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. УК-5.2 Выстраивает социальное, профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

1. Архитектура как феномен культуры. Архитектура и «единая ценностно-мировоззренческая логика эпохи» (Б.Виппер).
2. Роль мировоззрения (мифов, религии, философии) в возникновении и развитии архитектуры.
3. Философские смыслы архитектуры.
4. Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.
5. Значение для архитектуры философии науки.
6. Архитектура и философия искусства.
7. Типы мышления (классическое, неклассическое, постнеклассическое) и принципы познавательной и художественной деятельности.
8. Роль философии в концептуальном и методологическом обеспечении научного исследования в архитектуре.
9. Способы взаимодействия философии и архитектуры.
10. Исторические типы философии и архитектура.
11. Архитектура Индии как отражение буддийских и индуистских учений.
12. Архитектура Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на формирование канонов китайской архитектуры.
13. Античный космос и архитектура Древней Греции.
14. Мир средневековой архитектуры. Особенности влияния духовных ценностей эпохи Средневековья на архитектуру.
15. Христианство и архитектура. Сравнительный анализ православного, католического и протестантского храмов.
16. Мусульманская архитектура и религиозно-философские образы ислама.



17. Архитектура Руси и духовные основы жизни Древнерусского и Московского государства.
18. Архитектура Ренессанса. Культурная переориентация общества на основе антропоцентристских и пантеистических представлений.
19. Архитектура Нового времени (XVII–XVIII вв.). Влияние эмпиризма и рационализма на процессы стилиобразования и практику проектирования (барокко, классицизм).
20. Просвещение (XVIII в.). Превращение классицизма в единый европейский стиль. Идеи Просвещения в русской архитектуре.
21. Немецкая классическая философия – романтизм – архитектура эклектики.
22. Русский модерн. Значение идей Вл.Соловьева.
23. Архитектура функционализма (XIX–XX вв.) и позитивистско-прагматическая традиция в культуре.
24. Модернизм. Влияние принципов неклассического мышления. Роль науки и изобразительного искусства.
25. Художественный и архитектурный авангард. Роль в русском авангарде философии космизма и философско-религиозного ренессанса.
26. Архитектура советского периода. Сталинский ампи́р. Феномен «бумажной архитектуры».
27. От неклассического к постнеклассическому мышлению. Постмодернизм (70–80-е годы XX века). Деконструктивизм (80–90-е годы XX века). «Нелинейная» архитектура (конец XX – начало XXI века).
28. Наука, ее роль в цивилизации. Архитектура и наука.
29. Классическое, неклассическое и постнеклассическое представление о науке и познавательных практиках.
30. Понятие философии науки. Философия науки как пространство современных смыслов и методологий для архитектуры.
31. Феноменология сознания. Сознание и жизнедеятельность человека как единство знания, отношения и целеполагания.
32. Традиционные и современные представления об объекте и субъекте познания. От «гносеологического» субъекта к целостному (эмпирическому) субъекту познания.
33. Принцип доверия эмпирическому субъекту. Новые стратегии в познании и художественной деятельности.
34. Социально-историческая обусловленность научной деятельности.



35. Понятие предпосылочного знания как проявления социальной природы познания.
36. Роль коммуникаций в современной науке.
37. Операционная деятельность познающего субъекта (отражение, репрезентация, конвенция, категоризация, интерпретация).
38. Уровни познания. Чувственное и рациональное познание, современное понимание их взаимосвязи. Абстрактное и визуальное мышление. Понятие мыслеобраза.
39. Роль в познавательной и художественной деятельности интуиции, бессознательного, «эмоционального схватывания» объекта познания.
40. Методы познания. Философия как метод познания. Научные и общенаучные методы познания.
41. Язык. Естественные и искусственные языки как условие существования культуры.
42. Проблема надежности знания. Истина и ее критерии. Истина и оценка. Истина и правда.
43. Наука и вненаучные виды знания.
44. Философия искусства. Поэтика искусства в контексте философских и научных ценностей эпохи.
45. Архитектура и природа: «архитектура в природе – природа в архитектуре». Архитектурная бионика. Биомиметика.
46. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Проблема «науконасыщения» и гуманизации архитектуры.
47. Архитектура в системе предпосылочного знания. Философская, научная и архитектурная картина мира.
48. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. От евклидовой геометрии к геометриям неевклидовым.
49. Архитектура – «стиль общества» (Б.Виппер). Архитектура и политика.
50. Человек глазами архитектора. Смена представлений о человеке в архитектуре.
51. Место и роль методологии в архитектурной деятельности. Классические и современные методы познания в архитектуре.
52. Архитектура как вид искусства. Специфика архитектурного творчества.
53. Архитектор как тип личности, его судьба в современном обществе. Проблемы архитектурного образования.
54. Принципы и нормы профессиональной этики архитектора.



3.5 Задачи:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.
		УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.
		УК-1.3 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.3 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
		УК-5.2 Выстраивает социальное, профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

5. В чем, на Ваш взгляд, выражается многозначность понятия «Древний Восток»? Какова роль этнического и национального культурного контекста? Можно ли утверждать, что поиск единого безличного принципа мироздания (китайское «дао», индийское «рита», иранская «арта» и т.д.) приводит к пониманию природы как проявлению составляющих ее стихий? В чем состоит ценность созерцания природы, «вчувствования» в нее? Как проявляют себя интуитивно-эмоциональные компоненты в структуре знания? Каково значение традиций, ритуала, духовных ценностей и архитектуры Востока?
6. В чем выражается религиозно-философская символика алтаря, ступы, буддийской чайты, индуистского наземного храма? В чем Вы видите смысл принципа сочетания космического, божественного и человеческого в архитектуре? Как понимается тождество со Вселенной и с телом богов, Будды, человека? В чем проявляется специфика Мусульманского периода в архитектуре Индии? В чем смысл сочетания индуистских и исламских черт в архитектурных сооружениях.



7. Каковы традиционные мифологемы китайской культуры как основа философско-нравственного и художественного мировоззрения? Конфуцианство, даосизм и китайский буддизм (чань-буддизм), каково их влияние на архитектуру? От конфуцианства: строгая унификация, традиционность, сословность архитектуры, ее ориентация на создание условий для соблюдения этикета. От даосизма: культ вселенского естества, слияние архитектуры с природой, идеал китайского сада. От буддизма: обогащение типологии за счет несвойственных для Китая архитектурных сооружений (пещерные храмы, пагоды), усиление наглядности через скульптуру и живопись. Проанализируйте принцип сочетания символического, эстетического, утилитарного.
8. В чем состоит смысл античного понимания космоса как равновесного единства богов, природы и человека? Соотнесите его философское осмысление и формирование таких черт античной архитектуры как господство числа, логичность замысла и лаконизм его реализации, гармония и пропорциональность, изысканная пластика, поиск человеческого масштаба создания и восприятия архитектурного сооружения, персонализация творчества. Какие Вам известны основные точки зрения на генезис искусства и процессы архитектурного формообразования? Почему храм и театр были главными видами античной архитектуры? Дайте ценностно-мировоззренческое обоснование древнегреческого ордера.
9. Как изменились характер и роль философии в эпоху Средних Веков?. Что такое теологизация культуры, идея креационизма и провиденциализма? В чем состояла новая картина мира в Средневековье? Что такое вертикализм; трехчастность; иерархизм (неравноценность «низа» и «верха»); символизм, основанный на божественных числах и образах сакральной геометрии; небесный идеал красоты; понятие божественного света как мировоззренческие ориентиры для культовой архитектуры? Почему Храм являлся главным видом средневековой архитектуры?
10. Какова роль пантеизма и антропоцентризма в формировании нового понимания искусства? Человек не только подражает природе, но как Художник, подобно Богу, творит новую реальность – мир искусства и абсолютной красоты. Сближение искусства и науки («Книга о живописи» Леонардо да Винчи, «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти, «Правило пяти ордеров архитектуры» Виньолы, «Четыре книги об архитектуре» А.Палладио). Утверждение ценности не только духовной, но и телесной красоты человека. Замена в архитектуре готического вертикализма на горизонтальную линию (типаж виллы Ручеллаи по проекту Л.-Б.Альберти). Обращение архитектуры к фундаментальным принципам античности: соотнесенность с мерой человека; использование античного ордера; принцип симметрии по отношению к центральной оси; пропорции частей с целым и друг с другом; использование арок, колоннад, римского купола и т.д. Важность понимания того, что Возрождение не просто заимствование деталей, а «превращение идеалов



античности в абсолютную меру и идеальный горизонт человеческой культуры», «открытие мира человечества». Значение индивидуальной манеры мастерства. Обогащение типологии архитектуры за счет включения объектов светской культуры (гражданской архитектуры, дворцов, вилл и т.п.).

