



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.05.2025 09:01:17  
Уникальный программный ключ:  
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 Иностранный язык  
(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
(шифр и название направления подготовки)

профиль дизайн среды, графический дизайн

уровень высшего образования бакалавриат  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация бакалавр  
(название)

Москва  
2025



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**2. Разработчики рабочей программы:** к.ф.н., доцент каф. русского и ин. яз. Зацепина Е.А.; к.пед.наук, доцент каф. русского и ин. яз. Рудинова Ю.И., ст. преп. каф. русского и ин. яз. Бойченко О.А.

Проверено

зам. руководителя УМС  
Олексенко О.М.



## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур; формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;

- формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;

- воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;

- воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.

Задачами дисциплины является;

- обучение устной и письменной формам общения, необходимым для решения профессиональных задач,

- усвоение основополагающих категорий, терминов, понятий дисциплины, лексических и грамматических особенностей устной и письменной речи,

- развитие умения понимать устную речь носителя языка в естественном разговорном темпе, ведение беседы на общепринятые темы.

- умение предвидеть и учитывать реакцию и возможные варианты поведения людей различных культур в сфере языковой коммуникации,

- владение навыками устной и письменной речи для осуществления вербальной коммуникации с представителями других культур.

- владение синергическими навыками, необходимыми для успешной деятельности.

- формирование компетенций, позволяющих осуществлять успешно профессиональную деятельность.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

**Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине**

| Компетенция |                                       | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|-------------|---------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части) |                        |                                                                                               |



| Компетенция |                                                                                                                                                   | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                             |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                             |                                                                                                                                                                           |                                                                                               |                                                                                                                                             |
| УК-4        | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК 4.1 Знает основы, правила и закономерности устной и письменной деловой коммуникации; функциональные стили русского и иностранного языков                               | <i><b>В области знания и понимания (А) - знать</b></i>                                        |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Знать</b>                                                                                  | терминологию и области использования минимум одного из иностранных языков в межличностном общении и межкультурном взаимодействии (А-1)      |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <i><b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b></i>                                  |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Уметь</b>                                                                                  | оптимально применять знания минимум одного из иностранных языков в различных ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (В-1) |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <i><b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b></i>                           |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Владеть</b>                                                                                | навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике (С-1)              |
|             |                                                                                                                                                   | УК 4.2 Умеет создавать высказывания различной жанровой специфики в соответствии с коммуникативным намерением в устной и письменной формах на русском и иностранном языках | <i><b>В области знания и понимания (А) - знать</b></i>                                        |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Знать</b>                                                                                  | грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков (А-1)                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <i><b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b></i>                                  |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Уметь</b>                                                                                  | логически верно организовывать устную и письменную речь минимум на одном из иностранных языков (В-1)                                        |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <i><b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b></i>                           |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Владеть</b>                                                                                | техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры (С-1)                                            |
|             | УК 4.3 Владеет навыками межличностного делового общения на русском и иностранном языках                                                           |                                                                                                                                                                           | <i><b>В области знания и понимания (А) - знать</b></i>                                        |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Знать</b>                                                                                  | универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста минимум на одном из иностранных языков (А-1)                  |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <i><b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b></i>                                  |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Уметь</b>                                                                                  | использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности (В-1);                                                      |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <i><b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b></i>                           |                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Владеть</b>                                                                                | технологиями устной и письменной коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (С-1)                        |

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Иностранный язык» (Б1.О.03) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1- 4 семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| Компетенция | Данная дисциплина            | Последующие дисциплины |          |
|-------------|------------------------------|------------------------|----------|
| УК-4        | Русский язык и культура речи | Иностранный язык       | Риторика |

**1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Иностранный язык» составляет 9 зачётных единиц и 324 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

| Объём дисциплины                                                                  | Всего часов               |                        |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения      | заочная формы обучения | очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                     | 324                       |                        |                             |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 136                       |                        |                             |
| Аудиторная работа (всего):                                                        | 136                       |                        |                             |
| в т. числе:                                                                       |                           |                        |                             |
| Лекции                                                                            | -                         |                        |                             |
| Семинары, практические занятия                                                    | 136                       |                        |                             |
| Лабораторные работы                                                               | -                         |                        |                             |
| Курсовое проектирование                                                           | -                         |                        |                             |
| Самостоятельная работа                                                            | 161+27                    |                        |                             |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)                       | Зачет 1,2,3<br>экзамен -4 |                        |                             |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы (английский язык, немецкий язык, французский язык):

#### **Тема 1: Design and Designer / Design und Designer / Design et Designer**

Понятие и виды дизайна. Технологии дизайна. Профессиональные качества дизайнера. Роль дизайна в нашей жизни. Профессия «дизайнер». Сфера применения профессиональных знаний.

#### **Тема 2: Work environment and professional training / Arbeitsumgebung und Berufsausbildung / Environnement de Travail et Formation**



Рабочее место дизайнера. Понятия внешней и внутренней среды с позиции профессиональной специфики. Оборудование рабочего места. Организация образования в сфере «Дизайна». Высшее профессиональное образование. ГУЗ — место профессиональной подготовки специалистов в области дизайна среды.

**Тема 3: It-technologies in professional activity of a modern designer / It-Technologien in der beruflichen Tätigkeit eines modernen Designers / C'-Technologies dans L'activité Professionnelle d'un Design Moderne**

Информационные технологии в жизни дизайнера. Персональный компьютер, ноутбук, планшет. Смартфоны. Интернет. Социальные сети. Программное обеспечение. Виртуальная безопасность. Майнд-мэп IT в жизни дизайнера.

**Тема 4: Fashion. Brand design, development and promotion / Mode. Branddesign, Entwicklung und Förderung / Mode. Conception, Développement et Promotion de la Marque**

Понятия моды. История моды. Мода и стиль. Красота-стиль-мода. Классика и современная мода.

**Тема 5: Art space / Kunstraum / L'espace d'Art**

Креативное пространство. Город как арт-пространство. Арт-пространство как форма развития современной культуры. Формирование городской среды как арт-объекта. Арт-площадки. Городские публичные места как площадки культурного производства и потребления.

**Тема 6: Form, shape and space in graphic design / Form, Form und Raum im Grafikdesign / Forme, Forme et Espace dans la Conception Graphique**

Геометрические фигуры и конфигурации. Пространство. Планометрия.

**Тема 7: Graphic design / Grafikdesign / Graphisme**

Понятие графического дизайна. Элементы и инструменты графического дизайна. Оборудование для графического дизайна. Дизайн печатной продукции. Web-дизайн. Имидж-дизайн. Дизайн рекламы. Место графического дизайна в современной жизни.

**Тема 8: Town / Stadt / Ville**

Город. Градостроение. Планировка города. История формирования городского облика. Современный облик города. Факторы, влияющие на формирование городского облика.

**Тема 9: Urban features / Städtische Eigenschaften / Caractéristiques Urbaines**

Скульптура и архитектура. Исторические стили в архитектуре. Известные скульптуры и архитектурные памятники. Функциональная нагрузка скульптуры в городской среде. Личность и пространство. Известные архитекторы прошлого и настоящего. Известные отечественные и зарубежные скульпторы. Необычные здания мира.



