

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.07.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

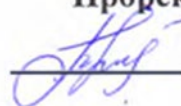
**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

35.04.09 Ландшафтная архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Проектирование объектов ландшафтной архитектуры

уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

магистр

(название)

Москва
2025



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.07.2017 г. №712.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Проверено

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о композиционной проблематике и средствах в архитектуре и дизайне среды; объект и предмете архитектурно-композиционной науки как системы знаний и вида интеллектуальной информации о художественном творчестве, методологии, постановке и решении проблем в архитектурно-композиционной науке; терминологии и понятийном аппарате, категории научного и ненаучного знания, использовании научных методов и художественных средств в архитектурном творчестве, требованиях к формированию гармоничной архитектурной среды, арсенале художественных средств архитектуры и дизайна среды, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и применению их

для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий принципов, целей, задачи, функции, методов и проблем архитектурно-композиционной науки; современной системы взглядов на архитектурную квалитологию, предпосылки формирования основ архитектурной гештальт-типологии и других дисциплин в рамках архитектурно-композиционной науки; особенностей принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности, особенности управления ресурсами ценной исторической и современной застройки в субъектах РФ, в муниципальных образованиях и крупных городах, научные основы информационного и управленческого обеспечения архитектурных художественных и потребительских свойств среды.
2. освоение навыков решения актуальных научных проблем по формированию гармоничной архитектурной среды в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, иными источниками градостроительного и архитектурного искусства, результатами анализа и оценки информативной и художественной ценности архитектурной среды; навыками составления обоснований и пояснительных записок и их представления на заседании учёного или градостроительного совета, ответа на вопросы, навыками составления отзывов и рецензий, навыками принятия решений в архитектурно-композиционной деятельности, навыками работы с информационной базой управления архитектурными ценностями среды;
3. получение компетенций, позволяющих применять композиционные средства в дизайнерском проектировании, правильно толковать основные категории научных понятий в области создания и поддержания систем архитектурного облика и отражения их в образном сознании; выявлять и характеризовать научные проблемы, творчески подходить к решению художественных и практических



проблем создания систем архитектурного облика и отражении их в образном сознании, проблем научного обеспечения решения проблем, связанных с организацией проектной деятельности, самостоятельно анализировать и оценивать художественную ценность архитектурной среды, проводить исследования в указанной сфере с применением новейших достижений психологической науки и требований нормативно-рекомендательных документов по доступности архитектурной среды, излагать ход и результаты исследования научным стилем языка; выстраивать и редактировать эскизы художественных архитектурных и дизайнерских решений; применять на практике методы композиционного проектирования и оценки художественных ценностей архитектурных произведений, рассчитывать художественную и информационно-потребительскую ценность застройки и отдельных архитектурных произведений, достигать подлинную эффективность управления архитектурными ценностями среды;

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи на основе навыков и умений аналитической, проектной и экспертной деятельности в данной области, получения системного представления о роли и месте принципов и методов композиционного проектирования, получения навыков определения инструментов принятия решений по формированию архитектуры и дизайна среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Реализация проектного управления через постановку проектной задачи и разработки алгоритма ее решения	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Композиционную проблематику и средства в дизайне среды (А-1);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить анализ теоретических и прикладных исследований согласно разрабатываемой проектной задачи (В-1);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыком формулирования цели и задач проекта, навыком обоснования актуальности и значимости проекта (С-1).
		УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере дизайна среды (А-2) Методы и средства поиска систематизации и обработки информации (А-3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять современные информационные технологии для поиска и обработки графической информации (В-2) Оформлять графические материалы и материалы проведения анализа информации (В-3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации проектных решений сферах профессиональной деятельности (С-2)
		УК-1.3 Разрабатывает и	В области знания и понимания (А) -	