11. В чем проявилась роль философии Нового времени и Просвещения в формировании новых тенденций в искусстве и архитектуре (барокко и классицизм)? Эстетические и теоретические предпосылки европейского градостроительства. Каковы философские истоки **Барокко**? Что такое пантеистическое миропонимание, сенсуализм, идеи контрреформации? Ориентация на чувственное восприятие, переживание человека, его эмоции. Идеи движения, сложности, многообразия, пышности; стремление к величию; аффектация; асимметрия; нарушение границ. Л.Бернини: «Я пользовался мерой глаза». Барокко в России. Феномен «нарышкинского» барокко.
12. Каковы философские истоки классицизма? Каково значение рационализма XVII–XVIII веков, идеи Просвещения XVIII века для архитектуры классицизма? Вера в способность разума изменить мир и человека. Соотнесенность искусства не с конкретной действительностью, а с законами разума: логичность, строгая организованность, нормативность (Н. Буало). Превращение классицизма эпохи Просвещения в единый художественно-архитектурный стиль Европы. Феномен неоклассицизма. Ампи́р. Сравнение европейского и русского классицизма.
13. Каковы причины отхода от классики в архитектуре XIX – нач. XX века? Эклектика. Модерн
Первые шаги на пути отрицания классического канона. В связи с успехами экономики и усложнением социальной структуры общества необходимость создания новых архитектурных сооружений: банков, вокзалов, торговых пассажей, доходных домов и т.д. Трудности применения к ним классицистической традиции.
14. Что собой представляла эклектика как архитектура свободного выбора? Опора через призму романтизма на идеи немецкой классической философии, прежде всего, на разработанные в ней фундаментальные проблемы свободы воли, выбора и действий индивида. Кант о продуктивном воображении и природе гения. Фихте и идея духовно-творческого воздействия субъекта на мир. Диалектика Гегеля, его тезис об исторической природе мышления и всей культуры в целом и, следовательно, о невозможности существования вечных идеалов красоты и канонов. Шеллинг о равноценности всех культур человечества.
15. В чем состояла философия модерна? Стремление, в отличие от эклектики, создать собственное эстетическое кредо. Интерес не к деталям, а к взаимо-связи элементов и форм, их целостности. Перенос акцента с чисто функционального обеспечения человека на его жизнеустройство путем внесения красоты во все сферы бытия. Модерн как международное явление: ар-нуво (Франция), стиль-



- либерти (Италия), сецессион (Германия, Австрия), югенд-стиль (Германия), модерн (Россия).
16. Каковы культурно-философские истоки модерна? В чем проявилась роль и значение идеи философии жизни и интуитивизма (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон); неоромантизма в искусстве и его наиболее яркое проявление – символизма; рационализма Г.Земпера, его исследования предметных (неизобразительных) художественных форм и их роли в архитектуре («Четыре элемента архитектуры»; «Стиль в технических и тектонических искусствах», начало 60-х XIX века); «открытие» искусства и философии Востока?
17. В чем своеобразие русского модерна как архитектурного стиля Серебряного века? Наряду с обращением к европейским идеям, влияние русской философии: Ф.Достоевского («красота спасет мир») и особенно философской метафизики Вл.Соловьева. Идея всеединства Соловьева как теоретическая мотивация многообразных синтезов, составляющих главную художественно-архитектурную стратегию модерна. Особое значение русского символизма для формообразующих поисков модерна.
18. В чем выражался решительный разрыв с предшествующей культурной традицией? Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов.
19. В чем специфика авангарда (10-30-е годы) как радикального проявления модернизма? Этапы в развитии авангарда: 10-е годы – приоритет живописи, 20-е годы – архитектуры, 30-е годы – кинематографа.
20. Каковы философские, научные и художественные истоки модернизма? Философия. Более глубокая ассимиляция идей философии жизни (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, О.Шпенглер). Значение психоанализа (З.Фрейд и особенно К.Юнг с его учением об архетипах коллективного бессознательного). В связи с переходом от законодательного разума, господствующего в период классики, к разуму интерпретирующему обращение к герменевтике (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Х.-Г.Гадамер, П.Рикёр). Культурологические установки феноменологии (Э.Гуссерль). Вплетение в канву культурных ориентаций первых экзистенциалистских рефлексий о мире и человеке (М.Хайдеггер).
21. Каковы разновидности модернистской архитектуры? Футуризм: Антонио Сант-Элиа о футуристском городе как «огромной взволнованной верфи». Кубическая архитектура в Праге: Йозеф Гочар. Функционализм: Луис Салливан («функция определяет форму»); Ле Корбюзье: о пяти принципах модернистской архитектуры; группа Баухауз – Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ. Органическая архитектура: Франк Ллойд Райт, Алвар Аалто. Архитектурный неопластицизм: Якобус Ауд, Герит Томас Ритвельд. Экспрессионизм: Эрих Мендельсон, Ганс Шарун, Оскар Нимейер. В области градостроительства возведение крупных жилых комплексов на свободных территориях, создание зон с выделением пространства для каждой функции (жилье, работа, отдых, транспорт). Градостроительные проекты Корбюзье.



22. В чем проявилось своеобразие русского художественного авангарда? Влияние на архитектуру идей русского космизма (К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Н.Ф. Федоров, В.Ф. Одоевский, А.В. Сухово-Кобылин и др.) и русского религиозно-философского ренессанса (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.Л. Франк, Вяч. Иванов, П.А. Флоренский). Идеалы революционного преобразования общества с помощью архитектуры.
23. Что собой представлял конструктивизм как разновидность европейского и американского функционализма: В.Е. Татлин, А.М. Родченко, братья Веснины, М.Я. Гинзбург, А.К. Буров и др.? Рационализм Н.А. Ладовского и его группы («функция следует за формой»). Эспрессионистская архитектура К.С. Мельникова. Сначала символический романтизм, а после 1925 года конструктивизм И.А. Голосова. Новаторство И.И. Леонидова.
24. Что такое постмодернизм? Критика модернизма за излишнюю рациональность и геометризм искусства, снижающих выразительность архитектуры; стремление, вопреки заявленным намерениям, унифицировать правила художественной деятельности (манифесты, программы), создание стандартов массовой архитектуры; тотальный антиисторизм и социальный утопизм. Включение архитектуры в контекст утвердившегося в европейской культуре неклассического мышления.
25. Обращение к философии и методологии постструктурализма (М. Фуко, Ж. Деррида, Ю. Кристева, Ж. Лакан, Р. Барт, Ж. Делёз, Ф. Гваттари и др.). Отличное от структурализма понимание структуры: утверждение принципов децентрации и детерриториализации. Ж. Деррида: децентрация есть отказ не от центра, а от его всеопределяющей роли, признание наличия в структуре неструктурируемых элементов, обусловленный этим переход от идеи репрессивного единства к фрагментарности, от тождества – к различию. Ж. Делёз: детерриториализация есть утверждение идеала «ничейной земли», освобождение от принудительной привязанности к любому «месту», теоретическим концептам, художественным установкам и т.д.
26. Что значит понимание архитектуры как текста? Перенесение на архитектуру законов создания и интерпретации текстов: межтекстуальность (аналитическое вычленение «следов» других культур), метод художественного коллажа, метафора, ирония, игра, «двойное кодирование» и т.п. (Ч. Дженкс. «Язык архитектуры постмодернизма», 1977). «Постмодернистская чувствительность» – особая поэтическая чуткость по отношению к миру, построенная на интуиции. Отказ от единых правил и принципов художественного творчества. «Поэтика без правил». Идея множества языков (Ю. Кристева. «Полилог», 1977): каждый архитектор – творец собственных правил, иногда разовых, и своего языка. Ориентация на индивидуальный заказ. Принцип партисипации (соучастие архитектора и заказчика). Постмодернизм и архитектура китча.
27. Ч. Дженкс о шести направлениях в архитектуре постмодернизма («Язык архитектуры постмодернизма», третья часть): историзм (обращение к прошлому, здания-копии), частичный историзм или полуисторизм (отдельные



цитаты из прошлого), традиционализм (использование, в частности, внесетелевых местных традиций, понятных жителям), контекстуализм (вписанность в историческую среду), метафоризм (создание ярких метафор), и наконец, направление, ориентированное на проектирование нового усложненного пространства. Последнее направление (П.Айзенман) как преддверие разрыва с постмодернизмом.

