

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный идентификатор:
81e4612224154ba93746997825fd4bf69a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

В2.О.03 (У) Учебная практика по культурному наследию (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))
(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр и название направления подготовки)

профиль

дизайн среды, графический дизайн

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва 2025

1. Разработана на кафедре социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. **Утверждена** на заседании кафедры протоколом № 8 от 23.04.2025 г.

3. **Разработчики рабочей программы:** к.и.н., доцент Пакунова Т.А.

Проверено



зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель: основной целью учебной практики по культурному наследию является осмысление роли и места культурного наследия в мировом художественном процессе в контексте особенностей религиозных, философских и эстетических идей конкретной историко-культурной парадигмы.

Задачи практики по культурному наследию:

1. Изучение понятия наследия, видов и категорий объектов культурного наследия;
2. проведение научных исследований, сбор, анализ и обобщение материала по объектам культурного наследия;
3. изучение опыта архитектурных и дизайнерских бюро по разработке концепций приспособления объектов наследия к современному использованию;
4. подготовка творческого портфолио по объектам культурного наследия, его представление и защита.

2. Вид практики, способ, форма (формы) ее проведения

2.1 Вид практики

Вид практики – учебная (тип – по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

2.2 Способ проведения

По способу проведения – стационарная

Учебная практика проводится на базе кафедры социально-гуманитарных наук ФГБОУ ВО ГУЗ (город Москва).

2.3 Формы проведения

по видам практик – стационарная в 4 семестре 2 курса обучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 54.03.01 Дизайн

В результате прохождения проектно-исследовательской практики по культурному наследию обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

		Государственный университет		СТО СМК	
		Компетенция		Формируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенции	
		по землеустройству			
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции			
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих постигать логику развития мирового художественного процесса, анализировать основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественно интерпретировать предметную среду, оценивать современное состояние и перспективы развития дизайна и архитектуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основные исторические этапы в развитии мирового искусства (А 1) Ведущие концепции в области теории и истории искусств (А 2) Актуальные тенденции в современном искусстве (А 3) Гуманистические ценности современной цивилизации (А4)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Анализировать ведущие направления в искусстве в контексте конкретных историко-культурных парадигм (В 1) Проводить художественный анализ произведений искусства (В 2) Интерпретировать художественную среду (В 3) Определять доминирующие тенденции и тренды в современном искусстве (В 4)	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Религиозные, философские и эстетические идеи мировых культур и цивилизаций (А 1) Художественные течения в искусстве разных эпох и регионов (А 2) Наследие великих мастеров (А 3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать художественные произведения с позиций ведущих научных подходов к изучению истории искусства (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области художественной культуры и применять его	

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
	конкретного исторического периода	профессиональной деятельности			в современных проектах (В 3)	
				В области практических навыков (С) – владеть навыками		
				Владеть	Навыками разработки проектных решений на основе синтеза различных видов искусства (С 1) Навыками визуализации проектных идей в единой стилистике (С 2)	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК – 1.3 Владеет способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих понимать историю искусства с древнейших времен до нынешнего дня, с видами и направлениями в искусстве, с выделением архитектуры как одного из главных видов искусств			
			В области знания и понимания (А) - знать			
			Знать	Исторические этапы в развитии материальной культуры и изобразительного искусства (А 1) Религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода (А 2) Художественные стили исторических эпох в контексте развития отдельных культур и цивилизаций (А 3) Актуальные тенденции в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (А 4)		
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь			
			Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)		
В области практических навыков (С) – владеть навыками						
Владеть	Современными инструментами поиска актуальной информации (С 1) Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 2) Навыками коммуникации с представителями профессионального сообщества (С3)					

		Государственный университет		СТО СМК	
		Компетенция		Получаемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание	Индикаторы			
	компетенции (или ее части)	компетенции	компетенций		
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы проведения научно-исследовательских работ; анализа, оценки и обобщения результатов исследований	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих проводить научные исследования, анализировать, оценивать и обобщать результаты исследования		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Методы проведения научных исследований (А 1) Ведущие концепции в области теории и истории искусств (А 2) Типологию мировых и отечественных музеев (А3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Анализировать, обобщать и систематизировать информацию, полученную в результате исследований (В 1) Проводить художественно-эстетический и художественный анализ произведений искусства (В 2)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2 Умеет работать с научной литературой; применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, проводить комплексный анализ дизайн-продукта; участвовать в научно-практических конференциях	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих работать с научной литературой, применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, проводить комплексный анализ дизайн-продукта; участвовать в научно-практических конференциях		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Критерии оценки эффективности дизайн-продукта (А 1) Предпочтения целевой аудитории в потреблении дизайн-продукции (А2)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Работать с научной литературой с помощью современных цифровых технологий (В1) Проверять результаты исследований в системе Антиплагиат (В2) Оформлять научные исследования в соответствии с требованиями ГОСТ (В3)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	ОПК – 2.3 Владеет методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих применять методику проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с правовыми документами при организации дизайнерской деятельности		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Этапы организации процесса проектирования в дизайне среды (А1) Методы предпроектного анализа объекта и территории (А2) Нормативные и правовые документы, регулирующие организацию дизайнерской деятельности (А3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Определять цель и задача научного исследования	

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
	работу; участвовать в научно-практических конференциях	деятельности		(В 1) Обосновать проектную идею на основе синтеза художественно-эстетического и инженерно-технического подходов к проектированию (В 2)	
			В области практических навыков (С) – владеть навыками		
			Владеть	Навыками поиска нормативных и правовых документов (С 1) Навыками организации процесса проектирования (С2)	
Компетенция				Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции			
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Знает проблематику и направления культурной политики Российской Федерации; современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих ориентироваться в проблематике и направлениях культурной политики Российской Федерации; давать оценку современным проблемам архитектуры, дизайна, науки и техники		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Ведущие направления культурной политики Российской Федерации (А1) Роль музеев и Музейного фонда Российской Федерации в сохранении культурного наследия Российской Федерации (А2)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники (В 1) Оценивать перспективы развития сферы дизайна с точки зрения экономики, социокультурной политики, коммуникационных технологий в международной и отечественной профессиональной среде (В2)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.2 Умеет выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Структуру и принципы организации деятельности дизайнерских и архитектурных бюро (А1) Правовые документы, регламентирующие работу дизайнерских и архитектурных бюро (А2)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать передовой опыт и достижения в работе архитектурных и дизайнерских бюро (В 1) Планировать результаты проектной деятельности (В2)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике	ОПК – 8.3 Владеет инструментарием	Владеть	Навыками работы в команде над решением общих задач (С 1) Правилами коммуникации с представителями государственных органов и представителями профессионального сообщества (С 2)	
				Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих владеть инструментарием дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами	

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
	современной культурной политики	дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры	<i>передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры</i>			
			В области знания и понимания (А) - знать			
			Знать	Культурные, этические и нравственные ценности современной цивилизации (А1) Выдающиеся произведения изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, составляющие неотъемлемую часть духовного опыта нации (А2)		
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)		
В области практических навыков (С) – владеть навыками						
	Российской Федерации		Владеть	Художественными и технологическими приемами воплощения в дизайне культурных, этических и нравственных ценностей современной цивилизации (С1) Навыками навигации на электронных ресурсах мировых и отечественных музеев (С2)		

4. Место практики в структуре ОПОП:

Музейная практика является составной частью учебного процесса и состоит в тесной взаимосвязи с теоретическим обучением бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Учебная практика по культурному наследию относится к Блоку 2 Практики, Обязательная часть. Индекс дисциплины в учебном плане Б2.О.03 (У).