## Тема 10: Landscaping / Gartengestaltung / L'aménagement Paysager

Ландшафтный дизайн. Естественный ландшафт. Искусственный ландшафт. Городской ландшафт. Сады, парки, аллеи, бульвары. Малые архитектурные формы.

## Тема 11: Buildings / Gebäude / Bâtiment

Здание как основной объект профессионального интереса дизайнера. Типы и виды зданий. Строительство. Строительные материалы. Конструктивные элементы здания. Жилое здание — дом. Виды жилых домов. Оборудование жилых помещений.

## Тема 12: Interior design / Innenarchitektur / Design d'intérieur

Дизайн интерьера. Типы жилых сооружений. Оснащение помещений. Дизайн жилого помещения. Элементы и принципы дизайна интерьера. Роль цвета в дизайне. Современные тенденции в оформлении интерьера. Отделочные материалы. Мебель как арт-объект.

## 2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины                                                                                                                                                                               | Количество часов |             |     |      |      |     | Компетенции            | Признак<br>компетенции  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                               | Очная            |             |     |      |      |     |                        |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                               | всего            | в том числе |     |      |      |     |                        |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                               |                  | ле<br>к.    | пр. | лаб. | инд. | СРС |                        |                         |
| 1                                                                                                                                                                                                                                             | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                      | 9                       |
| Тема 1: Design and Designer<br>/ Design und Designer /<br>Design et Designer                                                                                                                                                                  | 12               |             | 12  |      |      |     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2,3 |
| Тема 2: Work environment<br>and professional training /<br>Arbeitsumgebung und<br>Berufsausbildung /<br>Environnement de Travail et<br>Formation                                                                                              | 12               |             | 12  |      |      |     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2,3 |
| Тема 3: It-technologies in<br>professional activity of a<br>modern designer / It-<br>Technologien in der<br>beruflichen Tätigkeit eines<br>modernen Designers / C'-<br>Technologies dans L'activité<br>Professionnelle d'un Design<br>Moderne | 10               |             | 10  |      |      |     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2,3 |
| Зачет                                                                                                                                                                                                                                         | 2                |             |     |      |      | 2   | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2,3 |





| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины                                                                                                     | Количество часов |             |     |      |      |     | Компетенции            | Признак<br>компетенции  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                     | Очная            |             |     |      |      |     |                        |                         |
|                                                                                                                                                                     | всего            | в том числе |     |      |      |     |                        |                         |
|                                                                                                                                                                     |                  | ле<br>к.    | пр. | лаб. | инд. | СРС |                        |                         |
| 1                                                                                                                                                                   | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                      | 9                       |
| Всего часов в 1 семестре                                                                                                                                            | 72               |             | 34  |      |      | 38  |                        |                         |
| Тема 4: Fashion. Brand design, development and promotion / Mode. Branddesign, Entwicklung und Förderung / Mode. Conception, Développement et Promotion de la Marque | 12               |             | 12  |      |      |     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Тема 5: Art space / Kunstraum / L'espace d'Art                                                                                                                      | 12               |             | 12  |      |      |     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Тема 6: Form, shape and space in graphic design / Form, Form und Raum im Grafikdesign / Forme, Forme et Espace dans la Conception Graphique                         | 10               |             | 10  |      |      |     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Зачет                                                                                                                                                               | 2                |             |     |      |      | 2   | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Всего часов в 2 семестре                                                                                                                                            | 72               |             | 34  |      |      | 38  |                        |                         |
| Тема 7: Graphic design / Grafikdesign / Graphisme                                                                                                                   | 23               |             | 11  |      |      | 12  | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Тема 8: Town / Stadt / Ville                                                                                                                                        | 24               |             | 11  |      |      | 13  | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Тема 9: Urban features / Städtische Eigenschaften / Caractéristiques Urbaines                                                                                       | 22               |             | 12  |      |      | 10  | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Зачет                                                                                                                                                               | 3                |             |     |      |      | 3   | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Всего часов в 3 семестре                                                                                                                                            | 72               |             | 34  |      |      | 38  |                        |                         |
| Тема 10: Landscaping / Gartengestaltung / L'aménagement Paysager                                                                                                    | 20               |             | 11  |      |      | 9   | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Тема 11: Buildings / Gebäude / Bâtiment                                                                                                                             | 21               |             | 11  |      |      | 10  | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Тема 12: Interior design /                                                                                                                                          | 22               |             | 12  |      |      | 10  | УК-4.1, УК-            | А-1,2, В-               |



| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины | Количество часов |             |     |      |      |        | Компетенции            | Признак<br>компетенции  |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|--------|------------------------|-------------------------|
|                                                                 | Очная            |             |     |      |      |        |                        |                         |
|                                                                 | всего            | в том числе |     |      |      |        |                        |                         |
|                                                                 |                  | ле<br>к.    | пр. | лаб. | инд. | СРС    |                        |                         |
| 1                                                               | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7      | 8                      | 9                       |
| Innenarchitektur / Design<br>d'intérieur                        |                  |             |     |      |      |        | 4.2, УК-4.3            | 1,2,3, С-1,2,3          |
| Экзамен                                                         | 27               |             |     |      |      | 27     | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 | А-1,2, В-1,2,3, С-1,2,3 |
| Всего часов в 4 семестре                                        | 108              |             | 34  |      |      | 47+27  |                        |                         |
| Всего часов                                                     | 324              |             | 136 |      |      | 161+27 |                        |                         |

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.2.

Таблица 2.2 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>занятия | Содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                            | Очная ФО |         | Заочная ФО |
|---------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|------------|
|               |                  |                                                                                                                                                                                                                                                               | Объем    | Семестр | Объем      |
|               | 1                | 2                                                                                                                                                                                                                                                             | 3        | 4       | 5          |
| T1            | ПП1-6            | <b>Тема 1: Design and Designer / Design und Designer / Design et Designer</b><br>Понятие и виды дизайна. Технологии дизайна. Профессиональные качества дизайнера. Роль дизайна в нашей жизни. Профессия «дизайнер». Сфера применения профессиональных знаний. | 12       | 1       |            |



|    |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |  |
|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|
| T2 | ПР7-12  | <b>Тема 2: Work environment and professional training / Arbeitsumgebung und Berufsausbildung / Environnement de Travail et Formation</b><br><br>Рабочее место дизайнера. Понятия внешней и внутренней среды с позиции профессиональной специфики. Оборудование рабочего места. Организация образования в сфере «Дизайна». Высшее профессиональное образование. ГУЗ — место профессиональной подготовки специалистов в области дизайна среды.      | 12 | 1 |  |
| T3 | ПР13-18 | <b>Тема 3: It-technologies in professional activity of a modern designer / It-Technologien in der beruflichen Tätigkeit eines modernen Designers / C'-Technologies dans L'activité Professionnelle d'un Design Moderne</b><br><br>Информационные технологии в жизни дизайнера. Персональный компьютер, ноутбук, планшет. Смартфоны. Интернет. Социальные сети. Программное обеспечение. Виртуальная безопасность. Майнд-мэп IT в жизни дизайнера. | 10 | 1 |  |
| T4 | ПР1-6   | <b>Тема 4: Fashion. Brand design, development and promotion / Mode. Branddesign, Entwicklung und Förderung / Mode. Conception, Développement et Promotion de la Marque</b><br><br>Понятия моды. История моды. Мода и стиль. Красота-стиль-мода. Классика и современная мода.                                                                                                                                                                      | 12 | 2 |  |
| T5 | ПР7-12  | <b>Тема 5: Art space / Kunstraum / L'espace d'Art</b><br><br>Креативное пространство. Город как арт-пространство. Арт-пространство как форма развития современной культуры. Формирование городской среды как арт-объекта. Арт-площадки. Городские публичные места как площадки культурного производства и потребления.                                                                                                                            | 12 | 2 |  |
| T6 | ПР13-18 | <b>Тема 6: Form, shape and space in graphic design / Form, Form und Raum im Grafikdesign / Forme, Forme et Espace dans la Conception Graphique</b><br><br>Геометрические фигуры и конфигурации. Пространство. Планометрия.                                                                                                                                                                                                                        | 10 | 2 |  |
| T7 | ПР1-6   | <b>Тема 7: Graphic design / Grafikdesign / Graphisme</b><br><br>Понятие графического дизайна. Элементы и инструменты графического дизайна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 11 | 3 |  |