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.	<i>знать</i> Знать Методы управления архитектурно-ландшафтным проектом на всех этапах его жизненного цикла (А-4). Освоить терминологию и понятийный аппарат архитектурно-композиционной науки, категории научного и ненаучного знания (А-5); В области интеллектуальных навыков (В) - уметь Уметь Разрабатывать концепцию архитектурно-ландшафтного проекта и прогнозировать ожидаемые результаты (В-4). В области практических навыков (С) - владеть навыками Владеть Методами графической формализации архитектурно-ландшафтного проекта в рамках обозначенной проблемы (С-3)	
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК 2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	<i>Критический анализ научных проблем и современной практики ландшафтного проектирования</i> В области знания и понимания (А) Знать Объект и предмет архитектурно-композиционной науки как системы знаний и вида интеллектуальной информации о художественном творчестве, методологию, постановку и решение проблем в архитектурно-композиционной науке (А-6); В области интеллектуальных навыков (В) - уметь Уметь Проводить анализ теоретических и прикладных исследований согласно разрабатываемой проектной задачи (В-5); В области практических навыков (С) - владеть навыками Владеть Навыками коммуникационных взаимодействий в решении типовых задач архитектурно-ландшафтного дизайна (С-4)	
УК-3	Способен	УК-3.3 Организует	<i>Профессиональный подход к проведению</i>	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 6



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.	<i>прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры с использованием информационных технологий</i>	
			В области знания и понимания (А)	
			Знать	Достижения науки и производства для решения конкретных задач в области проектирования архитектурно-ландшафтного дизайна (А-7); Актуальную и современную практику архитектурно-ландшафтного дизайна (А-8).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать и применять на практике достижения отечественного и зарубежного опыта (В-6) Осуществлять поиск и анализ новейших достижений науки и производства в области архитектурно-ландшафтного дизайна (В-7).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыком использования достижений науки и производства для решения конкретных задач в области профессиональной деятельности (С-5)
ПКос-2	Готов к проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры с использованием современных методов	ПКос-2.2 Выбирает современные полевые и (или) лабораторные методы изучения объектов ландшафтного дизайна	<i>Интегрирование информационно-коммуникационных технологий при разработке проектных предложений по решению задач в области профессиональной деятельности</i>	
			В области знания и понимания (А)	
			Знать	Современные методы проведения полевых и натурных исследований в области ландшафтной архитектуры (А-9);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать результаты прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры (В-8); Готовить отчётные документы по проведенному прикладному исследованию (В-9).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыком проведения



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				прикладных исследований с использованием информационных технологий (С-6).
ПКос-4	Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры	ПКос-4.1Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Методы управления комплексом работ по ландшафтному проектированию (А-10) Методы руководства проектно-изыскательскими работами и оказания экспертно-консультативных услуг на предпроектном этапе проектирования объекта ландшафтной архитектуры (А-11)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Управлять комплексом работ по ландшафтному проектированию (В-10) Выполнять проектно-изыскательские работы, оказывать экспертно-консультативные услуги на предпроектном этапе проектирования объекта ландшафтной архитектуры (В-11)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Владеть навыком управления комплексом работ по ландшафтному проектированию (С-7) Владеть навыком выполнения проектно-изыскательских работ и оказания экспертно-консультативных услуг на предпроектном этапе проектирования объекта ландшафтной архитектуры (С-8)
		ПКос- 4.3 Способен представлению проектной идеи с использованием средств визуализации	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Знать методы формирования цели и задачи проекта, разработка заданий на проектирование, технических заданий, схем планировочной организации земельных участков (А-12); Знать методы представления проектной идеи с использованием средств визуализации (А-13)



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)		В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Уметь формировать цели и задачи проекта, разработка заданий на проектировании и технических заданий, схем планировочной организации земельных участков (В-12);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками разработки архитектурно-планировочных и конструктивных решений на объекты ландшафтной архитектуры (С-9); Навыками разработки проектов благоустройства и озеленения жилой и промышленной застройки, участков детских учреждений (школ, детских садов), больниц, университетских комплексов, с учетом обеспечения доступности зданий и сооружений для маломобильных групп населения (С-10); Навыками проектирования территорий города и межселенных территорий: площадей, магистралей и улиц, пешеходных зон, полос отвода линейных объектов, зон загородного отдыха и туризма, лесопарков, территорий больничных комплексов и курортов, санитарно-защитных зон, мелиоративных древесных насаждений, реабилитации нарушенного ландшафта техногенных территорий (С-11)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» - относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02) подготовки студентов по направлению 35.04.09 «Ландшафтная архитектура» по магистерской программе «Проектирование объектов ландшафтной архитектуры».