Учебная практика по культурному наследию проводится в 4 семестре 2 курса. Организация проведения практики осуществляется непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода времени для проведения практики.

Прохождение бакалаврами учебной музейной практики осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

Для прохождения практики студент должен иметь знания, навыки и умения по дисциплинам направления и профилю подготовки

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор</i>	<i>Параллельно изучаемые дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
------------------	---	--------------------------	-------------------------------

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
ОПК-1.1	Традиции религиозной отечественной культуры История дизайна, науки и техники История искусства Музейная практика	Учебная практика по культурному наследию (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-1.2	Традиции религиозной отечественной культуры История дизайна, науки и техники История искусства Музейная практика		Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-1.3	Традиции религиозной отечественной культуры История дизайна, науки и техники История искусства Музейная практика		Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2.1	Основы проектирования Музейная практика		Управление проектной деятельностью Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2.2	Основы проектирования Музейная практика		Управление проектной деятельностью Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-2.3	Основы проектирования Музейная практика		Управление проектной деятельностью Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-8.1	История дизайна, науки и техники Музейная практика		Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
ОПК-8.2	История дизайна, науки и техники Музейная практика		Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

	Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
ОПК-8.3	История дизайна, науки и техники Музейная практика		Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоёмкость музейной практики составляет 4 зачётных единиц или 144 академических часа.

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоемкость в зачётных единицах				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Подготовительные работы	Выполнение заданий	Обработка и обобщение полученных результатов	Отчет	
Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы. Изучение видов и категорий объектов культурного наследия, знакомство с источниковедческой базой для проведения исследований.	Изучение программы практики 0,1	Освоение методологии прохождения практики 0,2	0,2		Регистрация в журнале по технике безопасности Собеседование
Определение и согласование перечня объектов культурного наследия для предстоящего исследования. ОКН России с выездом на объект или дистанционно. Объекты Всемирного наследия дистанционно с помощью цифровых ресурсов.	Изучение источников и литературы	Исследование особенностей объектов культурного наследия	0,5		Собеседование
Сбор и анализ информации, работа с электронными ресурсами, литературой. Посещение объекта, фотофиксация или зарисовки деталей фасадов, интерьеров, малых архитектурных форм на территории объекта культурного наследия.	Изучение выбранных объектов, работа с ЕГРОКН	Подготовка материалов для творческого портфолио	2,5		Промежуточный просмотр материалов, оценка первых результатов исследования. Собеседование
Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, картами, схемами, планами, фотографиями, авторскими зарисовками (по согласованию с руководителем практики, в свободной форме).	Подготовка рабочего макета отчета	Работа с цифровыми ресурсами	1		Систематизация материала. Собеседование.
Представление учебных материалов. Обсуждение (дискуссия) в группе.	Оформление отчета в соответствии с требованиями	Подготовка итогового портфолио	0,49	0,01	Утверждение отчета. Защита отчета. Дискуссия по теме практики.
Аттестационный раздел			Дифференцированный зачет		

6 Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		Всего	контактная работа			сам. раб.	
			лекции	работа с руководител ем (консультаци	защита практики		
1	Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы. Изучение видов и категорий объектов культурного наследия, знакомство с источниковедческой базой для проведения исследований. Составление плана работы.	4	-			4	Регистрация в журнале по технике безопасности Собеседование. Отметка в лист (бланк) индивидуального задания. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости.
2	Определение и согласование перечня объектов культурного наследия для предстоящего исследования. ОКН России с выездом на объект или дистанционно. Объекты Всемирного наследия дистанционно с помощью цифровых ресурсов.	16	-			16	Собеседование. Отметка в лист (бланк) индивидуального задания. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости.
3	Сбор и анализ информации, работа с электронными ресурсами, литературой. Посещение объекта, фотофиксация или зарисовки деталей фасадов, интерьеров, малых архитектурных форм на территории объекта культурного наследия.	38	-			38	Промежуточный просмотр материалов, оценка первых результатов исследования. Собеседование. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости.

		Государственный университет по землеустройству					СТО СМК
4	Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, картами, схемами, планами, фотографиями, авторскими зарисовками (по согласованию с руководителем практики, в свободной форме).	10	-			10	Систематизация материала. Собеседование. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости.
5	Представление учебных материалов. Обсуждение (дискуссия) в группе.	4	-			4	Утверждение отчета. Защита отчета. Дискуссия по теме практики. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости. Заполнение аттестационного листа (бланка).
Итого		144				72	

Промежуточный контроль – дифференцированный зачет

Программа учебной практики по культурному наследию, регламентирующая цель и задачи практики, этапы прохождения практики, перечень индивидуальных заданий для обучающихся, список литературы, утверждается на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин. До студентов заблаговременно доводится информация о сроках проведения практики в соответствии с учебным календарным графиком текущего учебного года.

В самом начале практики проводится установочная лекция, на которой руководитель учебной практики от кафедры знакомит бакалавров с целями и задачами практики, программой ее проведения и требованиями к отчетной документации, которую необходимо представить по результатам освоения программы. Этот этап направлен на освоение методологии прохождения практики.

Программа учебной практики по культурному наследию предусматривает работу с источниками и литературой, в том числе нормативно-правовой базой, личное посещение объектов культурного наследия (по возможности) или знакомство с ними с помощью информационно-коммуникационных технологий. В ходе посещения объектов студент выполняет фотофиксацию, видеосъемку объекта культурного наследия, архитектурных деталей фасадов зданий, интерьеров, прилегающих территорий. Изыскания направлены на



подготовку исторической справки по объекту, составление хронологии, анализ архитектурных особенностей объекта, степени его сохранности. Ведется поиск планов, чертежей, биографий известных личностей, имеющих отношение к истории объекта. Студент изучает виды и категории объектов культурного наследия, паспорт выбранного ОКН, зону охраняемой территории объекта, историко-культурный опорный план исторического поселения и др.

