

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

«16 » мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.34 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(шифр и название дисциплины)

специальности

21.05.01 Прикладная геодезия

(шифр и название направления подготовки)

специализация

Инженерно-геодезические работы при межевании земель и ведении кадастра

уровень высшего образования

специалитет

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

инженер-геодезист

(название)

Москва 2022



1. Разработана на кафедре социально – гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 21.05.01 Прикладная геодезия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2020 г. № 944.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Впервые утверждена и введена в действие на заседании кафедры социально – гуманитарных дисциплин от «01» сентября 2021 г., протокол №1

3. Разработчики рабочей программы: к.ф.н., доцент Артемова Т.В., к.и.н., доцент Пакунова Т.А.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории и истории мировой культуры, в осмыслении сущности и ценности культуры, межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, исследование способов социокультурных коммуникаций с последующим применением в профессиональной сфере, а также формирование практических навыков для общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий об истоках и генезисе культуры на разных этапах развития общества, взаимосвязи культуры и цивилизации, возможностях и границах использования в культурологии методов различных наук;

2. освоение навыков при решении проблем ландшафтной архитектуры знаний, особенностей культуры того или иного народа, проявлении готовности к сотрудничеству, толерантности и терпимости в решении насущных задач; выработке гражданской позиции;

3. получение компетенций по рациональному потреблению в обществе и мире, осознанию ценности культуры и науки на современном этапе развития цивилизации; выработка способностей к самоорганизации и самообразованию.

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно навыкам социального взаимодействия, полученных в процессе освоения знаний об особенностях развития историко-философских и социокультурных традиций культурологии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Содержание компетенции (или ее части)				
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает основные категории философии; закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основные философские категории, применяемые для анализа культурно-исторического развития общества А 1 Закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества А 2	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Применять философские категории для описания межкультурного разнообразия общества В 1 Анализировать тенденции развития исторического, социально-политического и культурного развития общества В 2	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
			Владеть	Навыками использования философских методов и категорий для выявления тенденций развития общества во всех его сферах С 1	
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Сущностные характеристики культуры А 1 Типологические характеристики различных культур А 2 Основные тенденции развития культуры в современном мире А 3	
	В области интеллектуальных навыков (В) - уметь				
	Уметь	Анализировать, сопоставлять и выявлять закономерности развития культуры В 1 Воспринимать многообразие культур в мире В 2 Практически применять знания о культурном разнообразии в процессе познания окружающего мира В 3			
	В области практических навыков (С) - владеть навыками				
	Владеть	Навыками сбора информации о разнообразных типах культур С 1 Терминологией, которой оперируют философские, социально-политические науки для анализа разнообразия культур С 2			
	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Процессы динамики развития культуры А 1 Основные этапы развития культуры в историческом контексте А 2	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Распознавать особенности норм и ценностей в различных культурах В 1 Сопоставлять различные теории культуры и цивилизации В 2	
УК-5.3 Владет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	УК-5.3 Владет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	В области знания и понимания (А) - знать			
		Знать	Процессы динамики развития культуры А 1 Основные этапы развития культуры в историческом контексте А 2		
		В области интеллектуальных навыков (В) - уметь			
		Уметь	Распознавать особенности норм и ценностей в различных культурах В 1 Сопоставлять различные теории культуры и цивилизации В 2		
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 4



			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Навыками эффективного межкультурного взаимодействия С 1 Способностью к социальному взаимодействию и поддержанию межкультурных связей С 2

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **культурология** – социально-гуманитарная дисциплина обязательной части (Б1.0.34) дисциплин подготовки студентов по специальности 21.05.01 Прикладная геодезия.