28. В чем проявлялся деконструктивизм (конец 1980 – 1990-е годы)? Выставка 1988 года в Нью-Йорке (Питер Айзенман, Бернар Чуми, Фрэнк Гери, Заха Хадид, Даниэль Либескинд, Рем Колхаас, группа Кооп Хаммельблау: Вальдо Принкс и Хельмут Свичински) под общим названием «Деконструктивистская архитектура» .
29. Какова взаимосвязь постмодернизма с деконструктивизмом? Сохранение одинаковых с постмодернизмом постструктуралистских теоретико-мировоззренческих подходов, понимание архитектуры как текста, сохранение большинства уже проверенных методов работы с ним. Вместе с тем претензия деконструктивизма на создание нового направления в архитектуре: без абсолютизации чистых геометрических форм и тяготения к общим творческим правилам (как в модернизме), и одновременно без полного отрицания каких бы то ни было правил (как в постмодернизме). В противовес модернизму: создание сложных форм «неправильной геометрии» и внешне неустойчивых композиций, эпатажный отказ от гармонии и симметрии. В противовес постмодернизму: попытки внесения хотя бы относительного единообразия в методы творческой деятельности вплоть до введения термина неомодернизм (Ч. Дженкс. Теории и манифестации современной архитектуры, 1997)..
30. Два значения понятия «деконструктивизм»: как метода работы с любым текстом культуры (в частности. по выявлению «следов» других культур - межтекстуальность) и как названия основанного на этом методе течения в архитектуре конца XX века. Быстрое самоизживание деконструктивизма как целостного направления (демонстративный отказ от него западной архитектурной элиты) в силу преобладания чисто формальных поисков и ослабления связи со строительной практикой. Наличие в настоящее время элементов деконструктивизма в творчестве западных и российских архитекторов.
31. На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века. Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления. Несмотря на сохранение постструктуралистской философской ментальности, отказ от исследования культуры как текста и приоритета интерпретационного подхода. В соответствии с постнеклассическими установками выдвижение на передний план проблем, связанных с углубленным исследованием конструирующего начала в деятельности художника.
32. Что такое синергетика? Актуализация тематики, связанной с понятием проектной культуры. Рассмотрение архитектуры в контексте новейших



достижений науки, прежде всего синергетики. Синергетический принцип нелинейности и связанные с ним представления о самоорганизации объекта, о хаосе как своеобразном порядке, о непредсказуемости и скачкообразности развития, наличии обратных связей и т.д.

33. В чем проявлялись особенности нелинейности в архитектуре? Понятие нелинейной архитектуры (Ч. Дженкс. «Нелинейная архитектура», 1997). Переход к новой архитектуре П. Айзенмана, Б. Чуми, Ф. Гери, Д. Либерскинда, Захи Хадид, группы Кооп-Химмельблау, присоединение к ним ведущих архитекторов: Г. Линна, Дж. Кипниса и др. (И.А. Добрицына. «От постмодернизма к нелинейной архитектуре»).
34. Что такое прорыв к «новой свободной форме»? Значение теории складки Ж. Делёза («Складка. Лейбниц и барокко», 1997). Складчатость как криволинейность, динамизм, нежесткость, уступчивость формы и одновременно ее надежность и устойчивость. Значение для архитектуры анализа Ж. Делёзом кинематографических приемов монтажа (Д. Вертов, С. Эйзенштейн, А. Довженко, М. Гриффит, Р. Брессон и др. – «Кино». – М., 2003).
35. Роль компьютерных технологий в процессах архитектурного формообразования.
36. В чем проявляется изменение общей ситуации в архитектуре в начале XXI века? Невозможность свести архитектуру к каким-либо «чистым» направлениям, тем более к одному из них. Плюрализм творческих решений: от сложнейших нелинейных построений до минималистских геометрических форм, рожденных стремлением к лаконизму и рационализму. Возрастание роли авторской концепции, знаковости как основы разработки проекта, средства его подачи и условия успеха.
37. В условиях быстрого обострения современных глобальных проблем возникновение новых требований к участию архитектуры в их решении. Рассмотрение обществом архитектуры как важнейшего культуроформирующего вида деятельности. Зависимость эффективности этой деятельности от степени ее насыщения философским и научным содержанием.
38. Что такое мыслеобраз? Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Приведение базы этого исследования в соответствие с современными представлениями о ментальных структурах человека.
39. В чем состоит коммуникативная природа научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство? Проблема Другого, диалога с ним (М. Хайдеггер, М. Бубер, М. Бахтин и др.). Отказ от преобладающей до недавнего времени редукции познания к отражению. Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума.



Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора.

40. Что такое предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания? Структура предпосылочного знания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип мышления и его стиль, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка.
41. В чем философский смысл понятия ценности? Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества.
42. Как проявляется значение философии в качестве методологии в изучении архитектурного творчества? Частнонаучные и общенаучные методы познания. Методы эмпирического познания: наблюдение (в естественных и искусственно созданных, т.е. экспериментальных, условиях), описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и т.д. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы.
43. В чем выражается современное миропонимание архитектура? Вызов времени. Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека.
44. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры (Г.Холляйн, Р.Пиано, Э.Амбас и др.). Биотехнологии в архитектуре. «Умный дом». Урбоэкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура».
45. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и т.д. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века.



46. Каковы новые тактики архитектуры в условиях НТР? Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности.
47. Архитектура как культууроформирующая деятельность. Архитектура – пространство междисциплинарных и междипарадигмальных исследований. Основополагающее значение для архитектуры современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания.
48. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от эвклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма и т.д.
49. Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек. Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры.
50. Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование.
51. В чем, на Ваш взгляд, сущность понятия "этика архитектора"? Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. Ответственность архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.

Оценка «хорошо» -выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задача не решена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов

3.6 Тесты

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 108
-------	----------	-------------	--------------	----------



по дисциплине "Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности".

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.
		УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.
		УК-1.3 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.3 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
		УК-5.2 Выстраивает социальное, профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

1. Какими чертами характеризуется античное искусство?

- а) мера;
- б) красота;
- в) гармония;
- г) космологизм.

2. Кто выявил тайну двух первоначал – дионисийского и аполлоновского?

- а) Ф.Ницше;
- б) Ф.Шиллер;
- в) Платон;
- г) Г. Гейне.



3. Определите характерные черты Средневековья:

- а) символизм;
- б) аллегоризм;
- в) теоцентризм;
- г) гуманизм.

4. Определите, какие понятия относятся к стилю «классицизм»:

- а) ампиризм;
- б) академизм;
- в) рационализм;
- г) гармония.

5. Каковы характерные черты постмодернизма?

- а) динамизм;
- б) мозаичность;
- в) традиционализм;
- г) плюрализм.

6. Что относится к стилю барокко?

- а) маньеризм;
- б) гонгоризм;
- в) экспрессионизм;
- г) рационализм.

7. Какие художественные направления объединяет модернизм?

- а) абстракционизм;
- б) импрессионизм;
- в) символизм;
- г) романтизм.

8. Строительное искусство, умение проектировать и создавать города – это:

- а) архитектура;
- б) скульптура;
- в) живопись;
- г) графика;
- д) планировка.

9. Изображение предметного мира на плоскости цветом – это:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) колорит;
- г) живопись;
- д) натюрморт.



10. Предметы, которые, выполняя практические функции, создавая удобства в жизни, обладают эстетическими свойствами, относятся к произведениям:

- а) живописи;
- б) музыки;
- в) архитектуры;
- г) декоративно-прикладного искусства;
- д) графики.

11. Искусство рисунка – это:

- а) архитектура;
- б) композиция;
- в) фреска;
- г) графика;
- д) скульптура.

12. Объёмно-пространственное изображение предметов и явлений (преимущественно человека) – это:

- а) архитектура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) скульптура;
- д) музыка.