Во время прохождения учебной практики по культурному наследию обучающийся проводит сбор материалов для подготовки творческого портфолио. Ведется серьезная исследовательская работа, предполагающая умение работать с источниками и литературой, в том числе электронными ресурсами. Обучающийся учится подбирать, анализировать и систематизировать информацию в соответствии с поставленной целью.

Контроль за процессом прохождения практики обучающимися проводится в формате собеседований и консультаций на базе кафедры социально-гуманитарных дисциплин. Началу практики предшествует инструктаж по технике безопасности и необходимым мерам, предпринимаемым в чрезвычайных ситуациях. Руководитель информирует обучающихся о целях, задачах и ожидаемых результатах.

Каждый обучающийся выбирает индивидуальную траекторию прохождения практики (перечень объектов для посещения, исследования и сбора информации). Обучающийся составляет календарный план работы по выполнению заданий и согласовывает этот план с руководителем. В ходе практики обучающийся представляет результаты изысканий руководителю в соответствии с графиком, готовится к собеседованию.

В ходе промежуточных консультаций руководитель координирует и корректирует направление работы, указывает наиболее эффективные и оптимальные способы выполнения практических заданий.

Завершается практика защитой отчета в формате презентации портфолио и дискуссии в группе. Отчет представляется на кафедру социально-гуманитарных дисциплин в установленные сроки. Руководитель в составе комиссии из числа профессорско-преподавательского состава кафедры оценивает качество представленного отчета и его защиты.

Организация практики по культурному наследию на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

7 Формы отчетности по практике

Основной итог учебной практики по культурному наследию – это выполнение календарного графика ее прохождения и подготовка творческого

 портфолио	Государственный университет по землеустройству По результатам рассмотрения отчетных материалов и на основании	СТО СМК наблюдения за работой обучающимся по выполнению календарного графика
---	---	--

прохождения практики руководитель от кафедры делает вывод о приобретенных им практических знаниях, умений и навыков.

Составление и оформление отчета по практике

Отчет о прохождении учебной практики по культурному наследию представляет собой творческое портфолио, материалы которого раскрывают основные характеристики объекта культурного наследия. Перечень объектов культурного наследия утверждается индивидуально для каждого обучающегося.

Обязательные компоненты портфолио: изображение объекта культурного наследия, его наименование, местоположение, краткая историческая справка.

Дополнительные компоненты: планы, чертежи, хронология (переломные даты и события от основания до современности); изображения архитектурных деталей; изображения и краткие справки об архитекторах, владельцах и иных значимых персонажах, сыгравших ключевую роль в судьбе объекта культурного наследия; изображения предметов и артефактов, в которых увековечена память об объекте (гербы, почтовые марки, денежные купюры и пр.), категория историко-культурного значения (ОКН федерального, регионального, муниципального значения) и др.

На каждого обучающегося оформляется индивидуальный бланк направления на практику, бланк текущей успеваемости и бланк аттестационного листа, в которых указывается название практики, сроки ее прохождения, тема индивидуального задания и итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты, если обучающийся выполнил программу практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию, либо не сумел на должном уровне защитить практику. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках практики

		Государственный университет		СТО СМК	
		Компетенция		Ожидаемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенции	
		по землеустройству			
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции	компетенции		
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих постигать логику развития мирового художественного процесса, анализировать основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественно интерпретировать предметную среду, оценивать современное состояние и перспективы развития дизайна и архитектуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основные исторические этапы в развитии мирового искусства (А 1) Ведущие концепции в области теории и истории искусств (А 2) Актуальные тенденции в современном искусстве (А 3) Гуманистические ценности современной цивилизации (А4)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Анализировать ведущие направления в искусстве в контексте конкретных историко-культурных парадигм (В 1) Проводить художественный анализ произведений искусства (В 2) Интерпретировать художественную среду (В 3) Определять доминирующие тенденции и тренды в современном искусстве (В 4)	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать знания по истории искусства в профессиональной деятельности		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Религиозные, философские и эстетические идеи мировых культур и цивилизаций (А 1) Художественные течения в искусстве разных эпох и регионов (А 2) Наследие великих мастеров (А 3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать художественные произведения с позиций ведущих научных подходов к изучению истории искусства (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области художественной культуры и применять его	

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
	конкретного исторического периода	профессиональной деятельности			в современных проектах (В 3)	
				В области практических навыков (С) – владеть навыками		
				Владеть	Навыками разработки проектных решений на основе синтеза различных видов искусства (С 1) Навыками визуализации проектных идей в единой стилистике (С 2)	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК – 1.3 Владеет способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих понимать историю искусства с древнейших времен до нынешнего дня, с видами и направлениями в искусстве, с выделением архитектуры как одного из главных видов искусств			
			В области знания и понимания (А) - знать			
			Знать	Исторические этапы в развитии материальной культуры и изобразительного искусства (А 1) Религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода (А 2) Художественные стили исторических эпох в контексте развития отдельных культур и цивилизаций (А 3) Актуальные тенденции в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (А 4)		
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь			
			Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)		
В области практических навыков (С) – владеть навыками						
Владеть	Современными инструментами поиска актуальной информации (С 1) Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 2) Навыками коммуникации с представителями профессионального сообщества (С3)					

		Государственный университет		СТО СМК	
		Компетенция		Получаемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание	Индикаторы			
	компетенции (или ее части)	компетенции	компетенций		
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы проведения научно-исследовательских работ; анализа, оценки и обобщения результатов исследований	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих проводить научные исследования, анализировать, оценивать и обобщать результаты исследования		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Методы проведения научных исследований (А 1) Ведущие концепции в области теории и истории искусств (А 2) Типологию мировых и отечественных музеев (А3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Анализировать, обобщать и систематизировать информацию, полученную в результате исследований (В 1) Проводить художественно-эстетический и художественный анализ произведений искусства (В 2)	
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2 Умеет работать с научной литературой; применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, проводить комплексный анализ дизайн-продукта; участвовать в научно-практических конференциях	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих работать с научной литературой, применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, проводить комплексный анализ дизайн-продукта; участвовать в научно-практических конференциях		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Критерии оценки эффективности дизайн-продукта (А 1) Предпочтения целевой аудитории в потреблении дизайн-продукции (А2)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Работать с научной литературой с помощью современных цифровых технологий (В1) Проверять результаты исследований в системе Антиплагиат (В2) Оформлять научные исследования в соответствии с требованиями ГОСТ (В3)	
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК – 2.3 Владеет методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих применять методику проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с правовыми документами при организации дизайнерской деятельности		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Этапы организации процесса проектирования в дизайне среды (А1) Методы предпроектного анализа объекта и территории (А2) Нормативные и правовые документы, регулирующие организацию дизайнерской деятельности (А3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Определять цель и задача научного исследования	