|     |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |  |
|-----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|--|
|     |         | Оборудование для графического дизайна. Дизайн печатной продукции. Web-дизайн. Имидж-дизайн. Дизайн рекламы. Место графического дизайна в современной жизни.                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |  |
| T8  | ПР6-11  | <b>Тема 8: Town / Stadt / Ville</b><br>Город. Градостроение. Планировка города. История формирования городского облика. Современный облик города. Факторы, влияющие на формирование городского облика.                                                                                                                                                                                                  | 11  | 3   |  |
| T9  | ПР12-17 | <b>Тема 9: Urban features / Städtische Eigenschaften / Caractéristiques Urbaines</b><br>Скульптура и архитектура. Исторические стили в архитектуре. Известные скульптуры и архитектурные памятники. Функциональная нагрузка скульптуры в городской среде. Личность и пространство. Известные архитекторы прошлого и настоящего. Известные отечественные и зарубежные скульпторы. Необычные здания мира. | 12  | 3   |  |
| T10 | ПР1-6   | <b>Тема 10: Landscaping / Gartengestaltung / L'aménagement Paysager</b><br>Ландшафтный дизайн. Естественный ландшафт. Искусственный ландшафт. Городской ландшафт. Сады, парки, аллеи, бульвары. Малые архитектурные формы.                                                                                                                                                                              | 11  | 4   |  |
| T11 | ПР6-11  | <b>Тема 11: Buildings / Gebäude / Bâtiment</b><br>Здание как основной объект профессионального интереса дизайнера. Типы и виды зданий. Строительство. Строительные материалы. Конструктивные элементы здания. Жилое здание — дом. Виды жилых домов. Оборудование жилых помещений.                                                                                                                       | 11  |     |  |
| T12 | ПР12-17 | <b>Тема 12: Interior design / Innenarchitektur / Design d'intérieur</b><br>Дизайн интерьера. Типы жилых сооружений. Оснащение помещений. Дизайн жилого помещения. Элементы и принципы дизайна интерьера. Роль цвета в дизайне. Современные тенденции в оформлении интерьера. Отделочные материалы. Мебель как арт-объект.                                                                               | 12  | 4   |  |
|     |         | <b>Всего часов по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 136 | 1-4 |  |

## 2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.3.



СРС по дисциплине «Иностранный язык» включает выполнение реферативного доклада/презентации, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет/экзамен).

Таблица 2.3 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

1 семестр

| № недели                                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | Итого |
|--------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Подготовка к промежуточной аттестации<br>(зачет) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | 2  | 2     |
| Итого                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | 2  | 2     |

2 семестр

| № недели                                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | Итого |
|--------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Подготовка к промежуточной аттестации<br>(зачет) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | 2  | 2     |
| Итого                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | 2  | 2     |

3 семестр

| № недели                                          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | Итого |
|---------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Подготовка к практическим занятиям                |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |    | 15    |
| Работа над индивидуальными заданиями<br>(реферат) |   |   |   | 2 |   |   |   | 2 |   |    |    | 4  |    |    | 4  | 4  |    | 16    |
| Подготовка к текущему контролю                    |   |   |   |   |   |   | 1 | 2 |   |    |    |    |    |    |    | 2  |    | 4     |
| Подготовка к промежуточной аттестации<br>(зачет)  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | 3  | 3     |
| Итого                                             |   | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 5  | 7  | 3  | 38    |

4 семестр

| № недели                                        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | Итого |
|-------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Подготовка к практическим занятиям              |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |    | 15    |
| Работа над индивидуальными заданиями (реферат)  |   |   |   |   | 2 |   |   |   |   |    | 2  |    |    | 2  | 2  |    |    | 8     |
| Подготовка к текущему контролю                  |   |   |   |   |   |   | 1 | 2 |   |    |    | 2  |    |    |    | 2  |    | 6     |
| Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен) |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 9     |
| Итого                                           |   | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2  | 4  | 4  | 2  | 4  | 4  | 4  | 1  | 29+9  |

## 2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

### Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.4 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

| № недели             | 1 | 2   | 3   | 4   | 5 | 6   | 7   | 8 | 9 | 10  | 11 | 12  | 13 | 14  | 15 | Всего    |
|----------------------|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|---|-----|----|-----|----|-----|----|----------|
| Практические занятия | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 1  | 0,5 | 0  | 0,5 | 1  | 9        |
| <b>Всего</b>         | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 1  | 0,5 | 0  | 0,5 | 1  | <b>9</b> |

### Характеристика интерактивных видов занятий

#### *Интерактивные методы на практических занятиях:*

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

#### *Интерактивные методы в самостоятельной работе:*

Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| Наименование темы                                                                                                                                             | Перечень вопросов и задач                          | Формируемые компетенции (индикаторы компетенций) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Входной контроль осуществляется на основе диагностического тестирования, определяющего исходный уровень владения иностранным языком, а также краткого устного | Перечень тестовых заданий представлен в пункте 3.6 | <b>К-4.1, УК-4.2, УК-4.3</b>                     |



|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| собеседования с преподавателем для оценки коммуникативной компетенции. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
| Текущий контроль                                                       | проводится на всех видах занятий и при проверке заданий, выполненных на основе учебного пособия, методических разработок в письменной форме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Тема 1. Design and Designer.                                           | <p>Перечень тестовых заданий:<br/>Give English equivalents to the following Russian words</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. промышленный дизайн</li><li>2. заверять документы</li><li>3. промышленное производство</li><li>4. драгоценный металл</li><li>5. непревзойденная элегантность</li><li>6. предмет домашнего обихода</li><li>7. производство черепицы</li><li>8. процесс литья</li><li>9. функциональная простота</li><li>10. в середине девятнадцатого века</li><li>11. практичная форма</li><li>12. ремесленник-дизайнер</li><li>13. современный</li><li>14. осознанный</li><li>15. функциональное совершенство</li><li>16. грубоделанный</li></ol> | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |
| Тема 4. Fashion. Brand design, development and promotion               | <p><u>Английский язык</u></p> <p>Discuss some of the statements below:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- For most people nowadays, the brand name is more important than the design.</li><li>- Design is more important than function nowadays.</li><li>- Design is the main reason why</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |



Japanese electronics companies are past their best.

- Japanese designers should be more well known overseas.