Дисциплина изучается на 1-ом курсе в 1-м семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенция</i>	<i>Параллельно изучаемые дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
УК-5.1	История (история России, всеобщая история)	Культурология	Философия Политология Социология Производственная практика (научно-исследовательская работа) Государственная итоговая аттестация Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
УК-5.2	История (история России, всеобщая история)		Философия Политология Социология Производственная практика (научно-исследовательская работа) Государственная итоговая аттестация Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
УК-5.3	История (история России, всеобщая история)		Философия Политология Социология Производственная практика (научно-исследовательская работа) Государственная итоговая аттестация Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты



1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины культурология составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		
Аудиторная работа (всего):	36		
в т. числе:			
Лекции	18		
Семинары, практические занятия	18		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	36		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Введение

Тема 1. Культурология в системе научного знания

Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Раздел I. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Тема 2. Ранние этапы становления культурологического знания

Мифологические теории происхождения культуры (миф о Прометее, древнеегипетские мифы об Осирисе и Исида, праславянская мифология о Велесе,



Перуне, Мокоши). Античные представления о культуре (Платон «Государство»). Представления о культуре в средние века (Августин блаженный «О граде Божьем»). Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения (Ф.Петрарка). Концепция И.Г. Гердера, просветительская концепция культуры Ж.-Ж. Руссо.

Тема 3. Культурологическая мысль XIX- XX вв.

Эволюционная школа развития культуры. Культурологическая концепция Э. Тайлора. Этапы развития культуры в концепции Л. Моргана. Марксистская концепция культуры.

Тема 4. Теории культурно-исторических типов

Школа циклического развития. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.

Тема 5. Культурологические теории XX в.

Социологические концепции культуры. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Антропологические теории культуры (З. Фрейд, Э. Фромм, В. Франкл). Символические теории культуры. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга). Биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В.И. Вернадский). Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина.

Раздел II. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 6. Понятие культуры

Понимание культура как «второй природы». Смысл слова «культура» и его происхождение. Латинская и санскритская версии происхождения слова «культура». Многообразие определений культуры: антропологический, социологический и философский подходы к понятию культуры. Типы научных определений культуры. Теории происхождения культуры. Культурогенез. Функции культуры. Культура и цивилизация. Эволюция понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Тема 7. Морфология культуры

Артефакты, культурные формы, культурные системы. Материальная и духовная культура. Национальные, этнические культуры, мировая культура. Массовая и элитарная культура. Контркультуры и субкультуры.

Тема 8. Ценности и нормы культуры

Понятие культурных норм, виды культурных норм, изменчивость норм культуры. Культурные нормы и культурные ценности. Виды ценностей: витальные, социальные, моральные, религиозные, эстетические, экономические. Понятия традиции, обычая, закона.



Тема 9. Динамика культуры

Устойчивость и развитие в культуре, традиции и инновации. Процессы динамики культуры. Модели (формы) динамики культуры: циклическая, маятниковая, линейная, волновая, фазовая. Современные модели динамики культуры (синергетическая, постмодернистская). Прогресс в культуре и его критерии.

Тема 10. Культура и цивилизация

Понятия культуры и цивилизации, их взаимосвязь. Черты цивилизации. Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения (XVIII в.)

Тема 11. Теории цивилизации

Теория культурно-исторических типов: Н.Я.Данилевский; О.Шпенглер; А.Тойнби. Современные теории цивилизации. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. Теория техногенной и информационной цивилизации О.Тоффлера. Теория будущего цивилизационного развития С.Хантингтона.

Раздел 3. Типология культуры

Тема 12. Основания для типологии культур. Первобытные корни мировых цивилизаций

Основания типологии культур. Региональные и регионально-этнические культуры и др. типы культур; дописьменная, письменная и экранная культуры. Исторический подход к типологии культур. Первобытная культура. Ранние формы религии: тотемизм, магия, фетишизм, анимизм. Синкретическое восприятие мира. Первобытное искусство.

Тема 13. Древневосточные культуры

Культура Древнего Египта. Монолатризм. Зарождение государственности. Искусство Древнего Египта. Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Ведическая литература. Мифология. Буддизм. Индуизм. Культура Древнего Китая. Особенности мышления. Даосизм. Конфуцианство.

Тема 14. Античная культура

Культура Древней Греции. Периодизация. Литературные достижения. Философские учения. Научные знания. Олимпийские игры. Культура Древнего Рима. Истоки. Периодизация. Просвещение и наука. Литература. Изобразительное искусство. Зарождение христианской религии.

Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза

Классическое Средневековье. Схоластика. Появление университетов. Рыцарская культура. Готика. Европейский Ренессанс. Искусство Итальянского Возрождения.