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
	работу; участвовать в научно-практических конференциях	деятельности		(В 1) Обосновать проектную идею на основе синтеза художественно-эстетического и инженерно-технического подходов к проектированию (В 2)	
				В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками поиска нормативных и правовых документов (С 1) Навыками организации процесса проектирования (С2)	
Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции			
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Знает проблематику и направления культурной политики Российской Федерации; современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих ориентироваться в проблематике и направлениях культурной политики Российской Федерации; давать оценку современным проблемам архитектуры, дизайна, науки и техники		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Ведущие направления культурной политики Российской Федерации (А1) Роль музеев и Музейного фонда Российской Федерации в сохранении культурного наследия Российской Федерации (А2)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Анализировать современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники (В 1) Оценивать перспективы развития сферы дизайна с точки зрения экономики, социокультурной политики, коммуникационных технологий в международной и отечественной профессиональной среде (В2)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
		Владеть	Навыками работы с электронными ресурсами ведущих музеев мира и России (С 1) Навыками поиска и анализа мировых музейных рейтингов (С2)		
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.2 Умеет выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций		
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Структуру и принципы организации деятельности дизайнерских и архитектурных бюро (А1) Правовые документы, регламентирующие работу дизайнерских и архитектурных бюро (А2)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Анализировать передовой опыт и достижения в работе архитектурных и дизайнерских бюро (В 1) Планировать результаты проектной деятельности (В2)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
		Владеть	Навыками работы в команде над решением общих задач (С 1) Правилами коммуникации с представителями государственных органов и представителями профессионального сообщества (С 2)		
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике	ОПК – 8.3 Владеет инструментарием	Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих владеть инструментарием дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами		

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК	
	современной культурной политики	дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры		<i>передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры</i>	
				В области знания и понимания (А) – знать	
				Знать Культурные, этические и нравственные ценности современной цивилизации (А1) Выдающиеся произведения изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, составляющие неотъемлемую часть духовного опыта нации (А2)	
				В области интеллектуальных навыков (В) – уметь	
	Российской Федерации			Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)
					В области практических навыков (С) – владеть навыками
				Владеть	Художественными и технологическими приемами воплощения в дизайне культурных, этических и нравственных ценностей современной цивилизации (С1) Навыками навигации на электронных ресурсах мировых и отечественных музеев (С2)

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Признак компетенц ии	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
				текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
1	Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы. Изучение видов и категорий объектов	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3	Собеседование. Проверка плана работы и сроков выполнения его этапов.		Собеседование



	культурного наследия, знакомство с источниковедческой базой для проведения исследований. Составление плана работы. Определение и согласование перечня объектов культурного наследия для предстоящего исследования.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2			
		ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	A-1,2 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2, C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2	Собеседова ние. Проверка выполнения работы. Оценивание объема и качества собранных материалов.		
2	ОКН России с выездом на объект или дистанционно. Объекты Всемирного наследия дистанционно с помощью цифровых ресурсов. Сбор и анализ информации, работа с электронными ресурсами, литературой. Посещение объекта, фотофиксация или зарисовки деталей фасадов, интерьеров, малых архитектурных форм на территории объекта культурного наследия.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C- 1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C- 1,2,3 A-1,2,3 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2, C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2	Собеседова ние. Оценивание объема и качества собранных материалов. Собеседова ние. Оценивание объема и качества собранных материалов. Собеседова ние. Оценивание объема и качества собранных материалов.		Определ ение содержан ия отчета
3	Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, картами, схемами, планами,	ОПК-1.1 ОПК-1.2	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C- 1,2	Собеседова ние. Оценивание объема и качества		Раздел в отчете Просмотр отдельны х

		Государственный университет по землеустройству				СТО СМК	
	фотографиями, авторскими зарисовками (по согласованию с руководителем практики, в свободной форме). Представление учебных материалов.	ОПК-1.3	A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3	собранных материалов.		компонентов портфолио	
ОПК-2.1		A-1,2,3 B-1,2 C-1,2	Собеседование.				
ОПК-2.2		A-1,2 B-1,2,3, C-1,2	Оценивание объема и качества собранных материалов.				
ОПК-2.3		A-1,2,3 B-1,2 C-1,2					
ОПК-8.1		A-1,2 B-1,2 C-1,2	Собеседование.				
ОПК-8.2		A-1,2 B-1,2, C-1,2	Оценивание объема и качества собранных материалов.				
ОПК-8.3		A-1,2 B-1,2 C-1,2					
4	Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы. Изучение видов и категорий объектов культурного наследия, знакомство с источниковедческой базой для проведения исследований. Составление плана работы. Определение и согласование перечня объектов культурного наследия для предстоящего исследования.	ОПК-1.1	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2	Собеседование.		Устно. Представление отдельных компонентов портфолио	
ОПК-1.2		A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2	Оценивание объема и качества собранных материалов.				
ОПК-1.3		A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3					
ОПК-2.1		A-1,2,3 B-1,2 C-1,2	Собеседование.				
ОПК-2.2		A-1,2 B-1,2,3, C-1,2	Оценивание объема и качества собранных материалов.				
ОПК-2.3		A-1,2,3 B-1,2 C-1,2					
ОПК-8.1		A-1,2 B-1,2 C-1,2	Собеседование.				
ОПК-8.2		A-1,2 B-1,2, C-1,2	Оценивание объема и качества собранных материалов.				
ОПК-8.3		A-1,2 B-1,2 C-1,2					
5		ОКН России с выездом на объект или дистанционно.	ОПК-1.1	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2			Оценивание портфолио.
ОПК-1.2	A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2		Оценивание презентации				
ОПК-1.3	A-1,2,3, 4		Оценивание				

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
			В-1,2 С-1,2,3	хода дискуссии.	й зачет	
	ОПК-2.1		А-1,2,3 В-1,2 С-1,2	Оценивание портфолио.		
	ОПК-2.2		А-1,2 В-1,2,3, С-1,2	Оценивание презентации		
	ОПК-2.3		А-1,2,3 В-1,2 С-1,2	Оценивание хода дискуссии.		
	ОПК-8.1		А-1,2 В-1,2 С-1,2	Оценивание портфолио.		
	ОПК-8.2		А-1,2 В-1,2, С-1,2	Оценивание презентации		
	ОПК-8.3		А-1,2 В-1,2 С-1,2	Оценивание хода дискуссии.		

Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Индекс контролируемой компетенции (или её части)	№ недели		
	1	2	3
	Этапы формирования компетенций		
ОПК-1.1	+	+	+
ОПК-1.2	+	+	+
ОПК-1.3	+	+	+
ОПК-2.1	+	+	+
ОПК-2.2	+	+	+
ОПК-2.3	+	+	+
ОПК-8.1	+	+	+
ОПК-8.2	+	+	+
ОПК-8.3	+	+	+

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка



Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Показатели оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи



Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или достаточный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций



8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

8.3.1 Примерный перечень вопросов к зачету для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ.