Дисциплина изучается на 1-ом курсе (ах) в 1 семестре (ах).



Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенций	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры Правовой режим территорий Управление проектом в ландшафтной архитектуре	Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды	Экологическое проектирование в урбанизированной среде Теория и практика архитектурно-ландшафтного дизайна Методические подходы к оценке состояния компонентов ландшафтов разных природных зон Экономика и организация деятельности в ландшафтном строительстве Производственная (преддипломная) практика Научно-исследовательская работа Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» составляет 3 зачётные единицы и 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28		26
Аудиторная работа (всего):	28		26
в т. числе:			
Лекции	10		10
Семинары, практические занятия	18		16
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	53+27		55+27
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен		экзамен



2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Композиционная наука и понятие произведения в архитектурном праве.

Тема 2. Ландшафтная композиция в застройке и парковых пространствах. Проблема понимания проблем ландшафтной архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в ландшафтной архитектуре и дизайне среды.

Тема 3. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде, гештальт-психология и информатика, экологическая зрительная психология. Депривация и видеоэкология.

Тема 4. Геометрия пространств в ландшафтной архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объемных объектов. Типологические проблемы ландшафтной архитектуры в теории зданий и сооружений.

Тема 5. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплекса первого и более высоких порядков.

Тема 6 Архитектурная гештальт - типология. Типология видов и форм сред; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности. Художественная интерпретация типологических форм, цели и критерии.

Тема 7. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.

Тема 8. Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования ландшафтных средовых ансамблей в городе. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров.

Тема 9. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности ландшафтных произведений. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.

Тема 10. Типология ландшафтов. Художественная интерпретация ландшафтных типологических форм, цели и критерии. Ландшафтные проекты.



Типология ландшафтных произведений, их частей и деталей. Малые архитектурные и ландшафтные формы.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Композиционная наука и понятие произведения в архитектурном праве.	9	1	1			7	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-2; A-4-5; B-1; B-3-5; C-1-3; C-5-7
Тема 2. Ландшафтная композиция в застройке и парковых пространствах. Проблема понимания проблем ландшафтной архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в ландшафтной архитектуре и дизайне среды.	12	1	1			10	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-3-5; B-2-5; C-4-7
Тема 3. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде, гештальт-психология и информатика, экологическая зрительная психология. Депривация и видеоэкология.	12	1	2			9	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-5; B-1-5; C-1-7
Тема 4. Геометрия пространств в ландшафтной архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объемных объектов. Типологические проблемы ландшафтной архитектуры в теории зданий и сооружений.	12	1	2			9	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-5; B-1-5; C-1-7
Тема 5. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплекса первого и более высоких порядков.	12	1	2			9	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-5; B-1-5; C-1-7
Тема 6. Архитектурная гештальт - типология. Типология видов и форм сред; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности.	12	1	2			9	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-5; B-1-5; C-1-7
Тема 7. Средства гармонизации общего композиционного решения	12	1	2			9	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2;	A-1-5; B-1-5; C-1-7



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.							УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	
Тема 8 Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования ландшафтных средовых ансамблей в городе. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта.	12	1	2			9	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-5; B-1-5; C-1-7
Тема 9. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности ландшафтных произведений. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов.	12	1	2			9	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-10; B-1-8; C-1-9
Тема 10.Типология ландшафтов. Художественная интерпретация ландшафтных типологических форм, цели и критерии. Ландшафтные проекты. Типология ландшафтных произведений, их частей и деталей. Малые архитектурные и ландшафтные формы	12	1	2			9	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-13; B-1-12; C-1-11
Экзамен	27					27	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3	A-1-13; B-1-12; C-1-11
Всего часов	108	10	18			53+27		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.



