



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2022 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

“16” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 Рисунок и живопись

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **35.03.10 Ландшафтная архитектура**
(шифр и название направления подготовки)

профиль **Ландшафтное проектирование**

уровень высшего образования **Бакалавриат**
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **Бакалавр**
(название)

Москва
2022



1. Разработана на кафедре Основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №736.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчик рабочей программы: проф. А.К. Дорменко



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области рисунка и живописи применительно к специальности Ландшафтная архитектура, о месте и значении курса, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в практической деятельности архитектора-ландшафтника для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере создания различных проектов ландшафтной архитектуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий курса Рисунок и живопись, необходимых для подготовки архитектора, работающего в области ландшафтной архитектуры;
2. освоение навыков изображения объектов ландшафтной архитектуры в пространстве парка или сада графическим и живописным методами;
3. получение компетенций по разработке чистовых работ методом синтеза и анализа от фор-эскизов к оригиналу;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно поставленным целям, стоящим перед архитектором-ландшафтником независимо от сложности и характера решаемых им проблем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной	ПКос-5.2 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Принципы построения композиции ЛА в ахроматическом и хроматическом ряде А1; Принципы выделения доминанты композиции А2; Возможности обобщения деталей композиции А3.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	С учётом необходимых принципов изображать выбранный объект ЛА в графике Б1; в живописи Б2; в живописно-графическом решении



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			БЗ.
	архитектуры с учетом современных тенденций		<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Возможностями использования методов анализа С1 и синтеза С2 в решении изобразительной композиции ЛА на этапе эскиза; законы цветовой гармонии при выполнении оригинала С3.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок и живопись» (Б1.В.15) входит в часть, формируемую, участниками образовательных отношений по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» по профилю подготовки «Ландшафтное проектирование».

Дисциплина изучается на 2-ом курсе в 3 и 4 семестрах; на 3-ем курсе в 5 и 6 семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенции</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ПКос-5.2	Рисунок и графическое решение объектов ЛА.	Рисунок и живопись	Ландшафтное проектирование

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Рисунок и живопись» составляет 8 зачётных единиц и 288 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма
Общая трудоёмкость дисциплины	288		



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	136		
Аудиторная работа (всего):	136		
в т. числе:			
Лекции	-		
Семинары, практические занятия	136		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	125+27		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзаме н/зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Ахроматическая композиция из геометрических форм.

Тема 1.1. Ахроматическая композиция из плоскостных геометрических форм.

Разработка фор-эскизов, эскизов и выполнение оригинала на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической и синтетической части.

Тема 1.2. Ахроматическая композиция из объёмных геометрических форм.

Разработка фор-эскизов, эскизов и выполнение оригинала на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической и синтетической части. Синтетический этап соединяет все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50x70 разнообразными графическими техниками.

Раздел 2. Хроматическая композиция из геометрических форм.

Тема 2.1. Хроматическая композиция из плоскостных геометрических форм.

Разработка фор-эскизов, эскизов и выполнение оригинала на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической и синтетической части с учётом законов цветовой гармонии.

Тема 2.2. Хроматическая композиция из объёмных геометрических форм.

Разработка фор-эскизов, эскизов и выполнение оригинала на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической и синтетической части. Синтетический этап соединяет все



предыдущие задачи воедино: решение композиционных, рисовальных, цветовых и стилевых особенностей проекта. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50х70 разнообразными графическими техниками.

Раздел 3. Ахроматическая композиция из растительных форм.

Тема 3.1. Фор-эскиз чёрно-белой графики растительных форм.

Разработка фор-эскизов на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.

Тема 3.2. Эскиз чёрно-белой графики растительных форм.

Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал. Тональное решение является важной частью данного этапа.

Тема 3.3. Оригинал чёрно-белой графики растительных форм.

Синтетический этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50х70 разнообразными графическими техниками.

Раздел 4. Композиция из растительных форм с использованием цвета.

Тема 4.1. Фор-эскиз композиции из растительных форм с введением цвета.

Разработка фор-эскизов на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.

Тема 4.2. Эскиз композиции из растительных форм с введением цвета.

Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал.

Тема 4.3. Оригинал композиции из растительных форм с введением цвета.