п/п №	Вопрос	Индекс компетенции
1	Понятие культурного наследия.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
2	Виды объектов культурного наследия.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
3	Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
4	Понятие нематериального культурного наследия в философском, историческом, этническом, религиозном, социально-политическом контекстах	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
5	Какие особенности отличают художественную культуру цивилизаций Древнего Востока (по эпохам и регионам)?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
6	Какие особенности отличают художественную культуру античности (по эпохам и регионам)?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
7	Какие законодательно-нормативные акты регламентируют деятельность по сохранению наследия в Российской Федерации?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
8	Что представляют собой исторические поселения России?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
9	Как объекты культурного наследия включены в список Всемирного наследия?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	10	Какие цифровые технологии применяют для изучения объектов культурного наследия?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3	

8.3.2 Примерный перечень простых практических контрольных заданий к зачету для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ

п/п №	Вопрос	Компетенция
1	Какие проектные решения представляются эффективными для сохранения объектов усадебного наследия России?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
2	Каким образом дизайнер может использовать нематериальное культурное наследие (особенности ремесленного производства, художественные традиции, этнические мотивы народов России и мира) для разработки концепций архитектурных проектов?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
3	Приведите примеры удачной интеграции объекта наследия в современную городскую среду и его эффективного использования.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
4	Как объекты наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации, влияют на развитие внутреннего туризма?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
5	Какие законодательные нормативы позволяют архитектору разрабатывать проекты редевелопмента объектов культурного наследия?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
6	Какими источниками пользуется современный архитектор для оценки возможностей использования объектов наследия?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
7	Какие современные технологии применяются для популяризации темы сохранения наследия?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3

8.3.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к зачету для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ.

п/п	Вопрос	Компетенция
-----	--------	-------------



№		
1	Предложите заказчику проект редевелопмента объекта промышленного наследия (на выбор студента). Проведите анализ отечественного и международного опыта. Обоснуйте свои проектные предложения.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
2	Предложите заказчику проект ревитализации территории объекта промышленного наследия для организации культурного пространства. Проведите анализ отечественного и международного опыта. Обоснуйте свои проектные предложения. Какое планировочное решение будет наиболее оптимальным? Какие функции приобретут объекты наследия?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
3	Разработайте концепцию проекта музея современного искусства, созданного на базе объекта культурного наследия (на выбор студента). Какие конструктивные решения представляются наиболее эффективными? Какие современные материалы будут использованы в проекте?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
4	Какие решения Вы представите заказчику для проекта ревитализации территории объекта усадебного наследия? На какие традиции архитектурного проектирования и ландшафтной организации территории Вы будете опираться при разработке авторской концепции?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3
5	Какие конструктивные и стилистические решения Вы представите заказчику для создания музея в здании, признанном объектом культурного наследия с учетом архитектурных, этнических, религиозных традиций региона (субъект Российской Федерации на выбор студента)	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3 ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3

8.3.4 Задания:

1. Изучить источники и литературу (в том числе электронные ресурсы), посвященные различным видам объектов культурного наследия (памятникам, ансамблям, достопримечательным местам, объектам археологического наследия).
2. Провести изыскания с целью сбора информации и подготовки исторической справки по объекту, выстраивания хронологии, определения архитектурных особенностей объекта, ландшафтной организации территории и т.д.
3. Изучить объект в ходе личного посещения или с помощью литературы и электронных средств.



4. Подобрать изображения, чертежи, схемы, планы (при наличии).
5. Подготовить творческое портфолио по объектам культурного наследия.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он

- подготовил творческое портфолио в соответствии с требованиями, включив в него все необходимые компоненты;
- ориентируется в источниках, знаком с литературой по теме;
- всесторонне изучил историю, архитектурные особенности объекта культурного наследия, владеет информацией в полном объеме;
- уверенно представляет исследовательский материал аудитории;
- четко отвечает на поставленные вопросы;
- демонстрирует готовность вести дискуссию;
- выражает понимание практического использования накопленного материала для разработки будущих проектов в области архитектурного проектирования, приспособления объектов культурного наследия к современному использованию.

оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он

выполнил задания в соответствии с требованиями руководителя практики, но:

- уделил недостаточно внимания изучению исторических и архитектурных особенностей объекта;
- затрудняется определить категорию историко-культурного значения объекта;
- презентация итогового материала подготовлена не в полном объеме;
- в ходе защиты отчета ответил не на все поставленные вопросы.

оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если он представил работу не в полном объеме, демонстрирует отрывочные знания источников и литературы по индивидуальной теме изысканий.

оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется студенту, если:

- портфолио оформлено с нарушением требований руководителя;
- материал представлен не в полном объеме;



- портфолио представлено с нарушением установленных сроков;
- при защите отчета по практике обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по индивидуальной теме изысканий.

8.3.5 Кейс-задачи

Кейс-задача № 1

Памятники как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры памятников:
 - **отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения).**
2. Представьте развернутое исследование конкретного памятника по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 2

Памятники как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры памятников:
 - **мемориальные квартиры.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного памятника по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).



3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 3

Памятники как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры памятников:
 - **мавзолей, отдельные захоронения.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного памятника по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 4

Памятники как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры памятников:
 - **произведения монументального искусства.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного памятника по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 5

Памятники как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры памятников:
 - **объекты науки и техники, включая военные.**



2. Представьте развернутое исследование конкретного памятника по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 6

Памятники как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры памятников:
 - **объекты археологического наследия.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного памятника по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 7

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
 - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **фортификационного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.



2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 8

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
 - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **дворцового назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 9

Ансамбли как объекты культурного наследия



1. Приведите примеры ансамблей:
 - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **жилого назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 10

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
 - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **общественного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;



- художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 11

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
- четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **административного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
- историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 12

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
- четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **торгового назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок



и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.

2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:

- историческая справка по объекту культурного наследия;
- известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
- художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
- современное состояние, функциональное использование;
- категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).

3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 13

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:

- четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **производственного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.

2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:

- историческая справка по объекту культурного наследия;
- известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
- художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
- современное состояние, функциональное использование;
- категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).



3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 14

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:

□ четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **научного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.

2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:

- историческая справка по объекту культурного наследия;
- известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
- художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
- современное состояние, функциональное использование;
- категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).

3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 15

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:

□ четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **учебного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.