- Japanese schools don't produce enough designers/ creative people.

- No designer ever really changed the world.

- Good design is universal.

- What you think is good design depends mainly on your culture/ personality/ age/ income.

- \_\_\_\_\_ people have no sense of style.

- The modern obsession with design is bad for the environment.

- Apple products are all style and no substance.

- Japanese cars are still generally less attractive than foreign ones.

- Young Japanese people don't appreciate traditional Japanese design.

- Modern Western design has made my country's traditional design nearly disappear.

- Most people buy designer goods to show off their wealth, not because they appreciate the style.

- Japanese companies will never produce goods that are the most stylish in the world, so they should just concentrate on making products that are technically the best.

- Japanese products not leading the world in style is due to education/ companies not taking risks/





Japanese consumers.

Немецкий язык

Diskutieren Sie einige der folgenden Aussagen:

- Für die meisten Menschen heutzutage ist der Markenname wichtiger als das Design.

- Design ist heute wichtiger als Funktion.

- Design ist der Hauptgrund, warum japanische Elektronikunternehmen Ihre besten Zeiten hinter sich haben.

- Japanische Designer sollten in übersehen bekannter sein.

- Japanische Schulen produzieren nicht

genug Designer / kreative Leute .

- Kein Designer hat die Welt je wirklich verändert.

- Gutes Design ist universall.

- Was Sie denken, ist gutes Design hängt vor allem von Ihrer Kultur / Persönlichkeit/ Alter/ Einkommen.

- \_\_\_\_\_ Menschen haben keinen Sinn für Stil.

- Die moderne mit Design ist schlecht für die Umwelt.

- Japanische Autos sind nach wie vor weniger attraktiv als ausländische.

- Junge Japaner schätzen traditionelles japanisches Design nicht.

- Modernes westliches Design hat das traditionelle Design meines Landes fast verschwinden lassen.

- Die meisten Leute kaufen



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                   | <p>Designerwaren, um Ihren Reichtum zu zeigen, nicht weil Sie den Stil schätzen.</p> <p><u>Французский язык</u></p> <p>Discuter de certaines des déclarations ci-dessous:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La notion de l'ordre d'architecture.</li><li>- Le plus ancien ordre.</li><li>- Les monuments doriques.</li><li>- Les plus beaux exemples de temples doriques.</li><li>- Les ordres grecques.</li><li>- Les Grecs étaient de grands architectes, les Romains furent de grands batisseurs.</li><li>- La Grèce antique a laissé une trace inoubliable dans l’histoire de la civilisation.</li></ul>                                                                    |                        |
| Тема 5. Art space | <p><u>Английский язык</u></p> <p>Choose the correct option.</p> <p>1. The term Art Nouveau was familiarized in ____ by the opening of a furnishing and novelty shop in Paris in 1895.</p> <p>a. Russia, b. Germany, c. France</p> <p>2. Art Nouveau developed a new style of exuberant curving lines and elements of ____.</p> <p>a. fantasy, b. decoration, c. simplicity</p> <p>3. The practitioners of Art Nouveau borrowed motifs from Japanese ____, which had an angular, linear look.</p> <p>a. plates, b. woodprints, c. furniture</p> <p>4. The Arts and Crafts movement returned designers to the concepts of artisanship, simplicity of decoration, and forms derived from</p> | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |



\_\_\_\_.  
a. nature, b. ancient times, c.  
different countries

*Немецкий язык*

Wählen Sie die richtige Antwort:

1. Der Begriff Jugendstil wurde in  
\_\_\_\_ durch die Eröffnung eines  
Einrichtungsgeschäft in Paris 1895.

a. Russia, b. Germany, c. France

2. Jugendstil entwickelte einen  
neuen Stil von üppigen  
geschwungenen Linien und  
Elemente von \_\_\_\_.

a. Fantasie, b. Dekoration, c.  
Einfachheit

3. Die Kunst und  
Handwerksbewegung brachte  
Designer zu den Konzepten von  
Kunsth Handwerk, Einfachheit der  
Dekoration und Formen von \_\_\_\_  
abgeleitet.

a. Natur, b. Antike, c.  
verschiedene Länder

*Французский язык*

Choisissez la bonne option:

1. Le terme Art Nouveau a été  
familiarisé En \_ \_ \_ par l'ouverture  
d'un magasin d'ameublement et de  
nouveau à Paris en 1895.

A. Russie, B. Allemagne, c.  
France

2. L'Art Nouveau a développé un  
nouveau style de lignes courbes  
exubérantes et éléments de \_\_\_\_.

A. Fantaisie, B. décoration, C.  
simplicité

3. Les pratiquants de L'Art  
Nouveau ont emprunté des motifs  
japonais \_\_\_\_,  
qui avait un aspect angulaire et  
linéaire.

A. plaques, B. gravures sur bois, C.  
meubles

4. Le mouvement Arts and Crafts a



|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                 | renvoyé les designers aux concepts d'artisanat, de simplicité de décoration et de formes dérivées de ____.<br>A. nature, B. temps anciens, C. différents pays                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                        |
| 10. Landscaping | <p><i>Английский язык</i></p> <p>Discuss the following topics:<br/>Actions that people do in parks<br/>Adjectives for describing parks<br/>Animals in parks and things connected to them<br/>Architectural features of parks<br/>Decorations/ Ornaments<br/>Negative words connected to parks<br/>Park furniture<br/>Parts of parks<br/>Plants and parts of plants</p> <p><i>Немецкий язык</i></p> <p>Diskutieren Sie die folgenden Themen:<br/>Aktionen, die Menschen in parks<br/>Adjektive zur Beschreibung von parks<br/>Tiere in parks und Dinge, die mit dem<br/>Architektonische Merkmale von parks<br/>Dekorationen / Ornamente<br/>Negative Worte für parks<br/>Park Möbel<br/>Teile des parks<br/>Pflanzen und Pflanzenteile</p> <p><i>Французский язык</i></p> <p>Actions que les gens font dans les parcs<br/>Adjectifs pour décrire les parcs<br/>Animaux dans les parcs et les choses liées à la<br/>Caractéristiques architecturales des parcs<br/>Décorations/ Ornaments<br/>Mots négatifs liés aux parcs<br/>Mobilier de Parc</p> | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                    | Pièces de parcs<br>Plantes et parties de plantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                        |
| Тема 11. Buildings | <p><i>Английский язык</i></p> <p>Draw one of the things below until your partner guesses what it is:</p> <p>hut<br/>caravan<br/>mobile home/ trailer<br/>log cabin<br/>bungalow<br/>semi-detached<br/>terraced houses<br/>penthouse<br/>brick<br/>thatch<br/>radiator<br/>armchair<br/>sofa<br/>terrace</p> <p><i>Немецкий язык</i></p> <p>Zeichnen Sie eines der Dinge unten, bis Ihr partner erraten, was es ist.</p> <p>Hütte<br/>Wohnwagen<br/>Mobilheim / Anhänger<br/>Blockhaus<br/>Bungalow<br/>Doppelhaushälfte<br/>Reihenh<br/>penthouse<br/>Ziegel<br/>Strohdach<br/>Heizkörper<br/>Sessel<br/>Sofa<br/>Terasse</p> <p><i>Французский язык</i></p> <p>Dessinez une des choses ci-dessous</p> | УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3 |