2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.1.	Л.1	Тема 1. Композиционная наука и понятие произведения в архитектурном праве.	1	1	
Т.2.	Л.2	Тема 2. Ландшафтная композиция в застройке и парковых пространствах. Проблема понимания проблем ландшафтной архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в ландшафтной архитектуре и дизайне среды.	1	1	
Т.3	Л.3	Тема 3. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде, гештальт-психология и информатика, экологическая зрительная психология. Депривация и видеоэкология.	1	1	
Т.4.	Л.4	Тема 4. Геометрия пространств в ландшафтной архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объемных объектов. Типологические проблемы ландшафтной архитектуры в теории зданий и сооружений.	1	1	
Т.5	Л.5	Тема 5. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплекса первого и более высоких порядков.	1	1	
Т.6	Л.6	Тема 6. Архитектурная гештальт - типология. Типология видов и форм сред; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности.	1	1	
Т.7	Л.7	Тема 7. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.	1	1	
Т.8	Л.8	Тема 8 Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования ландшафтных средовых ансамблей в городе. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта.	1	1	
Т.9	Л.9	Тема 9. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности ландшафтных произведений. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов.	1	1	
Т.10	Л.10	Тема 10. Типология ландшафтов. Художественная интерпретация ландшафтных типологических форм, цели и критерии. Ландшафтные проекты. Типология ландшафтных произведений, их частей и деталей. Малые архитектурные и ландшафтные формы	1	1	
		Общий лекционный объем дисциплины	10		

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T.1	ПР1	Тема 1. Композиционная наука и понятие произведения в архитектурном праве.	1	1	
T.2	ПР2	Тема 2. Ландшафтная композиция в застройке и парковых пространствах. Проблема понимания проблем ландшафтной архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в ландшафтной архитектуре и дизайне среды.	1	1	
T.3	ПР3	Тема 3. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде, гештальт-психология и информатика, экологическая зрительная психология. Депривация и видеоэкология.	2	1	
T.4	ПР4	Тема 4. Геометрия пространств в ландшафтной архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объемных объектов. Типологические проблемы ландшафтной архитектуры в теории зданий и сооружений.	2	1	
T.5	ПР5	Тема 5. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплекса первого и более высоких порядков.	2	1	
T.6	ПР6	Тема 6. Архитектурная гештальт - типология. Типология видов и форм сред; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности.	2	1	
T.7	ПР7	Тема 7. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.	2	1	
T.8	ПР8	Тема 8 Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования ландшафтных средовых ансамблей в городе. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров.	2	1	
T.9	ПР9	Тема 9. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности ландшафтных произведений. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов.	2	1	
T.10	ПР10	Тема 10. Типология ландшафтов. Художественная интерпретация ландшафтных типологических форм, цели и критерии. Ландшафтные проекты. Типология ландшафтных произведений, их частей и деталей. Малые	2	1	

		архитектурные и ландшафтные формы			
		Всего часов по дисциплине	1		

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческих заданий зарисовок зданий и их элементов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение и анализ теоретического материала;
- выполнение клаузуры,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	4	4	4	4	4														20
Подготовка к практическим занятиям	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2								42
Подготовка к текущей аттестации (контроль)									3	3	3	3	3	3	3	3	3		27
Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)										3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Итого	6	6	6	6	6	2	2	2	5	8	8	6	6	6	6	6	6	3	89+27

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 43 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16
СРС									3	3	3	3	3	3	3	3	3		27
Всего	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		43

Характеристика интерактивных видов занятий



Интерактивные методы на лекциях:

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Презентация с обсуждением, Творческая работа, "Мозговой штурм"

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций)	Список тем к текущему контролю см. в разделе 2.1 рабочей программы "Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3
Подготовка к текущей аттестации (проводится в виде творческого задания(клаузуры) в графической форме)	Список графических зарисовок для выполнения творческого задания (контрольной работы) см. п. 3.4.1 рабочей программы " Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3
Подготовка к итоговой аттестации	Список вопросов см. в разделе 3.4 рабочей программы " Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.2; УК-3.3; ПКос-2.2; ПКос-4.1; ПКос-4.3

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий
1	Лимонад М.Ю. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов– М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/



Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет сформировать понимание проблем композиции в архитектуре и дизайне среды. При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции;
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы;
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов;
- Подготовку к выполнению творческих заданий;
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно	Собирает и систематизирует информацию по теме



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	руководит его исследовательской деятельностью	
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении творческого задания	Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме графической работы
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

3.1.1. Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его



часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;



2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

– Общая активность в дискуссии.

– Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

3.1.2. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие



содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.



• Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к экзамену

3.1.3. Методические рекомендации по подготовке творческих работ.