13. Произведение, выполненное непосредственно на поверхности стены, потолка или же на специально обработанном холсте, – это:

- а) роспись;
- б) графика;
- в) натюрморт;
- г) пейзаж;
- д) панно.

14. Разновидность монументальной живописи, использующая кусочки стекла, камней, – это:

- а) фреска;
- б) панно;
- в) мозаика;
- г) портрет;
- д) гравюра.

15. Роспись, сделанная прямо на стене, по сырой штукатурке, – это:

- а) графика;
- б) фреска;
- в) панно;
- г) мозаика;
- д) портрет.



16. Расположение фигур, предметов, цветовых пятен и объемных масс, – это:

- а) панно;
- б) перспектива;
- в) композиция;
- г) колорит;
- д) графика.

17. Понятие, определяющее расположение изображённых предметов в пространстве относительно глаз, – это:

- а) пейзаж;
- б) перспектива;
- в) живопись;
- г) графика;
- д) колорит.

18. Основными художественно-выразительными средствами являются:

- а) цвет;
- б) панно;
- в) плакат;
- г) гравюра;
- д) архитектура.

19. Основные требования, предъявляемые архитектуре:

- а) красота;
- б) целостность;
- в) польза;
- г) прочность;
- д) качество.

20. Какому стилю архитектуры присущи острые арки и витражи, устремлённые вверх?

- а) романскому;
- б) античному;
- в) готическому;
- г) классическому;
- д) древнерусскому зодчеству.

21. Какому стилю архитектуры присущи мощные деревянные и каменные стены, величественные зубчатые башни?

- а) готическому;
- б) древнерусскому зодчеству;
- в) ренессансу;
- г) барокко;
- д) античному.



22. Какому стилю наиболее присуще чувство связи с природой, приверженность пейзажу и стремление возвеличить человека?

- а) ренессансу;
- б) древнерусскому зодчеству;
- в) классицизму;
- г) барокко;
- д) романскому.

23. К какому архитектурному стилю относят Московский Кремль?

- а) готический;
- б) романский;
- в) античный;
- г) древнерусское зодчество.

24. Кто является автором системной теории искусства?

- а) Гегель;
- б) Фихте;
- в) Шеллинг;
- г) Гете;
- д) Кант.

25. Что обозначает термин «золотое сечение»?

- а) «божественная пропорция»;
- б) гармоническое деление отрезка;
- в) человеческое тело;
- г) человеческий разум;
- д) человеческая душа.

26. Кем был введен термин «золотое сечение»?

- а) Рафаэль;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Альберти;
- г) Брунеллески;
- д) Микеланджело.

27. Кто является теоретиком классицизма?

- а) Ф. Декарт;
- б) Корнель;
- в) Фасин;
- г) Альберти;
- д) Н. Буало.

28. Кому принадлежит следующее высказывание: «Искусство почти всегда безвредно и благотворно, оно претендует лишь на звание иллюзии»?



- а) К. Юнг;
- б) Р. Барт;
- в) Ж.Л. Сарт;
- г) А. Бергсон;
- д) З. Фрейд.

29. Кто является идеологами художественного направления «романтизм»?

- а) Ф. Шиллер;
- б) Ж. Ж.Руссо;
- в) Ф. Шлегель;
- г) Ф. Шеллинг;
- д) Ф. Новалис.

30. Что такое архитектоника?

- а) художественное выражение закономерностей строения;
- б) объемно-пространственная композиция;
- в) само архитектурное событие;
- г) принцип строения архитектурной формы;
- д) совокупность определенных элементов композиции.

31. Кто является автором «Десяти книг об архитектуре»?

- а) Н. Буало;
- б) Л. Бернини;
- в) Л. Альберти;
- г) Витрувий;
- д) Ф. Брунеллески.

32. Что такое «мимезис» в древнегреческой культуре?

- а) совершенное технэ;
- б) совершенный космос;
- в) подражание природе;
- г) совпадение произведений искусства с их естественными образами;
- д) мастерство неопределимое от ремесла.

33. В чем состоит суть эстетических принципов «катарсиса» в античной культуре?

- а) познание;
- б) очищение;
- в) возвышение;
- г) отделение худшего от лучшего;
- д) оздоровление.

34. Что такое древнегреческая «калокагатия»?

- а) идеал в достижении природного совершенства;
- б) совокупность достоинств;



- в) носитель общественного блага, добра, красоты;
- г) воплощение прекрасного;
- д) совершенство телесного и духовного.

35. Какие эстетические концепции послужили теоретической основой модернизма?

- а) интуитивизм А. Бергсона;
- б) неоинтуитивизм Г. Рида;
- в) коллективное бессознательного К. Юнга;
- г) индивидуальное бессознательное З. Фрейда;
- д) лирическая интуиция Б. Кроче.

36. Какие течения относятся к модернистскому направлению?

- а) набизм;
- б) фовизм
- в) кубизм;
- г) дадаизм;
- д) сюрреализм.

43. Как можно охарактеризовать стиль барокко?

- а) художественный стиль эпохи абсолютизма, переходящий границы разумного;
- б) придворная пышность;
- в) обилие композиционных элементов;
- г) обращение к античному наследию как к норме и идеалу;
- д) возвращение к религиозной духовности.

37. Что собой представляет романтизм как тип культуры?

- а) обращение к экзотическим культурам;
- б) уход в собственный внутренний мир;
- в) рационализм и антропоцентризм;
- г) уход от действительности в иной мир;
- д) идеализация прошлого, особенно средневекового.

38. В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?

- а) современное значит новое в сравнении с прошлым;
- б) новое то, что дает возможность испытать наслаждение;
- в) эротичность новизны;
- г) новое, связанное с прошлым;
- д) чистая, абсолютная новизна.

39. Кому принадлежит трактат: «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих?»

- а) Альберти;
- б) Филарете;
- в) Палладио;
- г) Вазари;



д) Да Винчи.

40. Кто дал математическое и геометрическое толкование красоты?

- а) Да Винчи;
- б) Рафаэль;
- в) Дюрер;
- г) Альберти;
- д) Микеланджело.

41. Что такое китч?

- а) эффектная поделка;
- б) образец пошлости;
- в) имитация уникальных изделий;
- г) высокое искусство;
- д) образец массовой культуры.

42. Что характерно для такого направления, как сентиментализм?

- а) рациональность;
- б) чувственность;
- в) меланхоличность;
- г) возвышенность;
- д) трогательность.

43. Кто является автором книги «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»?

- а) Гердер;
- б) Лессинг;
- в) Гете;
- г) Дидро;
- д) Руссо.

44. Что такое концептуальное искусство?

- а) боди-арт;
- б) перформанс;
- в) система форм современного натурализма;
- г) лэнд-арт;
- д) видео-арт.

45. Какие художественные течения относятся к авангардизму?

- а) футуризм;
- б) кубизм;
- в) сюрреализм;
- г) экспрессионизм;
- д) дадаизм.

46. Типичным проявлением элитарной культуры является:



- а) теория и практика "чистого искусства";
- б) теория и практика "искусства для искусства";
- в) объединение "Мир искусства"
- г) "дегуманизация" - основа нового искусства;
- д) ориентация на чисто практическую, утилитарную деятельность.

47. Кто впервые употребил понятие постмодернизм?

- а) Лиотар;
- б) Хасан;
- в) Тойнби;
- г) Фидлер;
- д) Эко.

48. Какую роль в культуре Средневековья играл готический собор?

- а) место театральных представлений и собраний;
- б) главное архитектурное сооружение;
- в) доминирующий вид искусства;
- г) место богослужения;
- д) доминанта города.

49. К какому художественному стилю относится Пизанская башня?

- а) готическому;
- б) романскому;
- в) барокко;
- г) классицизму;
- д) маньеризму.

50. Что означает символика креста?

- а) древнейший солярный знак;
- б) «Свет Великого Огня»;
- в) излучатель космической энергии;
- г) символ Христа;
- д) символ смерти.

51. Что символизирует роза в католицизме?

- а) особые четки и молитву («розарий»);
- б) церковь вообще;
- в) грехопадение и размышление;
- г) святость;
- д) единство и союз.

52. Определите основные направления в развитии эстетических идей и художественной культуры России в конце XIX – начале XX века (серебряный век):

- а) эстетика «чисто искусства»;
- б) эстетика преобразующей роли реалистического искусства;



- в) марксистская эстетика;
- г) эстетика «духовно-нравственного самосовершенствования»;
- д) эстетика «религиозно-нравственного совершенствования» и космизма.