Синтетический этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта с включением цвета. Оригинал выполняется на подрамнике размером 55х75 разнообразными графическими техниками.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия		Количество часов		Индикатор	Признак
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 6	



содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Очная						компетенций	компетенций
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1.1. Ахроматическая композиция из плоскостных геометрических форм.	36	-	17	-	-	19	ПКос-5.2	A-1,2,3; C-1,2
Тема 1.2. Ахроматическая композиция из объёмных геометрических форм.	34		17			17	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1; C-1,2
Зачет	2					2	ПКос-5.2	A-1,2,3 B-1,2, C-1,2
Итого за 3 семестр	72		34			38		
Тема 2.1. Хроматическая композиция из плоскостных геометрических форм.	36		17			19	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2
Тема 2.2. Хроматическая композиция из объёмных геометрических форм.	36		17			19	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2
Зачет	2					2	ПКос-5.2	A-1,2,3 B-1,2, 3 C-1,2
Итого за 4 семестр	72		34			38		
Тема 3.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики растительных форм.	20		8			12	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1 C-1,2
Тема 3.2. Эскиз чёрно-белой графики растительных форм.	22	-	10	-	-	12	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1; C-1,2
Тема 3.3. Оригинал чёрно-белой графики растительных форм.	30	-	16	-	-	14	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1,2; C-1,2
Зачет	2					2	ПКос-5.2	A-1,2,3 B-1,2, C-1,2
Итого за 5 семестр	72		34			38		
Тема 4.1. Фор-эскиз хроматической композиции из растительных форм.	11	-	8	-	-	3	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3
Тема 4.2. Эскиз хроматической композиции из растительных форм. растительных форм	14	-	10	-	-	4	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3
Тема 4.3. Оригинал хроматической композиции из растительных форм	20	-	16	-	-	4	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3
Экзамен	27					27	ПКос-5.2	A-1,2,3; B-1,2,3; C-1,2,3
Итого за 5 семестр	72		34			11+27		
Всего часов	288		136			125+27		



Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T1.1	ПР1, ПР2, ПР3, ПР4	Фор-эскиз, эскиз и оригинал чёрно-белой графики плоскостных геометрических форм	17	3	
T1.2	ПР5, ПР6, ПР7, ПР8	Фор-эскиз, эскиз и оригинал чёрно-белой графики объёмных геометрических форм	17	3	
T2.1	ПР1, ПР2, ПР3, ПР4	Фор-эскиз, эскиз, оригинал хроматической композиции плоскостных геометрических форм	17	4	
T2.2	ПР5, ПР6, ПР7, ПР8	Фор-эскиз, эскиз, оригинал хроматической композиции объёмных геометрических форм.	17	4	
T3.1	ПР1, ПР2	Фор-эскиз чёрно-белой графики растительных форм.	8	5	



ТЗ.2	ПР3, ПР4	Эскиз чёрно-белой графики растительных форм.	10	5	
ТЗ.3	ПР5, ПР6, ПР7, ПР8	Оригинал чёрно-белой графики растительных форм.	16	5	
Т4.1	ПР1, ПР2	Фор-эскиз хроматической композиции из растительных форм.	8	6	
Т4.2	ПР3, ПР4	Эскиз хроматической композиции из растительных форм.	10	6	
Т4.3		Оригинал хроматической композиции из растительных форм.	16	6	
		Всего часов по дисциплине	136		

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Рисунок и живопись» включает сбор подготовительного материала, выполнение работы по теме (экзамен).

Таблица 2.5 (а)– График недельной загрузки СРС студента ОФО, 3 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Ито го
Работа над индивидуальными заданиями (<i>фор-эскиз, эскиз, оригинал</i>)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34
Подготовка к текущему контролю																			
Подготовка к промежуточной аттестации (<i>зачет с оценкой</i>)																		4	4
Итого	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	38



Таблица 2.5 (б) – График недельной загрузки СРС студента ОФО, 4 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Ито го
Работа над индивидуальными заданиями (фор-эскиз, эскиз, оригинал)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34
Подготовка к текущему контролю																			
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)																		4	4
Итого	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	38

Таблица 2.5 (в) – График недельной загрузки СРС студента ОФО, 5 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Ито го
Работа над индивидуальными заданиями (фор-эскиз, эскиз, оригинал)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34
Подготовка к текущему контролю																			
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)																		4	4
Итого	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	38

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.



Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Коллективно-групповой метод (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на практическом занятии): коллективный и индивидуальный просмотр студенческих работ, выполняемых как в аудитории, так и самостоятельно; обсуждение и выявление допущенных ошибок, общие рекомендации по выполнению текущей работы.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Фор-эскиз чёрно-белой графики растительных форм.	1. Характеристика композиции. 2. Особенности выполнения фор-эскиза.	ПКос-5.2
Эскиз чёрно-белой графики растительных форм.	1. Характеристика композиции. 2. Тональная характеристика. 3. Особенности выполнения эскиза.	ПКос-5.2



Оригинал чёрно-белой графики растительных форм.	1. Графическое сочинение на тему композиции из растительных форм. 2. Тональная характеристика. 3. Стилиевые особенности выполнения поставленной задачи. 4. Особенности выполнения чистового творческого графического проекта	ПКос-5.2
Фор-эскиз хроматической композиции из растительных форм.	1. Характеристика хроматической композиции. 2. Особенности выполнения фор-эскиза.	ПКос-5.2
Эскиз хроматической композиции из растительных форм.	1. Характеристика композиции. 2. Хроматическая характеристика. 3. Особенности выполнения эскиза.	ПКос-5.2
Оригинал хроматической композиции из растительных форм.	1. Графическое сочинение на тему хроматической композиции из растительных форм. 2. Особенности выполнения чистовой хроматической композиции.	ПКос-5.2
Промежуточная аттестация	См. фос	ПКос-5.2

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
-------	--------------------------------	------------------------



№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Дорменко А. К. Вопросы композиционного построения заданий курса «Рисунок» для студентов III курса. Учебное пособие / Дорменко А. К. – Москва: изд-во ГУЗ, 2020. – 11с.	Электронный доступ через ЭБС Университета

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Рисунок и живопись» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет закрепить и углубить полученные теоретические и практические знания, развить навыки практической работы.. СРС предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие творческих способностей и возможностей.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение и сбор подготовительного материала
- Подготовка к практическому занятию
- Продолжение работы над фор-эскизами и эскизами
- Продолжение работы над оригиналом
- Изучение и анализ рекомендованной литературы
- Подготовка к зачёту и экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-



телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует по выполнению текущего творческого задания	Окончательное выполнение творческого задания
Представление задания	Оценивает результаты выполненного творческого задания	Представляет результаты творческого задания в виде графического проекта
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные	Участвует в коллективном обсуждении,



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	возможности, творческий подход студента.	определяет возможности продолжения исследования для

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по разделу 1

Цель: овладеть навыками композиционного решения разных вариантов ахроматической композиции.

Содержание:

1. Решение композиционных задач.
2. Решение тональных задач.
3. Решение общих стилистических задач.

Срок выполнения: к первому текущему просмотру.

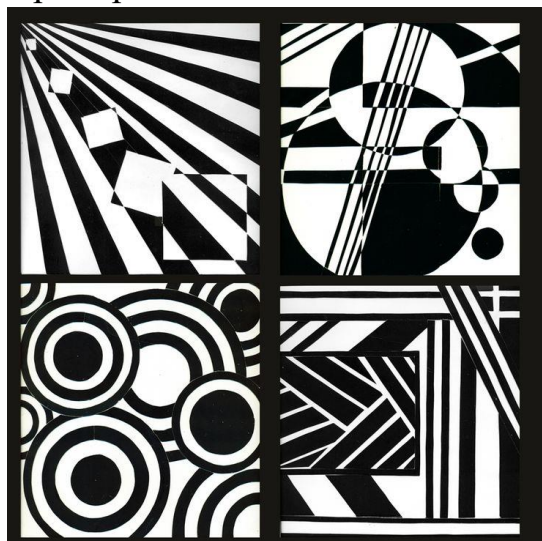
Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти фор-эскизов, один эскиз, один оригинал.

Отчетность: пять фор-эскизов, один эскиз, один оригинал на планшете.

Метод оценки: пятибалльная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:





Задания на самостоятельную работу по разделу 2

Цель: овладеть навыками композиционного решения разных вариантов хроматической композиции из объёмных и плоскостных геометрических форм.

Содержание:

1. Изучение и сбор иллюстративного материала.
2. Решение композиционных задач.
3. Решение цветовых задач.
4. Решение общих стилистических задач.

Срок выполнения: к первому текущему просмотру.

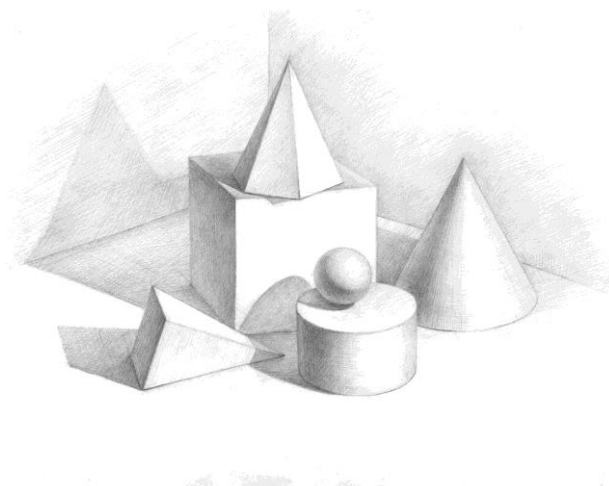
Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти фор-эскизов, один эскиз, один оригинал.