Цель - оценить уровень освоения студентами знаний, полученных при освоении дисциплины, выявить степень сформированности умений и навыков, владение архитектурной графикой, шрифтовой графикой, типологией элементов зданий и сооружений, умение компоновать чертежи на листе.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.1.3.1 Вопросы для собеседований и коллоквиумов

Цель собеседования – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Цель коллоквиума - выявить пробелы в подготовке студентов, получить информацию о характере затруднений в процессе усвоения ими учебной программы. Коллоквиум является не только эффективным средством контроля, но и обучения, так как в процессе подготовки к коллоквиуму студенты повторяют и закрепляют пройденный материал, а в ходе выполнения контрольных заданий – уточняют и дополняют полученные знания.

Примерные вопросы для собеседований и коллоквиумов

1. Объект и предмет рассмотрения в архитектурно-композиционной науке. Предмет архитектурно-композиционной науки.
2. Понятийный аппарат архитектурно-композиционной науки. Архитектура и дизайн среды, их различия и сходство.
3. Начала теории проблем, проблема понимания проблем архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды.
4. Сознание и язык. Сознание и психика, сознательное и бессознательное.
5. Соотношение чувственного и логического, эмпирического и теоретического в познании архитектурной среды.
5. Информационность и художественные ценности. Интуиция, здравый смысл и логика. Знание научное и ненаучное о композиции и теории систем. Творчество и интуиция.
6. Единство измерений. Качественные измерения, правильность и истинность. Экспертные оценки архитектурной среды.
7. Архитектурно-композиционная наука, её история и систематика. Цели и задачи архитектурно-композиционной науки о зданиях и сооружениях.
7. Отечественный и зарубежный опыт научных трудов и научной деятельности в области архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды, история наук об архитектурном искусстве.
8. Пропорции и формы. Золотое сечение. Масштаб и масштабность.
9. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде. Депривация и видеоэкология. Гомогенные и агрессивные зрительные поля. Благоприятное зрительное поле.



- 10.Гештальт-психология и информатика. Бит, байт и гештальт. Принципы гештальтов. Законы гештальт-психологии. Облик и образ в архитектурной среде.
11. Начала экологической зрительной психологии. Экологические законы для поверхностей. Терминология для описания поверхностных компоновок.
- 12.Различие между светящимися и освещенными телами, структурирование объемлющего света. Объемлющий оптический строй. Ложная информация о возможностях. Восприятие изменяющейся компоновки поверхностей, совосприятие своих собственных движений.
- 13.«Смотреть на» и «смотреть вокруг». Управление локомоцией и манипуляцией. Сознание видимого поля.
- 14.Что значит видеть в перспективе? Мозаичная перспектива или краевая перспектива? Законы графики. Восприятие архитектурной среды. Изменяющийся оптический строй.
- 15.Своды правил 35 комплекса о восприятии архитектурной среды с позиций её доступности. Архитектурная пластика как средство информирования.
- 16.Архитектурное творчество как жизнестроительство. Архитектурная гештальт-ипология как научная дисциплина. Понятийный аппарат. Объекты и предмет рассмотрения. Особенности дисциплины и представления объектов в ней.
- 17.Геометрия пространств. Общие и частные гештальт-типологические проблемы архитектуры в теории зданий и сооружений.
- 18.Геометрия пространств в архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объёмных объектов. Зоны влияния. Композиция и её виды. Модули и ритмы.
- 19.Художественная тема. Скомпонованные облики различных порядков. Методы использования научных результатов в архитектурном творчестве. Моделирование композиционных решений.
- 20.Разработка социально-архитектурной концепции как специфический вид научно-проектного творчества. Методики научного анализа в искусстве архитектуре и архитектурного дизайна. Научные критерии предвидения и методы проектирования и прогнозирования в реализации художественных решений доступной архитектурной среды.
- 21.Концепции художественных архитектурных и дизайнерских проектных предложений. Увязка с окружающей застройкой и противопоставление ей.
- 22.Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Функция, структура, форма и их взаимосвязь, в композиции архитектурного объекта.
- 23.Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплексы первого и более высоких порядков Семиотика. Понятие. Суждение.
- 24.Основные формально-логические законы. Системы архитектурного облика, их виды и образованные ими ансамбли. Ансамбли различных порядков.
- 25.Требования к иллюстративному материалу. Архитектурная и дизайнерская графика. Требования ТСН о проектно-сметной документации. Стадийность проектов.