53. Что такое искусство?

- а) творчески-эстетическая ориентация человека в мире;
- б) свод непреложных правил;
- в) художественное и прекрасное;
- г) проявление эстетического освоения человеком природы и культуры;
- д) сложная открытая система.

54. Чем характеризуется концептуализм?

- а) иррациональным видением жизни;
- б) как авангардистское течение в современном искусстве;
- в) намеренно демонстративным проявлением авторской концепции;
- г) превращением произведения в концепт;
- д) активной игрой с узнаваемыми стилями, штампами, массовым сознанием.

55. Охарактеризуйте понятие «миф»:

- а) каноническое образование;
- б) предвосхищение будущего;
- в) предание, легенда, древняя история;
- г) сфера священных и тайных знаний;
- д) повествование о происхождении и устройстве мира.

56. Что такое стиль в культуре?

- а) устремление всех элементов к единому художественному центру;
- б) целостная система художественных образов;
- в) типологическая целостность, принцип организации художественного мира;
- г) выражение функциональных особенностей предмета или явления;
- д) качество определенной культуры.

57. Что такое художественное произведение?

- а) социальное бытие искусства;
- б) единство смысла и ценности;
- в) сочетание реального и идеального;
- г) система художественных образов;
- д) личностное выражение художника.

58. Какие стадии принято выделять в формировании культурной антропологии?

- а) этнографическую;



- б) эволюционистскую;
- в) историческую;
- г) структурно-функционалистскую;
- д) постструктуралистскую.

59. Кто впервые обозначил проблему «Восток-Запад»?

- а) древние персы;
- б) древние греки;
- в) древние египтяне;
- г) древние римляне;
- д) древние шумеры.

67. Дайте определение техники:

- а) деятельность человека, систематизация и эффективное использование знания;
- б) совокупность артефактов;
- в) умение, мастерство, искусство;
- г) символическое бытие человека;
- д) искусственно сделанный человеком объект.

60. Какие методы среди теоретических явлений считаются важнейшими?

- а) конструктивистский;
- б) гипотетико-дедуктивный;
- в) аксиоматический;
- г) доктринерский;
- д) прагматический.

61. С какими близкими по содержанию понятиями соотносится понятие «прекрасное» в современной архитектуре?

- а) удивительное;
- б) необычное;
- в) загадочное;
- г) классическое.

62. Какие компоненты задействованы в созидании зданий и сооружений по законам красоты?

- а) функция, конструкция, форма;
- б) материалы и конструкции.

63. Охарактеризуйте дизайн как важную часть эстетических отношений:

- а) художественно-проектная деятельность по созданию прекрасной и полезной среды обитания;
- б) созерцание и использование красивых и функционально удобных вещей.

64. Из каких действий состоит акт творчества?

- а) продуктивное воображение, активное действие, воплощение



- эстетического идеала личности;
б) замысла художника и его воплощения.

65. В какой исторический период возникает искусство как обособившаяся сторона практической деятельности людей?

- а) в период неолита;
б) во времена Античности;
в) в Средние века.

66. Какова роль архитектуры как искусства в жизни человека?

- а) архитектура создает прекрасное, удобное и защищенное пространство для деятельности человека;
б) архитектура выражает идею мироздания;
в) архитектура создает материальные ценности.

67. Какие этапы проходит искусство в своем историческом развитии?

- а) символическое искусство, классическое искусство, романтическое искусство;
б) древнее искусство, античное искусство, христианское искусство.

68. Назовите этапы художественной деятельности в акте творчества

- а) возникновение художественного замысла;
б) пробуждение вдохновения;
в) продуктивное воображение;
г) активное действие художника по воплощению своего эстетического идеала;
д) реальность художественного произведения;
е) коррекция эстетического идеала личности обычного человека путем восприятия и освоения художественного образа произведения во внутреннем мире человека;
ж) тиражирование художественного произведения;
з) создание художественных коллекций;
и) выставочная деятельность.

69. Поясните, каким образом в художественном образе слиты воедино рациональное и эмоциональное?

- а) рациональную основу художественного образа несет исходная объективная реальность(явление, событие), а эмоциональную ему придает творческая индивидуальность художника;
б) они взаимодействуют диалектически, составляют собой неразрывное единство противоположностей;
в) они никак не связаны, это разные сущности.

70. Особенности художественного образа в современном искусстве

- а) принципиально изменчивый под влиянием множества внешних и внутренних трансформаций, нестабильный самоорганизующийся художественный образ;
б) образ как результат формообразования неожиданности, случайности, спонтанности;
в) его художественный символ-поток, причудливая траектория



движения.

71. Что такое художественный символ?

- а) глубинное завершение художественного образа, его сущностное художественное (невербализуемое – неопишемое) содержание;
- б) сущностное ядро художественного образа произведения;
- в) креативный посредник между истиной и видимостью.

72. Что такое художественный канон?

- а) образец для подражания;
- б) носитель традиций определенного художественного мышления и соответствующей художественной практики;
- в) система внутренних творческих правил и норм, свойственных искусству какого-либо исторического периода или художественного направления, определяющих главные принципы художественного мышления, закрепляющих основные структурные закономерности конкретных видов искусства.

73. В каком трактате известного архитектора Андреа Палладио была сделана попытка возрождения канонического мышления применительно к архитектурному творчеству?

- а) «Четыре книги об архитектуре»;
- б) «Правило пяти ордеров архитектуры»;
- в) «Десять книг об архитектуре».

74. Какому автору принадлежит современный канон модернизма «Пять принципов современной архитектуры»?

- а) Мис ван дер Роэ;
- б) Ле Корбюзье;
- в) В. Гропиусу.

75. Что такое «стиль» в искусстве, в архитектуре?

- а) достаточно устойчивая для определенного периода искусства, или для конкретного направления, течения, школы многоуровневая целостная система принципов художественного мышления, способов образного выражения, изобразительно-выразительных приемов;
- б) более свободная в формах и проявлениях модификация канона в его чисто эстетическом смысле;
- в) общность принципов художественно-пластического выражения.

76. Какие из перечисленных архитектурных стилей относятся к Средневековью?

- а) ренессанс;
- б) готика;
- в) романтика;
- г) классицизм;
- д) барокко;
- е) рококо.



77. Перечислите общность принципов художественно-пластического выражения стиля модерн(ар нуво)?

- а) гибкие текущие линии;
- б) орнаментальный ритм;
- в) стилизованный растительный узор;
- г) поэтика символизма;
- д) строгие иерархические цвета;
- е) яркие цвета.

78. Что такое ритм в архитектуре?

- а) закономерное изменение пространственных форм и их расположения в пространстве на основе повторяемости форм и интервалов;
- б) симметрия, равновесие, гармония значений;
- в) равномерная повторяемость форм и интервалов.

79. Что являлось единственным идеалом для древних греков?

- а) красота;
- б) благо;
- в) красивое человеческое тело.

80. Какое определение искусства дает Аристотель?

- а) суть искусства – подражание (мимесис);
- б) искусство – это мастерство, техне.

81. Какой триадой характеризуется искусство в период Античности?

- а) польза, прочность, красота;
- б) форма, функция, конструкция;
- в) поэсис, мимесис и техне.

82. Каким темам архитектуры и строительства посвящены книги трактата знаменитого римского инженера Витрувия (выберите правильно четыре темы)?

- а) строительство;
- б) гномоника (устройство часов);
- в) устройство водопровода;
- г) государственное право;
- д) теория музыки;
- е) механика военных машин и механизмов.

83. Как назывался труд епископа Исидора об опыте строительства Софии Константинопольской?

- а) «Этимология» или «Двадцать начал истинных знаний»;
- б) «История королей готов»;
- в) «Учение о камне».



84. Являлись ли трактаты западного средневековья по архитектуре теоретическими трудами?

- а) да, в полной мере;
- б) нет, это были компилятивные практические руководства для мастеров стройки.

85. Перечислите отличительные черты культуры эпохи Возрождения (назовите правильно три признака)

- а) светский, антиклерикальный(антирелигиозный) характер;
- б) гуманистическое мировоззрение;
- в) обращение к культурным образцам византизма;
- г) обращение к культурному наследию античности;
- д) обращение к аскетизму.

86. Что придает искусству эпохи Возрождения большую идейную значимость, величественный героический масштаб?