|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                           | <p>Jusqu'à ce que votre partenaire devine ce qu'il est.</p> <p>Cabane</p> <p>Caravane</p> <p>Mobil-Home / Remorque</p> <p>Cabane en rondins</p> <p>Bungalow</p> <p>Maison jumelée</p> <p>Séries h</p> <p>penthouse</p> <p>Brique</p> <p>Toit de chaume</p> <p>Radiateurs</p> <p>Fauteuil</p> <p>Canapé</p> <p>Terrasse</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                               |
| <p><u>Подготовка к промежуточной аттестации</u><br/><u>(проводится в виде зачета в 1, 2, 3-м семестрах и экзамена в 4-м семестре)</u></p> | <p><u>Перечень вопросов к промежуточной аттестации</u><br/><u>1 Семестр</u></p> <p><i>Английский язык</i></p> <p>1. Design and Designer.</p> <p>2. Work environment and professional training</p> <p>3. It-technologies in professional activity of a modern designer</p> <p>4. Fashion. Brand design, development and promotion</p> <p>5. Art space</p> <p><i>Немецкий язык</i></p> <p>1. Design und Designer.</p> <p>2. Arbeitsumgebung und Berufsausbildung</p> <p>3. It-Technologien in der beruflichen Tätigkeit eines modernen Designers</p> <p>4. Mode. Brand design, Entwicklung und Förderung</p> <p>5. Kunstraum</p> | <p>УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3</p> |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><i>Французский язык</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Design et Designer.</li><li>2. Environnement de travail et de la formation Professionnelle</li><li>3. Les Technologies informatiques dans l'Activité professionnelle d'un établissement moderne de Concepteur</li><li>4. La Mode. Brand design, Développement et promotion</li><li>5. Espace d'art</li></ol> <p><u>2 Семестр</u></p> <p><i>Английский язык</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Form, shape and space in graphic design</li><li>2. Graphic design</li><li>3. Town</li><li>4. Urban features</li></ol> <p><i>Немецкий язык</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Form, Form und Raum im Grafikdesign</li><li>2. Grafikdesign</li><li>3. Stadt</li><li>4. Städtische Eigenschaften</li></ol> <p><i>Французский язык</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Forme, Forme et espace dans la conception graphique</li><li>2. Graphisme</li><li>3. Ville</li><li>4. Caractéristiques urbaines</li></ol> <p><u>3 Семестр</u></p> <p><i>Английский язык</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Landscaping. Main aspects and principles</li><li>2. Soft-scape features</li><li>3. Hard-scape features</li><li>4. Types of buildings</li><li>5. Building materials</li><li>6. Constructive elements</li></ol> <p><i>Немецкий язык</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Landscaping. Hauptaspekte und Grundsätze</li></ol> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|





|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>2. Softscape-Funktionen<br/>3. Hardscape-Funktionen<br/>4.Arten von Gebäuden<br/>5. Baustoff<br/>6. Konstruktive Elemente</p> <p><i>Французский язык</i></p> <p>1. L'aménagement paysager.<br/>Principaux aspects et principes<br/>2. Caractéristiques Softscape<br/>3. Le shampoing caractéristiques<br/>4.Les Types de bâtiments<br/>5. Matériaux de construction<br/>6. Les éléments constructifs</p> <p><u>4 Семестр</u></p> <p><i>Английский язык</i></p> <p>1. Interior design: main principles.<br/>2. The role of colour in the interior<br/>3. Furniture<br/>4. Equipment. Conveniences<br/>5. Decoration: materials, elements.<br/>6. Style</p> <p><i>Немецкий язык</i></p> <p>1. Innenarchitektur:<br/>Hauptprinzipien.<br/>2. Die Rolle der Farbe im<br/>Innenraum<br/>3. Möbel<br/>4. Ausrüstung. Bequemlichkeit<br/>5. Dekoration: Materialien,<br/>Elemente.<br/>6. Stil</p> <p><i>Французский язык</i></p> <p>1. Design d'intérieur: principes<br/>principaux.<br/>2. Le rôle de la couleur à l'intérieur<br/>3. Mobilier<br/>4. Équipement. Commodité<br/>5. Décoration: matériaux, éléments.<br/>6. Style</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины



| №<br>п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                                                                                                                                         | Количество<br>экземпляров |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1        | Французский язык [Текст] : учеб. пособие для архитекторов / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. русского и иностранных языков ; сост. Т.И. Каруна. - М. : [б. и.], 2012. - 60 с.                                                                                        | 49                        |
| 2        | Практикум по грамматике английского языка [Текст] : учебно-практическое пособие : бакалавриат / Государственный университет по землеустройству, Кафедра русского и иностранных языков ; автор-составитель Е.А. Зацепина, Ю.И. Рудина. - Москва : ГУЗ, 2020. - 105 с. - | 90                        |
| 3        | Русская архитектура. Практический курс английского языка : учеб. пособие для архитекторов и дизайнеров/ авт.-сост.: Е.А. Разумовская и др.; ГУЗ. -М., 2012. -95 с.                                                                                                     | 100                       |
| 4        | Немецкий язык [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов I и II курсов фак. "Архитектура" (направление "Ландшафтная архитектура") / авт.-сост. О.С. Панфёрова ; Гос. ун-т по землеустройству, Каф. русского и иностранных языков. - М. : ГУЗ, 2018. - 31 с.          | 50                        |
| 5        | Англо-русский учебный терминологический словарь для архитектурных факультетов/ сост. Е. В. Старикова. -М., 2013. - 109 с                                                                                                                                               | 103                       |

### **3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Иностранный язык»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом
- Подготовка к практическому занятию



- Подготовка к практическому занятию с ИАМ
- Доработка изучаемой темы с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводном занятии или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

| Этапы деятельности                                                                                                                                                                 | Содержание деятельности                                                                               |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | Преподаватель                                                                                         | Студент                                                                                                                   |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания                                                                                                                          | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач                                      | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса | Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения | Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования                          |
| <b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.                                                                   | Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью           | Собирает и систематизирует информацию по теме                                                                             |
| <b>Анализ информации, формулирование выводов</b>                                                                                                                                   | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                               | Анализирует собранную информацию                                                                                          |
| <b>Оформление работы,</b>                                                                                                                                                          | Консультирует в                                                                                       | Оформляет конечные                                                                                                        |



| Этапы деятельности                           | Содержание деятельности                                                                      |                                                                                           |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | Преподаватель                                                                                | Студент                                                                                   |
| подготовка к представлению результатов       | оформлении реферата и презентации                                                            | результаты                                                                                |
| <b>Представление задания</b>                 | Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям                | Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации |
| <b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b> | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента. | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования  |

### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям**

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана занятия. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1й – организационный;
- 2й - закрепление и углубление знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что в ходе аудиторной работы обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и



запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают основные вопросы по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.



- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанного занятия;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на занятии и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;





- подготовка к практическим занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

*Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на практических занятиях и выполнении практических заданий.*

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.



Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

**Научное сообщение** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания научного сообщения** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

### Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

– объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;





- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

### Шкала оценивания презентации

| Дескрипторы        | Минимальный ответ                                                                        | Изложенный, раскрытый ответ                                                                                        | Законченный, полный ответ                                                                                                     | Образцовый, примерный, достойный подражания ответ                                                                                |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы                                                 | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы                                       | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы                |
| Представление      | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использованы 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов                 | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |

| Дескрипторы            | Минимальный ответ                                                                    | Изложенный, раскрытый ответ                                                          | Законченный, полный ответ                                                          | Образцовый, примерный, достойный подражания ответ                                             |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                                      | бный термин                                                                          |                                                                                    |                                                                                               |
| Оформление             | Не использованы технологии Power Point . Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. |
| Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы                                                | Ответы на вопросы полные и/или частично полные                                       | Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений                    | Нет ответов на вопросы                                                                        |
| Итоговая оценка        |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                    |                                                                                               |

### Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### Критерии и показатели при оценивании сообщения

| Критерии | Показатели                      |
|----------|---------------------------------|
| Новизна  | - актуальность проблемы и темы; |



| Критерии                            | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| реферированного текста              | <ul style="list-style-type: none"><li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li><li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Степень раскрытия сущности проблемы | <ul style="list-style-type: none"><li>- соответствие плана теме сообщения;</li><li>- соответствие содержания теме и плану сообщения;</li><li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li><li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li><li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li><li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li></ul> |
| Обоснованность выбора источников    | <ul style="list-style-type: none"><li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li><li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Соблюдение требований к оформлению  | <ul style="list-style-type: none"><li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li><li>- грамотность и культура изложения;</li><li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li><li>- соблюдение требований к объему реферата;</li><li>- культура оформления: выделение абзацев.</li></ul>                                                                                                                                                                                    |
| Грамотность                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li><li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li><li>- литературный стиль.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;  
развитие способностей анализировать мировоззренческие, научно, социально и лично значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,
- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,



– овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

*Участники круглого стола:* для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

*Организация работы круглого стола:* тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

*Подготовка докладчиков:*

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

*Подготовка участников:* проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

*Распределение времени:* 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

*Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:*

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).
- Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:



- Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
- Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
- Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
- Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

*Подведение итогов круглого стола:*

1. Напоминание целей и задач круглого стола.
2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.
3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.
4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.
5. Слова благодарности всем участникам.

*Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:*

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 4-бальной системе согласно следующим критериям:

|                                     | Докладчик 1 | Докладчик 2 | ... |
|-------------------------------------|-------------|-------------|-----|
| Содержательность выступлений        |             |             |     |
| Содержательность ответов на вопросы |             |             |     |
| Глубина и полнота рассмотрения темы |             |             |     |
| Структурированность доклада         |             |             |     |
| Всестороннее рассмотрение проблемы  |             |             |     |
| Рациональность использования        |             |             |     |

|                                                                            |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| времени                                                                    |  |  |  |
| Культура общения                                                           |  |  |  |
| Выразительность речи и лексическое богатство языка                         |  |  |  |
| Манера вежливого обращения к собеседникам и умение уважительно отвечать им |  |  |  |
| Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой             |  |  |  |
| Понятность презентационных материалов                                      |  |  |  |
| Сумма оценок:                                                              |  |  |  |

8 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 45 игровых баллов;

7 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 38, но менее 44 игровых балла;

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 33, но менее 37 игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 25, но менее 32 игровых баллов.

4 и менее итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает менее 25 игровых баллов.

*Критерии оценки участника дискуссии:* преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

– Общая активность в дискуссии.

– Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;





5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР.

### **Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

#### **3.2. Задания на самостоятельную работу**

**Задания на самостоятельную работу по теме 1 «Архитектура и архитектор»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

#### **Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия),
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Профессия «Архитектор»,





- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) по теме: «Роль Архитектуры в обществе»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

## **Задания на самостоятельную работу по теме 2 «Образование в сфере архитектуры»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

**Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия см. табл.3.2., п.5),,
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «ГУЗ — место профессиональной подготовки специалистов в области Архитектуры»
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Оборудование рабочего места»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

## **Задания на самостоятельную работу по теме 3 «Архитектура Древней Руси»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

**Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (см. табл.3.2., п.5),



- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Деревянное зодчество»,
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Древние храмы Руси»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 4 «Градостроение»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

**Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия см. табл.3.2., п.5),
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Городская инфраструктура»,
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Исторические планы городов»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные



## **Задания на самостоятельную работу по теме 5 «Архитектурные стили на территории современной Европы»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

### **Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия см. табл.3.2., п.5),
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Краткая характеристика архитектурных стилей X-XX века»,
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Архитектурные шедевры прошлого»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

## **Задания на самостоятельную работу по теме 6 «Геометрия архитектурного пространства»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

### **Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия см. табл.3.2., п.5),
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Геометрия в Архитектуре»,
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Геометрия в искусстве»



**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

### **Задания на самостоятельную работу по теме 7 «Дом»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

**Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия см. табл.3.2., п.5),
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Виды домов», «Строительные материалы», «Конструктивные элементы».
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Современный дизайн домов»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

### **Задания на самостоятельную работу по теме 8 «Внутреннее жилое пространство»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

**Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия см. табл.3.2., п.5),
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),



- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Современные удобства»,
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Умный дом»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

### **Задания на самостоятельную работу по теме 9 «Город»**

**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

**Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия см. табл.3.2., п.5),
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Известные скульптуры и архитектурные памятники»,
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Необычные здания мира»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

### **Задания на самостоятельную работу по теме 10 «Ландшафтная архитектура»**



**Цель:** формирование коммуникативной компетенции в профессиональной сфере по выше указанной теме, а также освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в профессиональной речи

**Содержание:**

- Выполнение грамматических упражнений (на основе учебно-практического пособия см. табл.3.2., п.5),
- заучивание новых лексических единиц (НЛЕ),
- обратный перевод (с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык);
- вопросно-ответные упражнения,
- составление монологического высказывания по изучаемой теме «Ландшафтная архитектура»,
- выполнение творческого проекта (Power Point Presentation) «Преобразование пространства»

**Срок выполнения:** до проведения следующего аудиторного (практического) занятия в соответствии с расписанием занятий в университете

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пяти слайдов.

**Задания:** комплекс упражнений из учебного пособия (см. таблицу 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины)

**Отчетность:** рабочая тетрадь.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные и дополнительные

### 3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### 3.6 Тестовые задания для самоконтроля

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

**Проверяемые компетенции:**

| Код | Содержание компетенции<br>(или ее части) | Индикаторы компетенций |
|-----|------------------------------------------|------------------------|
|-----|------------------------------------------|------------------------|





|             |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4</b> | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК 4.1 Знает основы, правила и закономерности устной и письменной деловой коммуникации; функциональные стили русского и иностранного языков                               |
|             |                                                                                                                                                   | УК 4.2 Умеет создавать высказывания различной жанровой специфики в соответствии с коммуникативным намерением в устной и письменной формах на русском и иностранном языках |
|             |                                                                                                                                                   | УК 4.3 Владеет навыками межличностного делового общения на русском и иностранном языках                                                                                   |

**Английский язык**

1) Choose the correct term:

In St. Petersburg tourists always admire the classical style of ... .

- a) sketches,
- b) paintings,
- c) drawings,
- d) architecture,
- e) design,
- f) style,
- g) décor,
- h) decoration,
- i) creation

2) Choose the correct term:

The artist made a few ... of the landscape.