Гуманизм. Северное Возрождение. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Художественные направления Нового времени: классицизм, рококо, романтизм, реализм и др.

Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее

Культура Киевской Руси. Роль христианства в становлении культуры. Культовая архитектура. Культура Московской Руси. Русское Просвещение XVII-XVIII вв. Культура XIX в. Культура XX в. Россия и мировая культура.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Культурология в системе научного знания	4	2				2	УК-5.1 УК-5.2	A1; A2; B 1; A1; C 1
Тема 2. Ранние этапы становления культурологического знания	4		2			2	УК-5.1 УК-5.2	A 2; B 2; A 2; B 1
Тема 3. Культурологическая мысль XIX- XX вв.	2					2	УК-5.1 УК-5.2	A 1; A2; B 2 A 3; B 1
Тема 4. Теории культурно- исторических типов	4		2			2	УК-5.1 УК- 5.2	A 1; A 2; C 1 A 2; C 1
Тема 5. Культурологические теории XX в.	2					2	УК-5.2 УК-5.3	A 1; C 1 B 1
Тема 6. Понятие культуры	4	2				2	УК-5.1 УК-5.2	C 1 A 1; C 1
Тема 7. Морфология культуры	4		2			2	УК-5.2 УК-5.3	A 1; C 1 B 1
Тема 8. Ценности и нормы культуры	4	2				2	УК-5.1 УК-5.3	A 2; B 2 A 1; C 1
Тема 9. Динамика культуры	4		2			2	УК- 5.1 УК-5.2	B 2 B 1; B 2
Тема 10. Культура и цивилизация.	4	2				2	УК -5.2 УК- 5.3	A 1; C 1 A 2; B 2; C 2
Тема 11. Теории цивилизации	4		2			2	УК -5.1 УК-5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 12. Основания для типологии культур.	4		2			2	УК- 5.1 УК- 5.2	A 2; C 1 A 2; B 2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Первобытные корни мировых цивилизаций							УК- 5.3	А 2
Тема 13. Древневосточные культуры	4	2				2	УК- 5.1 УК- 5.2 УК -5.3	А 2; С 1 А 2; В 2 А 2
Тема 14. Античная культура	6	2	2			2	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	А 2; С 1 А 2; В 2 А 2
Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза	8	2	2			4	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	А 2; С 1 А 2; В 2 А 2
Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее	8	4	2			2	УК-5.1 УК-5.2	А1; А2; В 1; А1; С 1
Зачет	2					2	УК-5.1 УК-5.2	А 2; В 2; А 2; В 1
Всего часов	72	18	18			36		

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.1	Л.1	Тема 1. Культурология в системе научного знания. Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	2	1	
Т.6	Л.2	Тема 6. Понятие культуры. Понимание культура как «второй природы». Смысл слова «культура» и его происхождение. Латинская и санскритская версии происхождения слова «культура». Многообразие определений культуры: антропологический, социологический и философский подходы к понятию культуры. Типы научных определений культуры. Теории происхождения культуры. Культурогенез. Функции культуры. Культура и цивилизация. Эволюция понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».	2	1	
Т.8	Л.3	Тема 8. Ценности и нормы культуры. Понятие культурных норм, виды культурных норм, изменчивость норм культуры. Культурные нормы и культурные ценности. Виды ценностей: витальные, социальные, моральные, религиозные, эстетические, экономические. Понятия традиции, обычая, закона.	2	1	
Т.10	Л.4	Тема 10. Культура и цивилизация. Понятия культуры и цивилизации, их взаимосвязь. Черты цивилизации. Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения (XVIII в.)	2	1	
Т.13	Л.5	Тема 13. Древневосточные культуры. Культура Древнего Египта. Монолатризм. Зарождение государственности. Искусство Древнего Египта. Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Ведическая литература. Мифология. Буддизм. Индуизм. Культура Древнего Китая. Особенности мышления. Даосизм. Конфуцианство.	2	1	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
T.14	Л.6	Тема 14. Античная культура. Культура Древней Греции. Периодизация. Литературные достижения. Философские учения. Научные знания. Олимпийские игры. Культура Древнего Рима. Истоки. Периодизация. Просвещение и наука. Литература. Изобразительное искусство. Зарождение христианской религии.	2	1	
T.15	Л.7	Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза. Классическое Средневековье. Схоластика. Появление университетов. Рыцарская культура. Готика. Европейский Ренессанс. Искусство Итальянского Возрождения. Гуманизм. Северное Возрождение. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Художественные направления Нового времени: классицизм, рококо, романтизм, реализм и др.	2	1	
T.16	Л.8-9	Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее. Культура Киевской Руси. Роль христианства в становлении культуры. Культовая архитектура. Культура Московской Руси. Русское Просвещение XVII-XVIII вв. Культура XIX в. Культура XX в. Россия и мировая культура.	4	1	
		Общий лекционный объем дисциплины	18	1	