- а) пафос утверждения идеала гармоничной и раскрепощенной творческой личности;
- б) пафос красоты и гармонии действительности, стройности мироздания;
- в) обращение к человеку как к высшему началу бытия;
- г) пафос божественного откровения.

87. Кто автор трактата «О божественной пропорции» и кто его иллюстрировал?

- а) автор труда математик Лука Пачоли, иллюстрировал Леонардо да Винчи;
- б) автор труда Леонардо да Винчи, иллюстрировал он же.

88. Какое сооружение Ренессанса стало полнейшим воплощением идеала гармонично уравновешенного дворца храмоподобного объема?

- а) вилла Кьерикати;
- б) вилла ротонда в Виченце;
- в) вилла д'Эсте.

89. Укажите правильно название главного теоретического труда А. Палладио?

- а) «Десять книг о зодчестве»;
- б) «Четыре книги об архитектуре»;
- в) «О зодчестве».

90. Какие качества присущи архитектуре классицизма?(назовите пять качеств)

- а) четкость и геометризм форм;
- б) логичность планировки;
- в) ясность, уравновешенность общей композиции;
- г) повышенная декоративность;
- г) сочетание стены с ордером;
- д) сдержанность декора;



- е) пышность, декоративность;
- ж) бионические формы.

91. Какие принципы характерны для эстетического сознания русичей 14-16 веков?

- а) соборность эстетического собрания;
- б) софийность искусства;
- в) высокая духовность;
- г) системность и своеобразный синтезмизм церковного искусства;
- д) символизм;
- е) индивидуализм;
- ж) рационализм;
- з) каноничность.

92. С какими архитектурными стилями соотносится искусство Золотого Века?

- а) эклектика, национальный романтизм, модерн;
- б) классицизм;
- в) рационализм, функционализм.

93. Какой архитектурный стиль полностью выражает художественно-пластические идеи Серебряного века?

- а) ар нуво (модерн);
- б) классицизм;
- в) рационализм.

94. Какой архитектор явился основоположником научной реставрации в середине 19 века?

- а) Дж. Рескин;
- б) Э.Э. Виоле ле Дюк;
- в) Г. Земпер;
- г) Камилло Зитте.

95. Какое неперенное условие возникновения творчества в искусстве служит особому видению действительности по сравнению с обычным по А. Бергсону(1859F1941)

- а) память;
- б) интуиция;
- в) чувства.

96. Какие творческие направления в живописи конца 19 – начала 20 века относятся к авангардным?(назовите правильно 4)

- а) кубизм;
- б) пуризм;
- в) футуризм;
- г) символизм;
- д) супрематизм;
- е) реализм.



97. Когда зародилась архитектура?

- а) в глубокой древности на высшей ступени варварства;
- б) во времена античной классики.

98. Какое место занимают архитектура и дизайн в системе культуры?

- а) на стыке эстетического и утилитарного;
- б) на стыке материальной, духовной и художественной культуры, входя в каждую из них.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения

Тема 1. Введение. Религиозно-философские концепции Древнего Востока и архитектура.

Цель и задачи: *изучить этнический и национальный контекст развития восточной архитектуры; осмыслить значение традиций, ритуала, духовных ценностей и архитектурного творчества Востока.*



Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит роль философии в формировании эстетических принципов и вариаций художественной выразительности в архитектуре? Архитектурная форма как выражение философской позиции архитектора.
2. Как выглядит, с Вашей точки зрения, философская картина мира?
3. Что собой представляет смена типов мышления (классического, неклассического, постнеклассического) и процессы формообразования в архитектуре?
4. В чем, на Ваш взгляд, выражается многозначность понятия «Древний Восток»?
5. Какова роль этнического и национального культурного контекста? Можно ли утверждать, что поиск единого безличного принципа мироздания (китайское «дао», индийское «рита», иранская «арта» и т.д.) приводит к пониманию природы как проявлению составляющих ее стихий?
6. В чем состоит ценность созерцания природы, «вчувствования» в нее? Как проявляют себя интуитивно-эмоциональные компоненты в структуре знания?
7. Каково значение традиций, ритуала, духовных ценностей и архитектуры Востока?

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу «*В чем смысл сочетания индуистских и исламских черт в архитектурных сооружениях?*»».

Задания: 9,10,11,12

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 2. "Античный космос и архитектура Древней Греции".

Цель и задачи: Соотнести философское осмысление и формирование таких черт античной архитектуры как господство числа, логичность замысла и лаконизм его реализации, гармония и пропорциональность, изысканная пластика, поиск человеческого масштаба создания и восприятия архитектурного сооружения, персонализация творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит смысл античного понимания космоса как равновесного единства богов, природы и человека?
2. Соотнесите его философское осмысление и формирование таких черт античной архитектуры как господство числа, логичность замысла и лаконизм его реализации, гармония и пропорциональность, изысканная пластика, поиск человеческого масштаба создания и восприятия архитектурного сооружения, персонализация творчества.
3. Какие Вам известны основные точки зрения на генезис искусства и процессы архитектурного формообразования?
4. Почему храм и театр были главными видами античной архитектуры?
5. Дайте ценностно-мировоззренческое обоснование древнегреческого ордера.

Задание для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу "*Какие Вам известны основные точки зрения на генезис искусства и процессы архитектурного формообразования? Почему храм и театр были главными видами античной архитектуры?*"

Задания: 13,4,6,7.

Источники: обязательные и дополнительные



Тема 3. *Архитектура в системе ценностей средневековой культуры.*

Цель и задачи: *Выяснить, как изменились характер и роль философии в эпоху Средних Веков? Что такое теологизация культуры, идея креационизма и провиденциализма? В чем состояла новая картина мира в Средневековье? Влияние данных процессов на архитектурную деятельность.*

Вопросы для обсуждения:

1. Как изменились характер и роль философии в эпоху Средних Веков?. Что такое теологизация культуры, идея креационизма и провиденциализма?
2. В чем состояла новая картина мира в Средневековье?
3. Что такое вертикализм; трехчастность; иерархизм (неравноценность «низа» и «верха»); символизм, основанный на божественных числах и образах сакральной геометрии; небесный идеал красоты; понятие божественного света как мировоззренческие ориентиры для культовой архитектуры?
4. Почему Храм являлся главным видом средневековой архитектуры?

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу «*В чем состояла новая картина мира в Средневековье?*»

Задания: 14,15,16,17.

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 4: *"Философия и архитектура в эпоху Возрождения"*. Занятие с ИАМ.

Цель и задачи: *Какова роль пантеизма и антропоцентризма в формировании нового понимания искусства? Человек не только подражает природе, но как Художник, подобно Богу, творит новую реальность – мир искусства и абсолютной красоты. Обращение архитектуры к фундаментальным принципам античности: соотносённость с мерой человека; использование античного ордера.*

Мозговой штурм.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при характеристике преступлений против жизни.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических ситуаций.

Примерные практические задания:

1. Какова роль пантеизма и антропоцентризма в формировании нового понимания искусства? Человек не только подражает природе, но как Художник, подобно Богу, творит новую реальность – мир искусства и абсолютной красоты. Сближение искусства и науки («Книга о живописи» Леонардо да Винчи, «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти, «Правило пяти ордеров архитектуры» Виньоли, «Четыре книги об архитектуре» А.Палладио). Утверждение ценности не только духовной, но и телесной красоты человека.



2. Замена в архитектуре готического вертикализма на горизонтальную линию (типаж виллы Ручеллаи по проекту Л.-Б.Альберти).

Вопросы для обсуждения:

1. Обращение архитектуры к фундаментальным принципам античности: соотнесенность с мерой человека; использование античного ордера; принцип симметрии по отношению к центральной оси; пропорции частей с целым и друг с другом; использование арок, колоннад, римского купола и т.д. Важность понимания того, что Возрождение это не просто заимствование деталей, а «превращение идеалов античности в абсолютную меру и идеальный горизонт человеческой культуры», «открытие мира человечества». Значение индивидуальной манеры мастерства.
2. Обогащение типологии архитектуры за счет включения объектов светской культуры (гражданской архитектуры, дворцов, вилл и т.п.).

Задания: 18,19.

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 5: "Новое время (XVII–XVIII века) и проблемы стилеобразования в архитектуре. Барокко. Классицизм."