- a) sketches,
- b) paintings,
- c) drawings,
- d) architecture,
- e) design,





- f) style,  
g) décor,  
h) decoration

3) Choose the correct term:

The last collection of that ... fashion designer left an unforgettable impression with the public:

- a) creative,  
b) inventive,  
c) constructive,  
d) decorated,  
e) decorative,  
f) ornamental,  
g) stylish.

4) Match the English term with their Russian equivalents:

|                             |                   |              |             |
|-----------------------------|-------------------|--------------|-------------|
| a) рисовать<br>(карандашом) | b) проектировать  | c) создавать | d) украшать |
| e) чертить,<br>набрасывать  | f) рисовать эскиз |              |             |

to design

to delineate

to sketch

to draw

to create

to decorate

5) Match the English term with their Russian equivalents:

|              |               |               |                                  |
|--------------|---------------|---------------|----------------------------------|
| a) создатель | b) живописец  | c) стилист    | d) проектировщик,<br>конструктор |
| e) художник  | f) архитектор | g) оформитель | h) чертежник                     |

designer



decorator

artist

painter

stylist

creator

draftsman

architect

### Немецкий язык

1. Übersetzen Sie die folgenden Sätze ins Russische. Beachten Sie den Gebrauch des Pronomens „man“.

1. Als Gebäude versteht man Industrie-, Wohnungsbauten, gesellschaftliche und landwirtschaftliche Gebäude.

2. Die Forderungen an das Gebäude bezeichnet man als Funktionsforderungen.

3. Man muss eine bestimmte relative Luftfeuchtigkeit einhalten.

4. Man kann natürliche und künstliche Beleuchtung anwenden.

2. Übersetzen Sie die folgenden Wortverbindungen ins Russische:

der lesende Student,

die sich entwickelnde Stadt,

der entstehende Lärm,

die ständig wirkenden Lasten,

die eindringende Feuchte,

die tragende Konstruktion,

die nichttragenden Wände.

3. Wählen Sie deutsche Äquivalente zu folgenden russischen Wörtern, die die Elemente eines Gebäudes bezeichnen:

1) крыша                      a) die Tür

2) перекрытие              b) das Fundament

3) стена                      c) die Treppe



- |              |               |
|--------------|---------------|
| 4) опора     | d) die Stütze |
| 5) окно      | e) das Dach   |
| 6) дверь     | f) die Decke  |
| 7) лестница  | g) die Wand   |
| 8) фундамент | h) das Fenste |

4. Wie meinen Sie ?

1. Beton ist eine Mischung aus

- a) Bindemittel, Zement, Wasser.
- b) Zuschlagstoff, Sand, Kies.
- c) Zement, Wasser, Zuschlagstoffe.

2. Beton

- a) härtet innerhalb von genau 14 Tagen.
- b) härtet nach Ablauf von 28 Tagen.
- c) härtet innerhalb von ca. 3 Wochen.

3. Beton

- a) hat eine hohe Druckfestigkeit.
- b) hat eine hohe Zugfestigkeit.
- c) hat keine Festigkeit.

5. Verwenden Sie die folgenden Sätze im Präteritum.

- 1. Die Fassadenputze spielen eine wesentliche Rolle.
- 2. Das Mauerwerk und der Putz haben zwei Hauptfunktionen zu erfüllen: Witterungs- und Feuchteschutz.
- 3. Innerhalb der Gruppe der mineralischen Putze werden Kalk-Zement-Mischungen eingesetzt.
- 4. Die werkseitige Mischung, der auf der Baustelle nur noch Wasser zugesetzt wird, garantiert gleichbleibende Qualität und erleichtert die Verarbeitung.
- 5. Auf die Dämmung wird ein Verbundmörtel aufgebracht, der mit eingelegtem Glasseidengewebe armiert wird.
- 6. Die Eigenschaften der verschiedenen Putzlagen eines Systems müssen so aufeinander abgestimmt sein, dass alle auftretenden Spannungen durch Schwinden oder Temperaturexpansion aufgenommen werden können.



### Французский язык

1. Выберите нужную видовременную форму глагола:

1) J'ai douté que vous ... bien ici.

a) dormirer b) avez dormi c) dormiez

2. La Tour Eiffel ... pour l'Exposition Universelle de 1899.

a) a erigé b) a été érigé c) a été érigée

3. Dans un mois ils ... pour la France.

a) partiront b) partirons c) sont parties

4. S'il n'avait pas de nuages, on ... les sommets des montagnes.

a) verrait b) verra c) a vu

5. Quand le téléphone a sonné, il .../

a) lisait b) lit c) a lu

2. Дополните предложения нужным предлогом.

1. Il faisait son temps ... Paris.

a) á b) dans c) de

2. Il fut gêné ... cette attention/

a) pour b) par c) devant

3. Il y pensait .... cesse/

a) á b) sans c) en

4. Qu'est-ce que tu pense ... ce film?

a) á b) de c) pour

5. Je n'arrive pas .... vous comprendre.

a) á b) de c) pour

3. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Marie sait bien danser.

2. Nous allons bien.

3. J'ai 20 ans.

4. Ils vont souvent au théâtre.

5. Il a lu ce roman il y a une semaine.



4.Преобразуйте в косвенную речь.

1.Nathalie repond:"Nous lironс nos redaction en classe de français."

2.Le professeur a demandé á l'étudiant:"Vous êtes vous rendu á la faculté hier?"

3.Michel propose:"Nina, allons nous baigner."

4.Elle nous demande:"Qu'est-ce que vous allez faire lá-bas?"

5.Mon ami m'avait écrit:"Je viendrai chez toi samedi prochain."

5.Исправьте ошибки, если они есть.

1.Il avait les cheveux pain-brule.

2.Monsieur Charvet a remonté dans la voiture.

3.La petite fille est assis sur le tapis.

4.Tout le monde bavardent gaiement.

5.Il est dangereux á monter sur le skateboard.

### Критерии и шкала оценки тестовых заданий

| Критерии оценивания:<br>Уровень овладения компетенциями в т.ч.<br>- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.<br>- Количество правильных ответов. | Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение: |                                                |                                |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                                                                                                  | Зачета                                             | Оценки за экзамен или дифференцированный зачет |                                |                                |
|                                                                                                                                                                  |                                                    | удовлетворительно                              | хорошо                         | отлично                        |
| Оцениваемый показатель                                                                                                                                           | От 55% и выше правильных ответов                   | 55% и более правильных ответов                 | 70% и более правильных ответов | 85% и более правильных ответов |
| <b>Количество тестовых заданий:</b>                                                                                                                              |                                                    |                                                |                                |                                |
| 15                                                                                                                                                               | 8                                                  | От 8 до 11                                     | От 11 до 13                    | 13 и более                     |
| 20                                                                                                                                                               | 11                                                 | От 11 до 14                                    | От 14 до 17                    | 17 и более                     |
| 25                                                                                                                                                               | 13                                                 | От 13 до 18                                    | От 18 до 21                    | 21 и более                     |
| 26                                                                                                                                                               | 14                                                 | От 14 до 18                                    | От 18 до 22                    | 22 и более                     |
| 30                                                                                                                                                               | 16                                                 | От 16 до 21                                    | От 21 до 26                    | 26 и более                     |
| 40                                                                                                                                                               | 22                                                 | От 22 до 28                                    | От 28 до 34                    | 34 и более                     |



### 3.6 Темы рефератов и презентаций:

#### Проверяемые компетенции:

| Код  | Содержание компетенции<br>(или ее части)                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК 4.1 Знает основы, правила и закономерности устной и письменной деловой коммуникации; функциональные стили русского и иностранного языков                               |
|      |                                                                                                                                                   | УК 4.2 Умеет создавать высказывания различной жанровой специфики в соответствии с коммуникативным намерением в устной и письменной формах на русском и иностранном языках |
|      |                                                                                                                                                   | УК 4.3 Владеет навыками межличностного делового общения на русском и иностранном языках                                                                                   |

#### *Примерные темы рефератов и презентаций*

- 1 Из истории дизайна.
- 2 Градостроительство в Древней Греции.
- 3 Дизайн экстерьера.
- 4 Ландшафтный дизайн.
- 5 Парки Петергофа.