2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 16

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
 - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **религиозного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 17

Достопримечательные места как объекты культурного наследия



1. Приведите примеры следующих достопримечательных мест:
 - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы: **места традиционного бытования народных художественных промыслов.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного достопримечательного места по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 18

Достопримечательные места как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры следующих достопримечательных мест:
 - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы: **центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного достопримечательного места по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 19

Достопримечательные места как объекты культурного наследия



1. Приведите примеры следующих достопримечательных мест:
 - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы: **памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного достопримечательного места по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 20

Достопримечательные места как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры следующих достопримечательных мест:
 - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы: **памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного достопримечательного места по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.



Кейс-задача № 21

Достопримечательные места как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры следующих достопримечательных мест:
 - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы: **объекты археологического наследия.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного достопримечательного места по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 22

Достопримечательные места как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры следующих достопримечательных мест:
 - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы: **места совершения религиозных обрядов.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного достопримечательного места по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Инфографика мест совершения религиозных обрядов как объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 23



Достопримечательные места как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры следующих достопримечательных мест:
 - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы: **места захоронений жертв массовых репрессий.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного достопримечательного места по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 24

Достопримечательные места как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры следующих достопримечательных мест:
 - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы: **религиозно-исторические места.**
2. Представьте развернутое исследование конкретного достопримечательного места по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 25

Особо ценные объекты культурного наследия

1. Приведите примеры **музеев-заповедников**, относящихся к категории особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



2. Представьте развернутое исследование культурной ценности конкретного музея-заповедника по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - современное состояние, функциональное использование.
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 26

Особо ценные объекты культурного наследия

1. Приведите примеры **музеев**, относящихся к категории особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
2. Представьте развернутое исследование культурной ценности конкретного музея по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта;
 - структура, фонды музея.
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 27

Особо ценные объекты культурного наследия

1. Приведите примеры **высших учебных заведений**, относящихся к категории особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
2. Представьте развернутое исследование культурной ценности конкретного высшего учебного заведения по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование.
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 28

Особо ценные объекты культурного наследия



1. Приведите примеры **библиотек**, относящихся к категории особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
2. Представьте развернутое исследование культурной ценности конкретной библиотеки по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - структура, фонды библиотеки;
 - художественные, архитектурные особенности объекта.
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 29

Особо ценные объекты культурного наследия

1. Приведите примеры **архивных учреждений**, относящихся к категории особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
2. Представьте развернутое исследование культурной ценности конкретного архивного учреждения по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - структура, фонды архивного учреждения.
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 30

Особо ценные объекты культурного наследия

1. Приведите примеры **театров**, относящихся к категории особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
2. Представьте развернутое исследование культурной ценности конкретного театра по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные особенности объекта.
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

Кейс-задача № 31

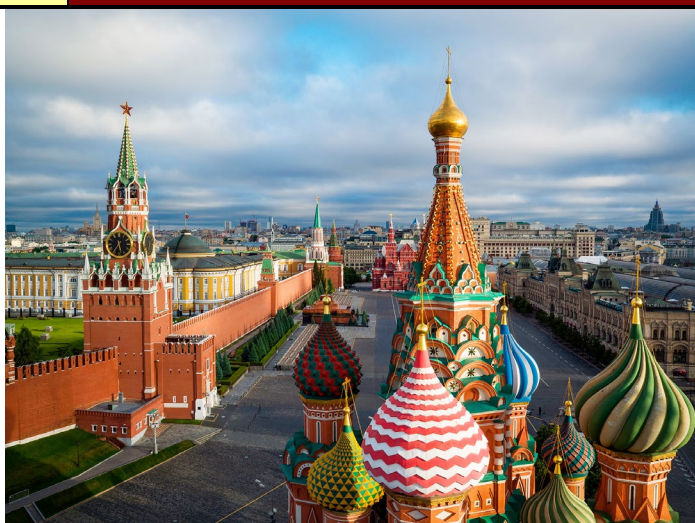
1. Приведите примеры объектов Всемирного наследия, находящихся под угрозой (List of World Heritage Sites in danger).



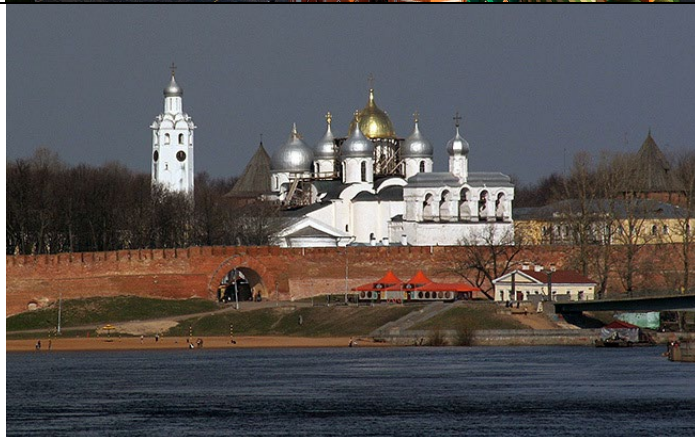
2. Представьте развернутое исследование объекта культурного наследия, находящегося под угрозой по плану:
 - историческая справка;
 - архитектурные особенности;
 - причины угрозы разрушения или исчезновения.
3. Систематизируйте материалы для творческого портфолио.

8.3.6 Список объектов культурного наследия Российской Федерации, включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО

	Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников. Год включения 1990.
	Погост Кижы. Год включения 1990.



Московский Кремль и Красная
площадь.
Год включения 1990.



Исторические памятники
Великого Новгорода и
окрестностей.
Год включения 1992.



Белокаменные памятники
Владимира и Суздаля.
Год включения 1992.



Культурно-исторический ансамбль Соловецких островов.
Год включения 1992.



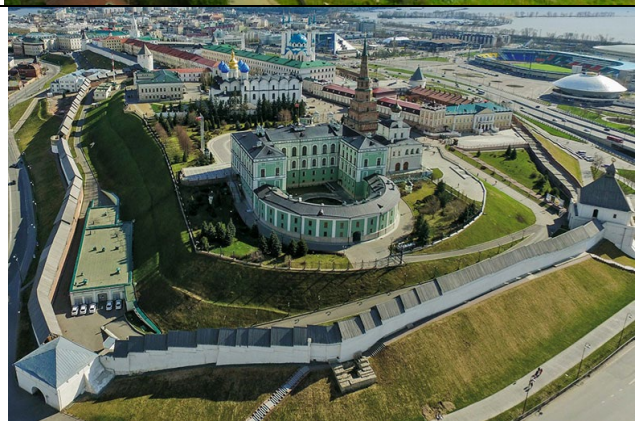
Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в городе Сергиевом Посаде Московской области.
Год включения 1993.



Церковь Вознесения в Коломенском. Год внесения 1994.