Отчетность: пять фор-эскизов, один эскиз, один оригинал на планшете.

Метод оценки: пятибалльная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:





Задания на самостоятельную работу по разделу 3

Цель: овладеть навыками композиционного решения разных вариантов ахроматической композиции из растительных форм.

Содержание:

1. Решение композиционных задач.
2. Решение тональных задач.
3. Решение общих стилистических задач.

Срок выполнения: к зачётной неделе.

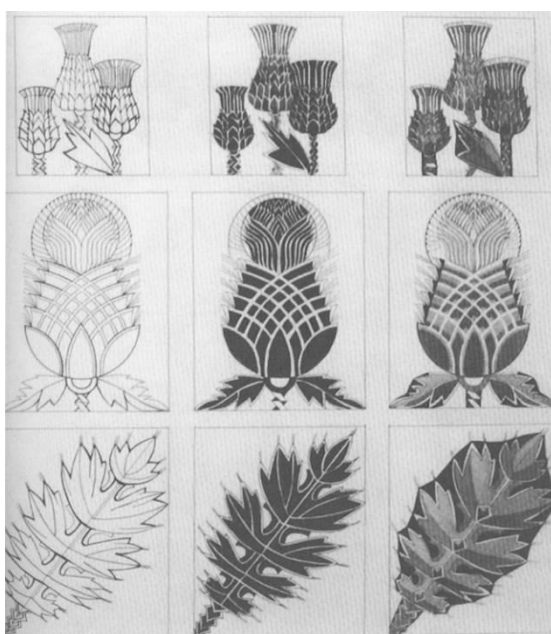
Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти фор-эскизов, один эскиз, один оригинал.

Отчетность: пять фор-эскизов, один эскиз, один оригинал на планшете.

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:





Задания на самостоятельную работу по разделу 4

Цель: овладеть навыками композиционного решения разных вариантов хроматической композиции из растительных форм.

Содержание:

1. Решение композиционных задач.
2. Решение цветовых задач.
3. Решение общих стилистических задач.

Срок выполнения: к зачётной неделе.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти фор-эскизов, один эскиз, один оригинал.

Отчетность: пять фор-эскизов, один эскиз, один оригинал на планшете.

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:





3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы и практических занятий

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.2 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 1.1. Ахроматическая композиция из плоскостных геометрических форм.

Разработка фор-эскизов, эскизов и выполнение оригинала на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической и синтетической части.

Тема 1.2. Ахроматическая композиция из объёмных геометрических форм.



Разработка фор-эскизов, эскизов и выполнение оригинала на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической и синтетической части. Синтетический этап соединяет все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50х70 разнообразными графическими техниками.

Раздел 2. Хроматическая композиция из геометрических форм.

Тема 2.1. Хроматическая композиция из плоскостных геометрических форм.

Разработка фор-эскизов, эскизов и выполнение оригинала на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической и синтетической части с учётом законов цветовой гармонии.

Тема 2.2. Хроматическая композиция из объёмных геометрических форм.

Разработка фор-эскизов, эскизов и выполнение оригинала на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической и синтетической части. Синтетический этап соединяет все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, рисовальных, цветовых и стилевых особенностей проекта. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50х70 разнообразными графическими техниками.

Раздел 3. Ахроматическая композиция из растительных форм.

Тема 3.1. Фор-эскиз чёрно-белой графики растительных форм.

Разработка фор-эскизов на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.

Тема 3.2. Эскиз чёрно-белой графики растительных форм.

Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал. Тональное решение является важной частью данного этапа.

Тема 3.3. Оригинал чёрно-белой графики растительных форм.

Синтетический этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50х70 разнообразными графическими техниками.

Раздел 4. Композиция из растительных форм с использованием цвета.

Тема 4.1. Фор-эскиз композиции из растительных форм с введением цвета.



Разработка фор-эскизов на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.

Тема 4.2. Эскиз композиции из растительных форм с введением цвета.

Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал.

Тема 4.3. Оригинал композиции из растительных форм с введением цвета.