26. Особенности и специфика описания и системного построения архитектурных художественных решений в зданиях и сооружениях. Задание на композиционное проектирование. Проблемы актуальные и уже неактуальные.
27. Типология видов и форм среды; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов.
28. Теория символов в архитектуре и дизайне среды. Семиотика и семантика символов и обликов. Информативная функция символики. Представительская и указательная символика. Сугубо архитектурные символы и их семантика.
29. Семантический текст застройки и его язык. Умение читать архитектуру. Проблемы интерпретации, оформление и формы внедрения результатов научного исследования в архитектурно-композиционном решении.
30. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности. Художественная интерпретация типологических форм, цели и критерии.
31. Творческий процесс архитектора и архитектора-учёного. Архитектурное творчество как постановка и как решение научных и творческих задач по созданию облика архитектурной среды.
32. Гармонизация архитектурной формы. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления.
33. Стил и мода. Их общность и различия. Современные особенности архитектурной моды. Разумное и неразумно-опасное заимствование модных форм и приёмов.
34. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры. Особенности восприятия архитектурной композиции с позиций экологического подхода к зрительному восприятию. Навигационные задачи.
35. Особенности восприятия архитектурной композиции лицами с нарушениями здоровья. Доступность архитектурной среды в части её восприятия для нужд пользования.
36. Городская и сельская среда как интегральная сфера существования архитектурно-градостроительных объектов, ее структурные уровни и пространственные формы. Возможные проблемы.
37. Художественная и историческая ценность застройки как среды. Экспертные и научные оценки информативных и художественных свойств среды.
38. Слагаемые доступной архитектурной городской и сельской среды, этапы и особенности их становления и развития. Градостроительный и архитектурный ансамбль. Понятие деора и инкура. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе. Особые случаи.
39. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта.
40. Типология интерьеров. Виды геометрии пространств в интерьерах. Одно и многоуровневые пространства. Особенности восприятия и масштабность



интерьерных решений, роль детализации в образном формировании композиционного целого.

41.Стилизация и технологическая необходимость в интерьере. Стилизованные решения, формы и приёмы.

42.Связь стилевого облика внешнего облика зданий и комплексов с стилевым обликом интерьеров.

3.1.3.2 Темы рефератов и презентаций:

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр.; Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы



исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания)

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Примерные темы рефератов и презентаций

1. Синергетика и её роль в архитектурном творчестве
2. Роль научных и интуитивных методов в художественном архитектурном творчестве
3. Объект и предмет рассмотрения в курсе «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды». Знания, умения и навыки, приобретаемые в курсе
4. Отечественный и зарубежный опыт научных трудов и научной деятельности в области архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды
5. Начала эфиродинамики и её роль в архитектуре. Аура и взаимодействие аур в архитектуре
6. Архитектурная эниология и её значение для построения художественных решений в архитектуре и дизайне среды
7. Применение эниологии форм в формировании микроклимата архитектурной среды
8. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде
9. Основные и вспомогательные методы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде
10. Гештальтпсихология и её значение в композиционной науке
11. Экологическая зрительная психология и её значение в композиционной науке



12. Депривация и видеоэкология в архитектурной деятельности и оценке архитектурной среды
13. Объект, субъекты и предмет архитектурно-композиционной науки, методики исследования и применения в практике
14. Проблема понимания проблем архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды
15. Понятия сферы архитектуры. Образование основных понятий архитектурно-композиционной науки
16. Понятие об эмоциональном воздействии и выразительности архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия
17. Планировка и застройка среды как объект композиционного проектирования
18. Понятие пространства в архитектуре, его анализ и геометрия, смысл композиционной организации
19. Архитектурные языки и архитектурная речь как средства архитектурной композиции. Понятия и применение в науке и практике

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов магистратуры (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.



Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной
дисциплины

3.4 Задания для самостоятельной работы

3.4.1. Вопросы для подготовки к лекциям и практическим занятиям

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации
		УК-1.3 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК 2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.