### 3.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления



преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: регулярно осуществляется на протяжении семестра. При изучении иностранных языков текущий контроль осуществляется как в устной, так и в письменной формах. Это чтение, переводы текстов, ответы на вопросы, различного вида фонетические и грамматические упражнения, проверка знаний специальной лексики, реферирование текстов, беседы на профессиональные и повседневные темы.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (проведение контрольных работ по различным разделам дисциплины);

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Иностранный язык» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) в форме зачета/экзамена.

Зачет/экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета/экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено, по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме экзамена (3 семестр), зачет – 1-2 семестры.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).





2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 3     | Разноуровневые задачи и задания  | Выполняются на практических занятиях по темам.<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. | Комплект типовых задач                    |
| 4     | Устный опрос                     | Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |
| 5     | Тест                             | Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Фонд тестовых заданий                     |



|   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                      |
|---|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|   |                   | дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.                                                                                                                                                          |                                      |
| 6 | Зачет,<br>Экзамен | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин. | Комплект вопросов к зачету, экзамену |

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Иностранный язык включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык» представлен в приложении 1*

#### **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Ивянская, И. С. Английский язык для архитекторов : учебное пособие / И. С. Ивянская. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2017-2018. - 400 с. – 193 экземпляра.



2. Козырева, И. В. Немецкий язык для студентов вузов искусств [Текст] : учеб. пособие. Гр. МО / И. В. Козырева. - М. : Высш. шк., 2003. - 251 с.- 50 экземпляров.

3. Французский язык [Текст] : учеб. пособие для архитекторов / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. русского и иностранных языков ; сост. Т.И. Каруна. - М. : [б. и.], 2012. - 60 с.- 49 экземпляров

#### Дополнительная литература

1. Французский язык: базовый курс : учебник / И. В. Харитоновна, Е. Е. Беляева, А. С. Бачинская, Н. Т. Яценко. - 2-е изд. доп. и перераб. - Москва : Прометей, 2017. - 406 с. - ISBN 978-5-906879-44-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232905>

2. Акиншина, И. Б. Немецкий язык : учебник / И.Б. Акиншина, Л.Н. Мирошниченко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook\_5d2437f6d0c8f9.98818547. - ISBN 978-5-16-013841-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073457>

3. Практикум по грамматике английского языка [Текст]: учебно-практическое пособие : бакалавриат / Государственный университет по землеустройству, Кафедра русского и иностранных языков ; автор-составитель Е.А. Зацепина, Ю.И. Рудина. - Москва : ГУЗ, 2020. - 105 с. – 90 экземпляров.

4. Русская архитектура. Практический курс английского языка : учеб. пособие для архитекторов и дизайнеров/ авт.-сост.: Е.А. Разумовская и др.; ГУЗ. - М., 2012. -95 с. – 100 экземпляров

5. Англо-русский учебный терминологический словарь для архитектурных факультетов/ сост. Е. В. Старикова. -М., 2013. -109 с- 103 экземпляра.

6. Васильева, М.М. Практическая грамматика немецкого языка: Учебное пособие / М.М. Васильева, М.А. Васильева. - 14-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2015. - 252 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=474619>

7. Немецкий язык [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов I и II курсов фак. "Архитектура" (направление"Ландшафтная архитектура") / авт.-сост. О.С. Панфёрова ; Гос. ун-т по землеустройству, Каф. русского и иностранных языков. - М. : ГУЗ, 2018. - 31 с.

8. Безручко, Е. Н. Английский для архитекторов [Текст] [Текст] : учеб. пособие. Гр.УМО по образованию / Е. Н. Безручко. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.- Ростов-на-Дону : Изд. центр "МарТ", 2011. - 303 с.

9. Очерет, Ю. В. Французский язык [Текст] : учебник для 1-2 курса высших учебных заведений / Ю. В. Очерет. - М. : ГИС, 2001. - 396 с.

#### **6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

| №     | Адрес сайта и его | Перечень материалов представленных на сайте |              |         |
|-------|-------------------|---------------------------------------------|--------------|---------|
| © ГУЗ | Выпуск 1          | Изменение 0                                 | Экземпляр №1 | Стр. 54 |



|    | описание                                                                                      |                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="http://www.english.language.ru">http://www.english.language.ru</a>                   | Английский язык.ru: материалы для изучающих английский язык                                                               |
| 2. | <a href="http://www.fluent-english.ru">http://www.fluent-english.ru</a>                       | Образовательный проект Fluent English                                                                                     |
| 3. | <a href="http://abc-english-grammar.com">http://abc-english-grammar.com</a>                   | Проект ABC-Online: Изучение английского языка                                                                             |
| 4. | <a href="http://www.learn-german-online.net">http://www.learn-german-online.net</a>           | Курсы для изучения немецкого языка                                                                                        |
| 5. | <a href="http://www.grammade.ru">http://www.grammade.ru</a>                                   | Проект GrammaDe.ru (Grammatik im Deutschunterricht): грамматика и упражнения                                              |
| 6. | <a href="http://www.lyrikline.org">http://www.lyrikline.org</a>                               | Тексты на аудирование (немецкий, английский, французский языки)                                                           |
| 7. | <a href="http://www.conversation-en-francais.com">http://www.conversation-en-francais.com</a> | Conversation en Français: сайт для изучающих французский язык                                                             |
| 9. | <a href="http://www.znaniyum.com">www.znaniyum.com</a> - издательство ИНФРА-М                 | Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам. |

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

***Информационно-справочные и информационно-правовые системы:*** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

***Профессиональные базы данных:*** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»



**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| № | Адрес сайта и его описание                                                | Перечень материалов представленных на сайте          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               | Электронно- библиотечная система «Издательство Лань» |
| 2 | <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                     | Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM         |
| 3 | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»         |
| 4 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS            |
| 5 | <a href="https://guz.bibliotech.ru">https://guz.bibliotech.ru</a>         | Электронно-библиотечная система ГУЗ                  |

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Иностранный язык» используются:

*Аудитория 3115 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

*Аудитория 3118 (Лингафонный кабинет) для проведения семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся, Панель управления LINGUACLASS LC-100, интерфейсный модуль, проектор BenQ, экран настенный, ПК в сборе (intel core i3-3220), Лазерное МФУ HP LaserJet Pro M1536dnf, Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО)

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Читальный зал.* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24





Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

## 9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);



- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.