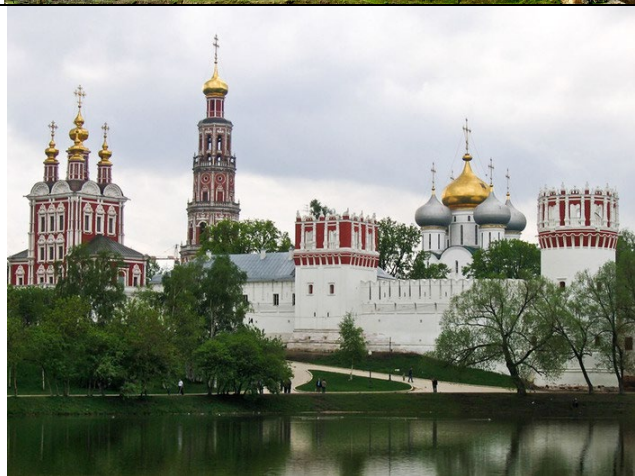
Ансамбль Ферапонтова
монастыря.
Год включения 2000.



Историко-архитектурный
комплекс Казанского Кремля.
Год включения 2000.



Цитадель, старый город и
крепостные сооружения
Дербента.
Год включения 2003.

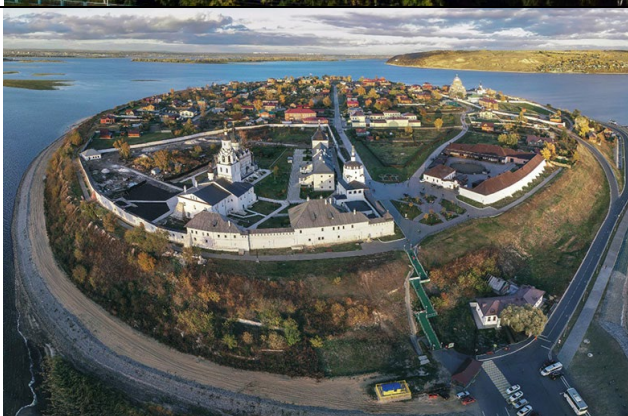


Ансамбль Новодевичьего
монастыря.
Год включения 2004.



		Куршская коса. Год включения 2000.
		Исторический центр Ярославля. Год включения 2005.
		Геодезическая дуга Струве. Год включения 2005.
		Древний город Херсонес и его хора. Год включения 2013.



		Булгар. Городище около современного города Болгар в Татарстане. Болгарский историко-археологический комплекс. Год включения 2014.
		Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск. Год включения 2017.
		Храмы Псковской архитектурной школы. Год включения 2019.
		Петроглифы Онежского озера и Белого моря. Год включения 2021.



Студент может выбрать для подготовки портфолио объект культурного наследия из списка Всемирного наследия (расположенный как на территории Российской Федерации, так и в любом другом государстве).

8.3.7 Итоговый контроль по практике

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по учебной практике по культурному наследию в 4-м семестре является **дифференцированный зачет**. Зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, собранными студентами в течение практики.

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Содержание компетенций
ОПК-1.1	Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации
ОПК-1.2	Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности

	Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
ОПК-1.3	Владеет способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве		
ОПК-2.1	Знает методы проведения научно-исследовательских работ; анализа, оценки и обобщения результатов исследований		
ОПК-2.2	Умеет работать с научной литературой; применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, проводить комплексный анализ дизайн-продукта; участвовать в научно-практических конференциях		
ОПК-2.3	Владеет методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности		
ОПК-8.1	Знает проблематику и направления культурной политики Российской Федерации; современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники		
ОПК-8.2	Умеет выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций		
ОПК-8.3	Владеет инструментарием дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры		

8.3.8 Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Понятие культурного наследия.
2. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: область и предметы правового регулирования.
3. Виды объектов культурного наследия.
4. Территория объекта культурного наследия.
5. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.
6. Признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций.
7. Меры по оказанию первой помощи при чрезвычайных ситуациях.



8. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия.
9. Понятие Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
10. Порядок выявления объектов культурного наследия.
11. Порядок включения выявленных объектов культурного наследия в реестр.
12. Паспорт объекта культурного наследия.
13. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.
14. Зоны охраны объектов культурного наследия.
15. Сохранение объекта культурного наследия (основные понятия: консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования).
16. Историко-культурные заповедники.
17. Понятие исторического поселения.
18. Дайте трактовку основных теоретических понятий, изложенных в Федеральном законе от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации":
 - культурные ценности;
 - музейный предмет;
 - музейная коллекция;
 - Музейный фонд Российской Федерации;
 - музей;
 - негосударственный музей федерального значения;
 - хранение;
 - публикация.
19. Представьте характеристику библиографических источников, изученных при подготовке к выбору объектов исследования?
20. Какие электронные ресурсы содержат актуальную информацию об объектах культурного наследия?



Критерии и шкала оценивания прохождения студентами практики:

- пороговый («оценка «удовлетворительно»)
- стандартный (оценка «хорошо»)
- эталонный (оценка «отлично»).

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
пороговый	знание и понимание теоретических вопросов с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений, низкое качество выполнения заданий (не выполнены); низкий уровень мотивации учения. ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, предусмотренной программой практики того или иного курса, обнаружил умение определять и оптимально осуществлять основные поставленные задачи, способы и результаты их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, такт, культуру.
стандартный	полное знание и понимание теоретического материала, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений; достаточное качество выполнения учебных заданий, некоторые виды заданий выполнены с ошибками; средний уровень мотивации учения ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявлял инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.
эталонный	полное знание и понимание теоретического материала, без пробелов; сформированность необходимых практических умений, высокое качество выполнения учебных заданий; высокий уровень мотивации учения. ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и проведении работы

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций



Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по практике проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся при собеседовании и по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Итоговая аттестация по практике по культурному наследию проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура в форме дифференцированного зачета.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по результатам защиты проекта, участия в дискуссии; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по итогам зачета – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 9.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб: СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/942293	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
2	Клебанов, Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. – М.: Юр. норма: ИНФРА-М, 2020. - 160 с. - ISBN 978-5-91768-548-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1064115	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
3	Пакунова, Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления XX-XXI вв. М.: ГУЗ, 2015. – 180 с., илл.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ



4	Полякова, М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М.А. Полякова. — 2-е изд., - Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. - 410 с. - ISBN 978-5-7281-2492-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1086592	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
Дополнительная литература		
5	Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081941	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
6	Васильев, М. В. Историко-культурное наследие Псковского края: учебное пособие / М. В. Васильев. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 255 с. — ISBN 978-5-4486-0105-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72803.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
7	Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0318-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55797.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
8	Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания: учебное пособие / Ю. П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-94424-294-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73807.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
9	Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия: монография / В. Р. Крогиус. — Москва: Прогресс-Традиция, 2009. — 312 с. — ISBN 5-89826-308-X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7194.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
10	Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. — ISBN 978-5-89349-184-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1048007	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
11	Назарова, Е.А. Le patrimoine francais (Культурное наследие Франции: от античности до современности): учебное пособие / Е.А. Назарова, Т.И. Скоробогатова; Южный федеральный	Электронный доступ через ЭБС