ПКос-2	Готов к проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры с использованием современных методов	ПКос-2.2Выбирает современные полевые и (или) лабораторные методы изучения объектов ландшафтного дизайна
ПКос-4	Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры	ПКос-4 .1Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры
		ПКос- 4.3 Способен представлению проектной идеи с использованием средств визуализации

Примерные темы «круглых столов»:

1. Синергетика и её роль в архитектурном творчестве
2. Роль научных и интуитивных методов в художественном архитектурном творчестве
3. Объект и предмет рассмотрения в курсе «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды». Знания, умения и навыки, приобретаемые в курсе
4. Отечественный и зарубежный опыт научных трудов и научной деятельности в области архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды
5. Начала эфиродинамики и её роль в архитектуре. Аура и взаимодействие аур в архитектуре
6. Архитектурная эниология и её значение для построения художественных решений в архитектуре и дизайне среды
7. Применение эниологии форм в формировании микроклимата архитектурной среды
8. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде
9. Основные и вспомогательные методы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде
10. Гештальтпсихология и её значение в композиционной науке
11. Экологическая зрительная психология и её значение в композиционной науке
12. Депривация и видеоэкология в архитектурной деятельности и оценке архитектурной среды
13. Объект, субъекты и предмет архитектурно-композиционной науки, методики исследования и применения в практике



14. Проблема понимания проблем архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды
15. Понятия сферы архитектуры. Образование основных понятий архитектурно-композиционной науки
16. Понятие об эмоциональном воздействии и выразительности архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия
17. Планировка и застройка среды как объект композиционного проектирования
18. Понятие пространства в архитектуре, его анализ и геометрия, смысл композиционной организации
19. Архитектурные языки и архитектурная речь как средства архитектурной композиции. Понятия и применение в науке и практике
20. Проблемы пространства-времени в архитектуре
21. Слагаемые и критерии качества архитектурной среды, этапы и особенности их становления и развития. Условия потребления средового объекта
22. Художественные свойства и средства исторической и современной архитектуры и дизайна среды
23. Архитектурная символика: символы и образы
24. Символика, применяемая в архитектуре и её атрибуты
25. Символы и их носители
26. Основные правила применения символики в архитектуре
27. Места (адреса) применения символов в произведениях архитектуры и дизайна
28. Жанры художественного исполнения символов в архитектуре. Носители символов
29. Принципы старшинства и гостеприимства в размещении символов
30. Правила применения символики в градостроительной архитектуре, архитектуре входов и въездов
31. Правила применения символики в архитектуре зданий и сооружений. Орнаментальный ряд представительских символов в символическом комплексе
32. Правила применения символики в архитектуре интерьеров залов и помещений
33. Основные категории и понятия гештальт-психологии
34. Отличие архитектуры как произведения искусства от постройки.
35. Композиция как система, состав и построение, элементы образных систем в архитектуре
36. Отличие образа и облика. Гештальт-типы и гештальт-группы
37. «Стиль», «стилистика», «стилизация», понятия и их различия. Основные фазы развития стиля эпохи
38. Архитектурный облик застройки, зданий и сооружений. Стиль и мода в архитектуре
39. Ансамбль. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе



- 40.Художественная тема. Формирование совокупности художественных тем через посредство композиционной структуры
- 41.Классификация степени конструктивной истинности или иллюзорности в облике объекта. Три основных тектонических подхода к формированию образа
- 42.Инновации, компиляция и новаторство
- 43.Система архитектурных образов, создающая совокупный образ, ансамбли 1, 2 и 3 рода, принципы ансамблевой композиции
- 44.ЭХЗ и композиция застройки, её морфотип
45. Задание на композиционное проектирование, перечень предметов композиционных требований, которые следует вносить в АПЗ и ЗКП
- 46.Художественный облик как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера
- 47.Категория «композиция». Действие методической цепочки «задание – образ – облик – образ», свойства объекта и проекта
48. Основные характеристики архитектурно-пространственных форм. Метр и ритм в композиции
- 49.Эргономика и произведение архитектурного искусства, роль категории «красота» в формировании архитектурной композиции
- 50.Основные виды пространственной архитектурной композиции и их свойства
- 51.Объёмно-пространственные формы композиции здания или сооружения, свойства симметричных и асимметричных композиций
- 52.Барьерная теория формирования пространств зданий и сооружений
- 53.Формирование композиции архитектурного произведения из художественно связанных комплексов, гармонизация архитектурной формы
- 54.Уравновешенность, нюанс и контраст и пропорциональный строй в композиции
- 55.«Бумажная архитектура»
- 56.Построение объёмно-пространственной композиции исходя из особенностей зрительного восприятия
- 57.Приемы придания динамического состояния форме, динамика и преобразования во времени архитектурного произведения
- 58.Понятия стилизации и символизации в архитектуре. Как складывается стиль и чем отличается стиль эпохи от иных видов стилей? Методика проведения стилистического анализа
- 59.О чём должна говорить с людьми архитектура? Чем различаются стилизация облика объекта и технологически обусловленная символизация?
- 60.Различие дизайна и архитектуры, специфика архитектурного дизайна и наиболее вероятная схема взаимодействия архитектора и дизайнера