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T.2	ПР.1	Тема 2. Ранние этапы становления культурологического знания. Мифологические теории происхождения культуры (миф о Прометее, древнеегипетские мифы об Осирисе и	2	1	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 12



		Исиде, праславянская мифология о Велесе, Перуне, Мокоши). Античные представления о культуре (Платон «Государство»). Представления о культуре в средние века (Августин блаженный «О граде Божьем»). Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения (Ф.Петрарка). Концепция И.Г. Гердера, просветительская концепция культуры Ж.-Ж. Руссо.			
T.4	ПР.2	Тема 4. Теории культурно-исторических типов. Школа циклического развития. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.	2	1	
T.7	ПР.3	Тема 7. Морфология культуры. Артефакты, культурные формы, культурные системы. Материальная и духовная культура. Национальные, этнические культуры, мировая культура. Массовая и элитарная культура. Контркультуры и субкультуры.	2	1	
T.9	ПР.4	Тема 9. Динамика культуры. Устойчивость и развитие в культуре, традиции и инновации. Процессы динамики культуры. Модели (формы) динамики культуры: циклическая, маятниковая, линейная, волновая, фазовая. Современные модели динамики культуры (синергетическая, постмодернистская). Прогресс в культуре и его критерии.	2	1	
T.11	ПР.5	Тема 11. Теории цивилизации. Теория культурно-исторических типов: Н.Я.Данилевский; О.Шпенглер; А.Тойнби. Современные теории цивилизации. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. Теория техногенной и информационной цивилизации О.Тоффлера. Теория будущего цивилизационного развития С.Хантингтона.	2	1	
T.12	ПР.6	Тема 12. Основания для типологии культур. Первобытные корни мировых цивилизаций. Основания типологии культур. Региональные и регионально-этнические культуры и др. типы культур;	2	1	



		дописьменная, письменная и экранная культуры. Исторический подход к типологии культур. Первобытная культура. Ранние формы религии: тотемизм, магия, фетишизм, анимизм. Синкретическое восприятие мира. Первобытное искусство.			
T.14	ПР.7	Тема 14. Античная культура. Культура Древней Греции. Периодизация. Литературные достижения. Философские учения. Научные знания. Олимпийские игры. Культура Древнего Рима. Истоки. Периодизация. Просвещение и наука. Литература. Изобразительное искусство. Зарождение христианской религии.	2	1	
T.15	ПР.8	Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза. Классическое Средневековье. Схоластика. Появление университетов. Рыцарская культура. Готика. Европейский Ренессанс. Искусство Итальянского Возрождения. Гуманизм. Северное Возрождение. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Художественные направления Нового времени: классицизм, рококо, романтизм, реализм и др.	2	1	
T.16	ПР.9	Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее. Культура Киевской Руси. Роль христианства в становлении культуры. Культовая архитектура. Культура Московской Руси. Русское Просвещение XVII-XVIII вв. Культура XIX в. Культура XX в. Россия и мировая культура.	2	1	
		Всего часов по дисциплине	18	1	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и ЗФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Культурология» включает выполнение реферата, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО



№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	1		1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		1	13
Подготовка к практическим занятиям		1		1		1	1		1	1			1	1	1	1	1	11
Работа над индивидуальными заданиями (реферат)										1	1	1	1	1				5
Подготовка к текущему контролю							1	1							1	1	1	5
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																1	1	2
Итого	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые индикаторы компетенции
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в устной форме)	1. Дайте определение понятию «культура». 2. Что значит для вас «культурный человек»?	УК-5.1 УК-5.2