Цель и задачи: В чем проявилась роль философии Нового времени и Просвещения в формировании новых тенденций в искусстве и архитектуре (барокко и классицизм)?

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявилась роль философии Нового времени и Просвещения в формировании новых тенденций в искусстве и архитектуре (барокко и классицизм)? Эстетические и теоретические предпосылки европейского градостроительства.
2. Каковы философские истоки Барокко? Что такое пантеистическое миропонимание, сенсуализм, идеи контрреформации? Ориентация на чувственное восприятие, переживание человека, его эмоции. Идеи движения, сложности, многообразия, пышности; стремление к величию; аффектация; асимметрия; нарушение границ. Л.Бернини: «Я пользовался мерой глаза». Барокко в России. Феномен «нарышкинского» барокко.
3. Каковы философские истоки классицизма?
4. Каково значение рационализма XVII–XVIII веков, идеи Просвещения XVIII века для архитектуры классицизма?
5. Вера в способность разума изменить мир и человека. Соотнесенность искусства не с конкретной действительностью, а с законами разума: логичность, строгая организованность, нормативность (Н. Буало).
6. Превращение классицизма эпохи Просвещения в единый художественно-архитектурный стиль Европы. Феномен неоклассицизма. Ампи́р. Сравнение европейского и русского классицизма.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу "Каковы философские истоки Барокко и Классицизма?"

Задания: 19,20.

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 6. "Отход от классики в архитектуре XIX – нач. XX века. Эkleктика. Модерн." Занятие с ИАМ.



Цель и задачи: "Каковы причины отхода от классики в архитектуре XIX – нач. XX века? Эkleктика. Модерн."

Мозговой штурм.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выявление точек зрения студентов при характеристике преступлений против жизни.

Работа в малых группах.

Цель – развитие творческого мышления при анализе практических ситуаций.

Примерные практические задания:

1. Каковы причины отхода от классики в архитектуре XIX – нач. XX века? Эkleктика. Модерн.
2. Первые шаги на пути отрицания классического канона. В связи с успехами экономики и усложнением социальной структуры общества необходимость создания новых архитектурных сооружений: банков, вокзалов, торговых пассажей, доходных домов и т.д. Трудности применения к ним классицистической традиции.
3. Что собой представляла эkleктика как архитектура свободного выбора? Опора через призму романтизма на идеи немецкой классической философии, прежде всего, на разработанные в ней фундаментальные проблемы свободы воли, выбора и действий индивида. Кант о продуктивном воображении и природе гения. Фихте и идея духовно-творческого воздействия субъекта на мир. Диалектика Гегеля, его тезис об исторической природе мышления и всей культуры в целом и, следовательно, о невозможности существования вечных идеалов красоты и канонов. Шеллинг о равноценности всех культур человечества.
4. В чем состояла философия модерна? Стремление, в отличие от эkleктики, создать собственное эстетическое кредо. Интерес не к деталям, а к взаимо-связи элементов и форм, их целостности. Перенос акцента с чисто функционального обеспечения человека на его жизнеустройство путем внесения красоты во все сферы бытия. Модерн как международное явление: ар-нуво (Франция), стиль-либерти (Италия), сецессион (Германия, Австрия), югенд-стиль (Германия), модерн (Россия).

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы культурно-философские истоки модерна?
2. В чем проявилась роль и значение идеи философии жизни и интуитивизма (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон); неоромантизма в искусстве и его наиболее яркое проявление – символизма; рационализма Г. Земпера, его исследования предметных (неизобразительных) художественных форм и их роли в архитектуре («Четыре элемента архитектуры»; «Стиль в технических и тектонических искусствах», начало 60-х XIX века); «открытие» искусства и философии Востока?
3. В чем своеобразие русского модерна как архитектурного стиля Серебряного века? Наряду с обращением к европейским идеям, влияние русской философии: Ф.Достоевского («красота спасет мир») и особенно философской метафизики Вл.Соловьева.. Особое значение русского символизма для формообразующих поисков модерна.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу: "Идея всеединства Соловьева как теоретическая



мотивация многообразных синтезов, составляющих главную художественно-архитектурную стратегию модерна".

Задания: 21,22,23,24.

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 7: " XX век: неклассическое мышление и архитектура. Модернизм (10-60-е). Постмодернизм (70-80-е годы). Деконструктивизм".

Цель и задачи: *"В чем выражался решительный разрыв с предшествующей культурной традицией? Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов."*

Вопросы для обсуждения:

1. В чем выражался решительный разрыв с предшествующей культурной традицией? Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов.
2. В чем специфика авангарда (10-30-е годы) как радикального проявления модернизма? Этапы в развитии авангарда: 10-е годы – приоритет живописи, 20-е годы – архитектуры, 30-е годы – кинематографа.
3. Каковы философские, научные и художественные истоки модернизма? Философия. Более глубокая ассимиляция идей философии жизни (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, О.Шпенглер). Значение психоанализа (З.Фрейд и особенно К.Юнг с его учением об архетипах коллективного бессознательного). В связи с переходом от законодательного разума, господствующего в период классики, к разуму интерпретирующему обращение к герменевтике (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Х.-Г.Гадамер, П.Рикёр). Культурологические установки феноменологии (Э.Гуссерль). Вплетение в канву культурных ориентаций первых экзистенциалистских рефлексий о мире и человеке (М.Хайдеггер).
4. Каковы разновидности модернистской архитектуры? Футуризм: Антонио Сант-Элиа о футуристском городе как «огромной взволнованной верфи». Кубическая архитектура в Праге: Йозеф Гочар Органическая архитектура: Франк Ллойд Райт, Алвар Аалто. Архитектурный неопластицизм: Якобус Ауд, Герит Томас Ритвельд. Экспрессионизм: Эрих Мендельсон, Ганс Шарун, Оскар Нимейер. В области градостроительства возведение крупных жилых комплексов на свободных территориях, создание зон с выделением пространства для каждой функции (жилье, работа, отдых, транспорт). Градостроительные проекты Корбюзье.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу: *"Функционализм: Луис Салливан («функция определяет форму»); Ле Корбюзье: о пяти принципах модернистской архитектуры; группа Баухауз – Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ."*

Задания: 23,24,25,27.

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 8: "На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века."



Цель и задачи: *"На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века. Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления."*

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое постмодернизм? Критика модернизма за излишнюю рациональность и геометризм искусства, снижающих выразительность архитектуры; стремление, вопреки заявленным намерениям, унифицировать правила художественной деятельности (манифесты, программы), создание стандартов массовой архитектуры; тотальный антиисторизм и социальный утопизм. Включение архитектуры в контекст утвердившегося в европейской культуре неклассического мышления.
2. Обращение к философии и методологии постструктурализма (М.Фуко, Ж.Деррида, Ю.Кристева, Ж.Лакан, Р.Барт, Ж.Делёз, Ф.Гваттари и др.). Отличное от структурализма понимание структуры: утверждение принципов децентрации и детерриториализации. Ж.Деррида: децентрация есть отказ не от центра, а от его всеопределяющей роли, признание наличия в структуре неструктурируемых элементов, обусловленный этим переход от идеи репрессивного единства к фрагментарности, от тождества – к различию. Ж.Делёз: детерриториализация есть утверждение идеала «ничейной земли», освобождение от принудительной привязанности к любому «месту», теоретическим концептам, художественным установкам и т.д.
3. Что значит понимание архитектуры как текста? Перенесение на архитектуру законов создания и интерпретации текстов: межтекстуальность (аналитическое вычленение «следов» других культур), метод художественного коллажа, метафора, ирония, игра, «двойное кодирование» и т.п. (Ч.Дженкс. «Язык архитектуры постмодернизма», 1977). «Постмодернистская чувствительность» – особая поэтическая чуткость по отношению к миру, построенная на интуиции. Отказ от единых правил и принципов художественного творчества. «Поэтика без правил». Идея множества языков (Ю.Кристева. «Полилог», 1977): каждый архитектор – творец собственных правил, иногда разовых, и своего языка. Ориентация на индивидуальный заказ. Принцип партисипации (со-участие архитектора и заказчика). Постмодернизм и архитектура китча.
4. Ч. Дженкс о шести направлениях в архитектуре постмодернизма («Язык архитектуры постмодернизма», третья часть): историзм (обращение к прошлому, здания-копии), частичный историзм или полуисторизм (отдельные цитаты из прошлого), традиционализм (использование, в частности, внестилевых местных традиций, понятных жителям), контекстуализм (вписанность в историческую среду), метафоризм (создание ярких метафор), и наконец, направление, ориентированное на проектирование нового усложненного пространства. Последнее направление (П.Айзенман) как преддверие разрыва с постмодернизмом.
5. Какова взаимосвязь постмодернизма с деконструктивизмом? Сохранение одинаковых с постмодернизмом постструктуралистских теоретико-мировоззренческих подходов, понимание архитектуры как текста, сохранение большинства уже проверенных методов работы с ним. Вместе с тем претензия деконструктивизма на создание нового направления в архитектуре: без абсолютизации чистых геометрических форм и тяготения к общим творческим правилам (как в модернизме), и одновременно без полного отрицания каких бы то ни было правил (как в постмодернизме). В противовес модернизму: создание сложных форм «неправильной геометрии» и внешне неустойчивых композиций, эпатажный отказ от гармонии и симметрии. В противовес постмодернизму: попытки внесения хотя бы относительного единообразия в методы творческой деятельности вплоть до введения термина неомодернизм (Ч. Дженкс. Теории и манифестации современной архитектуры, 1997)..