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. - 126 с. - ISBN 978-5-9275-3305-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1088195	Znaniy.com
12	Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация: монография / М.В. Нащокина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2011. — 616 с. — ISBN 5-89826-366-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7251.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
13	Цитман, Т.О. Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры: электронное учебное пособие / Т. О. Цитман, К. А. Прошунина. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 107 с. — ISBN 978-5-93026-073-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93086.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
14	Шевченко, Э. А. Об исторических поселениях, недвижимых объектах наследия и градостроительных проблемах охраны наследия / Э. А. Шевченко. — Санкт-Петербург: Зодчий, 2018. — 368 с. — ISBN 978-5-904560-30-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74859.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
15	Щеглов, А.С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия: учеб. пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов; под ред. А.С. Щеглова. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 380 с. - ISBN 978-5-9729-0357-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1053288	Электронный доступ через ЭБС Znaniy.com

9.2 Законодательно-нормативная литература

Международные источники:

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972).
2. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005).
3. Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001).
4. Конвенция по защите нематериального культурного наследия от (2003).
5. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) (1964).
6. Хартия о сохранении цифрового наследия (2003).
7. Хартия по охране и использованию археологического наследия (1990).



Российские источники:

8. Указ Президента РФ от 30 ноября 1992 г. N 1487 «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» (с изменениями от 26 ноября 2001 г.).
9. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.
10. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 05.04.2016 N 95-ФЗ.
11. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ.
12. Положение об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации (утв. Указом Президента РФ от 30 ноября 1992 г. N 1487).

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 10.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Открытые данные Министерства культуры Российской Федерации https://opendata.mkrf.ru/	Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Нормативные документы. Актуальные события и новости по теме наследия.
2	Департамент культурного наследия города Москвы http://dkn.mos.ru	Реестр объектов культурного наследия. Журнал «Московское наследие».
3	Портал открытых данных Правительства Москвы https://data.mos.ru/opendata/530	Объекты культурного наследия города Москвы. Карты. Паспорта. Описания.
4	Федеральное государственное учреждение культуры «Агентство по управлению и	Нормативная база. Промышленное наследие. Популяризация волонтерского движения. Возрождение усадеб. Журнал «Охраняется



	использованию памятников истории и культуры» http://auiipik.ru	государством».
5	Некоммерческое партнерство «Российская ассоциация реставраторов» http://rosrest.com/	Официальный сайт Российской ассоциации реставраторов. Подбор нормативных документов, регламентирующих деятельность государственных органов и общественных организаций в области сохранения ОКН. Журналы «Охраняется государством», «Вестник Зодчий XXI век». Библиотека: книги по истории и реставрации.
6	Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации https://goskatalog.ru/portal/#/	Каталог музейного фонда России по разделам: ▪ Графика. ▪ Живопись. ▪ Скульптура. ▪ Предметы нумизматики. ▪ Предметы прикладного искусства, быта и этнографии. ▪ Предметы археологии. ▪ Редкие книги. ▪ Оружие. ▪ Фотографии и негативы. ▪ Документы. ▪ Предметы естественнонаучной коллекции. ▪ Предметы техники. Предметы печатной продукции и пр.
7	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Описание условий участия в архитектурных конкурсах. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
8	Архитектурный портал Architime.ru architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна. Анонсы мероприятий, объявления о профессиональных конкурсах. Справочник известных архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений. Видеолекции.
9	Издательство ИНФРА-М www.znaniyum.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
10	Электронно-библиотечная система IPRBOOKS http://www.iprbookshop.ru/	Электронный ресурс, посвященный истории Всемирных выставок, начиная с 1851 года. Обзор актуальных новостей в мире дизайна. Анализ ведущих брендов и тенденций. Анонс грядущих Экспо.
11	ЮНЕСКО https://ru.unesco.org/	Международные документы. Список Всемирного наследия. Актуальные события и новости.



Кроме информационных ресурсов, размещаемых в фондах библиотеки ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству», ВУЗ предоставляет доступ в режиме электронного читального зала к полнотекстовым ресурсам электронной библиотечной системе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО)

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»



2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система <i>ZNANIUM.COM</i>
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система <i>IPR BOOKS</i>
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для материально-технического обеспечения учебной практики по культурному наследию по направлению 54.03.01 Дизайн используются аудиторные фонды факультета архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ: проектная мастерская, аудитории с мультимедийным оборудованием, компьютерный класс с подключение к сети Интернет, читальный зал библиотеки ФГБОУ ВО ГУЗ.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 105064, г. Москва, ул. Казакова, д. 15, стр. 1. Ауд. № 5300.	Специализированная мебель, набор демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран), выход в Интернет.
Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 105064, г. Москва, ул. Казакова, д. 15, стр. 1. Ауд. №3324.	Специализированная мебель, набор демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран), выход в Интернет.
Аудитория для самостоятельной работы 105064, г. Москва, ул. Казакова, д. 15, стр. 2. Ауд. №5318, Читальный зал, компьютерный класс.	Специализированная мебель, места, оборудованные ПК, комплект лицензионного программного обеспечения, ЭБС «ZNANIUM.COM» договор № 2339 от 14.06.17; ЭБС «IPRbooks» контракт №2832/17 от 21.04.17; ЭБС «Лань» контракт №18/17 от 19.04.17 доступ в электронную образовательную среду университета
Проектная мастерская 105064, г. Москва, ул. Казакова, д. 15, стр. 1. Ауд. №6320.	Специализированная мебель, набор демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран), выход в Интернет.



Приложение А

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПО ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ»

**Факультет архитектуры
Кафедра основ архитектуры**

**ОТЧЕТ
по учебной практике по культурному наследию**

**Выполнил (а) студент (ка) гр. _____
Ф.И.О. _____**

**Отчет защищен:
Руководитель практики
от кафедры социально-гуманитарных наук
К.И.Н., доцент**

«____»_____202__г.

Москва 202__



Приложение Б

Примерный план прохождения практики

**ПЛАН
прохождения практики обучающегося**

(Ф.И.О., группа)

Наименование работ	Дата	Примечание
		Указываются конкретные виды работ

Обучающийся

« ____ » _____ 20__ г. _____ (Ф.И.О.)
подпись

Руководитель практики
(от университета)

« ____ » _____ 20__ г. _____ (Ф.И.О.)
подпись