	3. Рассмотрите взаимосвязь культуры и общества.	
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	1. Назовите основные аспекты изучения культуры. 2. Проследите междисциплинарные связи культурологи и других наук. 3. Когда культура становится объектом гуманитарного знания? 4. Назовите сущностные характеристики культуры. 5. Чем обусловлена многозначность понятия «цивилизация»? 6. Что такое культурная самоидентичность? 7. Что такое социокультурная коммуникация? 8. Что общего между социализацией и инкультурацией и чем они отличаются? 9. В чём специфика проявлений традиций и инноваций в культуре? 10. Что такое менталитет? 11. Какие функции выполняют социальные институты в культуре? 12. Дайте характеристику основным теориям циклического развития культур и цивилизаций (Дж. Вико, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби). 13. Исследуйте роль географического фактора в формировании культур различных народов на основе анализа трудов западных и отечественных мыслителей (Монтескье, Й.Г. Гердера,	УК-5.1 УК-5.2



	Л.И. Мечникова, Л.Н. Гумилева)? 14. Назовите типы европейской культуры, используя культурно-исторический принцип типологии. 15. В чем проявляется прагматическая направленность цивилизационных процессов? 16. Дайте характеристику основным теориям антропогенеза: эволюционной, трудовой, религиозной, подражательно-символической и др. 17. Как соотносятся природные и культурные начала в развитии индивида? 18. Какие критерии определяют различные системы периодизации истории первобытной культуры? 19. Каким образом хозяйственная деятельность оказывала влияние на характер социальных отношений в первобытной общине? 20. Проследите эволюцию общественных институтов первобытности (перво-бытное человеческое стадо – родовая община – соседская община). 21. Какие особенности отличают мифологию как форму духовной культуры? 22. Как проявилась неразрывная связь человека и природы в ранних формах религиозных представлений?	
--	--	--



	23. Определите границы географической зоны Древнего Востока. 24. В долинах каких великих рек сформировались древнейшие цивилизационные центры: египетский, шумерский и древнеиндийский? 25. Назовите главные признаки цивилизации как принципиально нового этапа культурной эволюции человечества. 26. Какие эпохи выделяются в истории культуры Древнего Востока? 27. Что такое «традиционализм» применительно к восточному типу культуры? 28. Раскройте суть понятия «восточная деспотия». 29. Определите место отдельного индивида в традиционном древневосточном обществе.	
Тема 1-2. Культурология в системе научного знания. Ранние этапы становления культурологического знания.	1. Становление культурологии как науки. 2. Предмет и структура культурологии. 3. Функции и методы культурологии. 4. Взаимосвязь культурологии с другими науками. 5. Развитие культурологического знания.	УК-5.1 УК-5.2
Тема 3. Культурологическая мысль XIX- XX вв.	1. Понятие артефакта, культурной формы, культурной системы. 2. Типология культур. Основания для типологии	УК-5.1 УК-5.2



	культур. 3. Элитарная и массовая культура. 4. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.	
Тема 4. Теории культурно-исторических типов	1. Культурно-исторические типы цивилизаций 2. Эволюция понятия цивилизация 3. Циклическая концепция развития цивилизаций 4. Причины упадка и гибели цивилизаций 5. Альтернативные концепции развития мировых цивилизаций	УК-5.1 УК- 5.2
Тема 5. Культурологические теории XX в.	1. Бердяев о природе культуры и ее связи с цивилизацией. 2. Концепция “кризиса культуры” О.Шпенглера. 3. Символическая концепция культуры Э.Кассирера. 4. Феноменологическая концепция культуры. 5. Неофрейдистская концепция культуры. 6. Структуралистическая концепция культуры.	УК-5.2 УК-5.3
Тема 6. Понятие культуры	1. Этимология и множественность определений понятия «культура». 2. Функции культуры. 3. Материальная и духовная культура	УК-5.1 УК-5.2
Тема 7. Морфология культуры	1. Морфология культуры. 2. Подходы к структурированию культур	УК-5.2 УК-5.3
Тема 8. Ценности и нормы культуры	1. Понятия «норма», «ценность». 2. Иерархия ценностей.	УК-5.1 УК-5.3