6. Два значения понятия «деконструктивизм»: как метода работы с любым текстом культуры (в частности, по выявлению «следов» других культур - межтекстуальность) и как названия основанного на этом методе течения в архитектуре конца XX века. Быстрое самоизживание деконструктивизма как целостного направления (демонстративный отказ от него западной архитектурной элиты) в силу преобладания чисто формальных поисков и ослабления связи со строительной практикой. Наличие в настоящее время элементов деконструктивизма в творчестве западных и российских архитекторов.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу: *"В чем проявлялся деконструктивизм (конец 1980 – 1990-е годы)? Выставка 1988 года в Нью-Йорке (Питер Айзенман, Бернар Чуми, Фрэнк Гери, Заха Хадид, Даниэль Либерскинд, Рем Колхаас, группа Кооп Хаммельблау: Вальдо Принкс и Хельмут Свичински) под общим названием «Деконструктивистская архитектура»".*

Задания: 27,28,29.

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 9 " Понятие науки. Наука и архитектура".

Цель и задачи: *"Переход от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века. Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления".*

Вопросы для обсуждения:

1. На пути перехода от неклассического к постнеклассическому мышлению. Архитектура конца XX – начала XXI века. Новая картина мира, основанная на принципах постнеклассического мышления. Несмотря на сохранение постструктуралистской философской ментальности, отказ от исследования культуры как текста и приоритета интерпретационного подхода. В соответствии с постнеклассическими установками выдвижение на передний план проблем, связанных с углубленным исследованием конструирующего начала в деятельности художника.
2. Что такое синергетика? Актуализация тематики, связанной с понятием проектной культуры. Рассмотрение архитектуры в контексте новейших достижений науки, прежде всего синергетики. Синергетический принцип нелинейности и связанные с ним представления о самоорганизации объекта, о хаосе как своеобразном порядке, о непредсказуемости и скачкообразности развития, наличии обратных связей и т.д.
3. В чем проявлялись особенности нелинейности в архитектуре? Понятие нелинейной архитектуры (Ч. Дженкс. «Нелинейная архитектура», 1997). Переход к новой архитектуре П. Айзенмана, Б. Чуми, Ф. Гери, Д. Либерскинда, Захи Хадид, группы Кооп-Химмельблау, присоединение к ним ведущих архитекторов: Г. Линна, Дж. Кипниса и др. (И.А. Добрицына. «От постмодернизма к нелинейной архитектуре»).
4. Что такое прорыв к «новой свободной форме»? Складчатость как криволинейность, динамизм, нежесткость, уступчивость формы и одновременно ее надежность и устойчивость. Значение для архитектуры анализа Ж. Делёзом кинематографических приемов монтажа (Д. Вертов, С. Эйзенштейн, А. Довженко, М. Гриффит, Р. Брессон и др. – «Кино». – М., 2003).



Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу: "Значение теории складки Ж. Делёза («Складка. Лейбниц и барокко», 1997)".

Задания: 29,30,31,32,33,34.

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 10 "Философия науки: гуманистический посыл в архитектуру".

Цель и задачи: "Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение".

Вопросы для обсуждения:

1. Роль компьютерных технологий в процессах архитектурного формообразования.
2. В чем проявляется изменение общей ситуации в архитектуре в начале XXI века? Невозможность свести архитектуру к каким-либо «чистым» направлениям, тем более к одному из них. Плюрализм творческих решений: от сложнейших нелинейных построений до минималистских геометрических форм, рожденных стремлением к лаконизму и рационализму. Возрастание роли авторской концепции, знаковости как основы разработки проекта, средства его подачи и условия успеха.
3. В условиях быстрого обострения современных глобальных проблем возникновение новых требований к участию архитектуры в их решении. Рассмотрение обществом архитектуры как важнейшего культуроформирующего вида деятельности. Зависимость эффективности этой деятельности от степени ее насыщения философским и научным содержанием.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу: *В чем проявляется изменение общей ситуации в архитектуре в начале XXI века?*

Задания: 27-43.

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 11 "Философия науки: методологические обоснования познания".

Цель и задачи: "Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма".

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое мыслеобраз? Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Приведение базы этого исследования в соответствие с современными представлениями о ментальных структурах человека.



2. В чем состоит коммуникативная природа научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство? Проблема Другого, диалога с ним (М.Хайдеггер, М.Бубер, М.Бахтин и др.). Отказ от преобладающей до недавнего времени редукции познания к отражению. Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума. Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора.
3. Что такое предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания? Структура предпосылочного знания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип мышления и его стиль, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка.
4. В чем философский смысл понятия ценности? Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу: *"Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры."*

Задания: 41-48

Источники: обязательные и дополнительные

Тема12 "Современное миропонимание и архитектура. Вызов времени".

Цель и задачи: *"Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека".*

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявляется значение философии в качестве методологии в изучении архитектурного творчества? Частнонаучные и общенаучные методы познания. Методы эмпирического познания: наблюдение (в естественных и искусственно созданных, т.е. экспериментальных, условиях), описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и т.д. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы.
2. В чем выражается современное миропонимание архитектура? Вызов времени. Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека.
3. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры (Г.Холляйн, Р.Пиано, Э.Амбас и др.). Биотехнологии в архитектуре. «Умный дом». Урбоэкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура».
4. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация



контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и т.д. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу: *"Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры."*

Задания: 30-48

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 13 "Архитектура как культуроформирующая деятельность".

Цель и задачи: *"Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование"*.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы новые тактики архитектуры в условиях НТР? Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности.
2. Архитектура как культуроформирующая деятельность. Архитектура – пространство междисциплинарных и междипаригмальных исследований. Основополагающее значение для архитектуры современного способа существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания.
3. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от эвклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма и т.д.
4. Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек. Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры.
5. Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование.
6. В чем, на Ваш взгляд, сущность понятия "этика архитектора"? Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. Ответственность архитектора за сохранение культурного



наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по вопросу: *"Сущность понятия "этика архитектора" Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. Ответственность архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека"*.

Задания: 10-48

Источники: обязательные и дополнительные

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **"Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности"** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине "Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности" представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в
---	--	-----------------------------



		библиотеке
Основная литература		
1	Архитектура и социальный мир . — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 312 с. — ISBN 978-5-89826-398-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77217	Электронный доступ через ЭБС
2	Филология: Школы и направления : учебное пособие / составители К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 890 с. — ISBN 978-5-9765-2737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/83814	Электронный доступ через ЭБС
Дополнительная литература:		
3	Левин, Г. Д. Философские категории в современном дискурсе : монография / Г. Д. Левин. - Москва : Логос, 2020. - 224 с. - ISBN 978-5-98704-263-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1214469	Электронный доступ через ЭБС

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	Электронная библиотека ГУЗ	Книги, учебно-методические материалы, труды преподавателей ГУЗа
	www.znanium.com - издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
3.	ЭБС «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru)	Виртуальная библиотека.
5.	www.iprbook.ru	Ресурс, включающий ЭБС, печатные и электронные книги.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype.



На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности» используются:



Аудитория 5318 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Компьютерная лаборатория архитектурного факультета:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы). Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-



активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.