Синтетический этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта с включением цвета. Оригинал выполняется на подрамнике размером 55x75 разнообразными графическими техниками.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	работа выполнена в соответствии с заданием и прослеживается авторское оригинальное решение художественных задач; - при выполнении задания студент находился в творческом взаимодействии с преподавателями и творчески осмысливал их рекомендации; - студент подкреплял и развивал аудиторные наработки в самостоятельной работе, проявленной в сборе материала по теме и создании набросков - работа выполнена на высоком творческом уровне - ответы на вопросы даны полностью, тема раскрыта
«хорошо»	работа в целом выполнена в соответствии с заданием, имеются незначительные отклонения от него; - студент не продемонстрировал оригинального авторского решения художественных задач, но рисунок выполнен качественно; - при выполнении задания студент недостаточно развивал аудиторные наработки в самостоятельной работе, - работа выполнена на достаточно высоком уровне - ответы на вопросы даны полностью, но с незначительными ошибками, тема раскрыта не совсем полно
«удовлетворительно»	- в работе допущены значительные отклонения от задания, рисунок свидетельствует о слабом усвоении студентом знаний по теме задания;



Шкала оценивания	Критерии оценивания
но»	- при выполнении работы студент принимал мало участия в практической аудиторной работе, не консультировался, не взаимодействовал с преподавателями; - наброски и эскизы в незначительном количестве - рисунок выполнен на низком, но приемлемом уровне - ответы на вопросы даны не полностью, или с ошибками, тема не раскрыта
«неудовлетворительно»	- рисунок не соответствует заданию и свидетельствует об отсутствии у студента знаний по теме задания; - студент не участвовал или почти не участвовал на практических аудиторных занятиях; - отсутствуют наброски и эскизы - рисунок выполнен на неприемлемо низком уровне, масштабы не соответствуют проставленным размерам. - студент не смог ответить на вопросы

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «*Рисунок и живопись*» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных рисунков;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.



Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы, круглым столам,); Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «**Рисунок и живопись**» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности)» в форме зачета и экзамена.

Зачет/экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета/экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета - зачтено, незачтено, по результатам экзамена -отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного
-------	----------------------------------	---	--------------------------



			средства в фонде
1	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Приемка и оценивание рисунков	Прием и оценивание рисунков по, правильности построения модели, композиции на листе, моделировке светотени, степени завершенности рисунка, композиционной целостности, чистоте графического штриха, владении живой линией	выполненные и представленные студентами макеты
4.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по



дисциплине (модулю) **Рисунок и живопись** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок и живопись» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов: ГРИФ / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858315>

Дополнительная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. Рисунок. Вопросы композиционного построения заданий [Текст] : учебное пособие : для студентов III курса : направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 35.03.10 Ландшафтная архитектура /



Государственный университет по землеустройству, Кафедра основ архитектуры ; автор-составитель А.К. Дорменко. - Москва : ГУЗ, 2020. - 13 с.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1.	https://7dach.ru/Marina_Andreeva/landshaftnyy-dizayn-na-polotnah-russkih-hudozhnikov-vsem-klassom-v-muzey-210648.html Ландшафтный дизайн на полотнах русских художников.	Репродукции живописи русских художников XIX века с изображением садов и парков.
2.	https://www.krainaz.org/2016-02/104-gardens Сады и парки в искусстве серебряного века.	Репродукции произведений живописи художников серебряного века с изображением садов и парков.
3	https://www.nordic-land.com/topic/2919 Композиция в японской живописи.	Произведения японских художников: пейзажи и композиции.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы



В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок и живопись» используются:

Аудитория 6004 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Подставка под гипс – 5шт.; Подставка под головы – 5шт.; Мольберт – 58шт.; Драпировка – 83шт.; Гипсовая голова – 18шт.; Гипсовая голова с бюстом – 1шт.; Гипсовый череп – 1 шт.; Гипсовая обрубковка – 1шт.; Гипсовая маска – 1 шт.; Гипсовые геометрические фигуры – 9шт.; Гипсовая голова Лошади – 1 шт.; Гипсовая капитель – 7шт.; Гипсовое ухо – 3шт.; Гипсовая нога – 2шт.; Гипсовый нос – 2шт.; Гипсовый глаз – 3шт.; Гипсовая ваза – 1шт.; Гипсовая рука – 1шт.; Гипсовое туловище Венеры – 2шт.; Лампа – 4шт.; Гипс прочее – 4 шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:



Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стационарный компьютер – 1 шт. Стол для оборудования – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы). Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления



материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.