3.4.2. Темы для выполнения клаузур:

Проверяемые компетенции:



Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
		УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации
		УК-1.3 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК 2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.
ПКос-2	Готов к проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры с использованием современных методов	ПКос-2.2 Выбирает современные полевые и (или) лабораторные методы изучения объектов ландшафтного дизайна
ПКос-4	Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры	ПКос-4 .1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры



ПКос- 4.3 Способен представлению
проектной идеи с использованием
средств визуализации

1. Стилистика и композиция проектируемого объекта по избранной теме ВКР.
2. Возможные темы по видам объектов проектирования:
3. Туристский комплекс.
4. Производственный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями
5. Сакральное зодчество, перенесенное в собирательный образ новой «храмовой архитектуры».
6. Проект внутреннего убранства современного собора.
7. Проект ресторанного комплекса с разработкой интерьеров
8. Проект интерьеров библиотечного комплекса (хранилище, читальный зал, конференц-зал, администрация и др.).
9. Ландшафтно-архитектурный комплекс парка-музея.
10. Проект парка аттракционов с ландшафтным решением местности и архитектурными объектами.
11. Проект музыкального театра или клуба по интересам с использованием предметов прикладного искусства (гобелен, роспись, скульптура, мозаика, витраж) в интерьере.
12. Проект туристической базы с ландшафтно-архитектурными сооружениями для подготовки к походам
13. Многофункциональный жилой комплекс.
14. Музейный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями
15. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования.
16. Проект гостиничного загородного комплекса, яхт-клуба в составе яхтенного порта.
17. Создание проекта ландшафтно-архитектурных сооружений для парка яхт-клуба.
18. Экологический посёлок.
19. Агротехнический комплекс.

Срок выполнения задания - к зачетно - экзаменационной сессии.

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися



знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях(опрос, собеседование);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентации, круглый стол, дискуссии, клаузуры) ;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью коллоквиумов);

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): «Ландшафтная архитектура» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме экзамена (1 семестр).

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.



Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы рефератов (докладов)
2	Обсуждение	Осуществляется по итогам каждого	Перечень



	на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
5	проект (работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (работ)
6	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену



4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / Г. А. Потаев. - М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. - 303с.
2. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Панова. - М. : БуксМАрт, 2016. - 141 с.
3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422>

Дополнительная литература

1. Крушлинский, В. И. Город, природа и общество. Проблемы взаимодействия: Монография / Крушлинский В.И. - Краснояр.:СФУ, 2017. - 166 с.: ISBN 978-5-7638-3557-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978571>



2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 94 с. —
3. Дуцев, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М. В. Дуцев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 233 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20789.html>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
6.	www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
7.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
8.	www. vestarchive.ru issledovaniia - Вестник архивиста	Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов
9.	www rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
10.	www. gosniir.ru - Государственный научно-исследовательский институт реставрации	Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов
11.	http://expomuseum.com Виртуальный музей промышленных выставок	Блог Ехро - это место для сообщений об истории, темах, наследии и опыте Ехро. Он включает статьи от ВІЕ и внешних участников.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ



8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне» используются:

Аудитория 5318 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории 6314,6316,6320 (Проектные классы) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора. Рейлинги для крепления методического материала. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ



Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.