	3. Знания как ценность	
Тема 9. Динамика культуры	1. Социокультурный процесс и культурная динамика 2. Внутренние и внешние предпосылки развития культуры 3. Этноцентризм и культурный релятивизм	УК- 5.1 УК-5.2
Тема 10. Культура и цивилизация.	1. Что такое общественно-исторический процесс? 2. Почему широко распространено мнение, что цивилизационная и формационная концепции являются альтернативными? Возможно ли иное толкование? 3. Какова ваша позиция по вопросу о направленности исторического развития? Аргументируйте ее.	УК -5.2 УК- 5.3
Тема 11. Теории цивилизации	1. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа: а) зарождение, кульминация, распад; б) этнографический, политический, цивилизационный; в) магический, религиозный, индустриальный 2. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»: а) Н.Я.Данилевский; б) О.Шпенглер; в) А.Тойнби	УК -5.1 УК-5.2 УК- 5.3
Тема 12. Основания для типологии культур. Первобытные корни мировых цивилизаций	1. Культура нижнего палеолита и эволюции человека 2. Культуры верхнего палеолита	УК- 5.1 УК- 5.2 УК- 5.3



	3. Тип цивилизации и первоэлементы культуры	
Тема 13. Древневосточные культуры	1. Как возникла дихотомия Восток — Запад и каковы ее последствия? 2. В чем состоят особенности периодизации истории Древнего Востока? 3. Что представляет собой традиционное общество и каковы его основные черты? 4. Выделите, что было общего и особенного в развитии культуры народов Древнего Востока. 5. Охарактеризуйте основные религиозно-философские системы Древнего Востока. 6. Назовите основные достижения в области материальной, духовной и художественной культуры народов Месопотамии (Двуречья). 7. В чем состоит своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта? 8. Укажите особенности социокультурного развития Древней Индии. 9. Назовите основные достижения культуры Древнего Китая. 10. Какое место наследие древних цивилизаций Востока занимает в мировой культуре?	УК- 5.1 УК- 5.2 УК -5.3
Тема 14. Античная культура	1. Античность как тип культуры 2. Культура Древней Греции 3. «Одиссея» и «Илиада» Гомера как источник по изучению культуры Древней	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3



	Греции 4.Полис и его роль в античной культуре 5.Древнегреческая мифология и религия 6.«Космос» древнегреческой цивилизации 7.Древнегреческий театр и литература 8.Искусство Древней Греции 9.Эллинизм духовное сближение Запада и Востока 10.Культура Древнего Рима 11.Древнеримская мифология 12.Искусство Древнего Рима 13.Публичные зрелища в Древнем Риме 14.«Золотой век» Латинской литературы 15.Античное воспитание и образование 16.Возникновение и ранний период христианства 17.Катакомбное искусство	
Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза	1. Назовите исторические границы «Нового времени». 2. Какой период относится к Новому времени? 3. Когда появился термин «новое время»? 4. Назовите одно из событий, отделяющих Новое время от Средневековья. 5. Какой вид производства преобладал в период Средневековья? 6. В период Нового времени зарождается: 7. Какие изменения в жизни общества происходят в Новое время? 8. Дайте определение термину «Новое время».	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3



	9. Назовите исторические границы «Средневековья». 10. Почему нельзя считать какое-либо конкретное событие началом Нового времени?	
Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее	1. Характерные черты и особенности русской культуры. 2. Своеобразие восточнославянской мифологии. 3. Культура Киевской Руси. 4. Крещение Руси в социокультурном контексте. 5. Культура Владимиро-Суздальской земли. 6. Культура Великого Новгорода. 7. Русская культура 13 - 14вв. (иконопись, архитектура) 8. «Смута» как образ мира в 16 - 17 вв. (С.Ушаков, Четьи - Минеи) 9. Смысл и цель Петровских реформ. 10. Изменения в культуре после реформ Петра I (газеты, книги, музеи, Академия наук, образование, Петербург) 11. Елизаветинское барокко. Характерные черты направления. 12. Московский Университет, театр Ф.Волкова. 13. Академия художеств и архитектура при Елизавете. 14. Крепостная интеллигенция. 15. Основные направления общественной мысли в эпоху Просвещения. 16. Классицизм.	УК-5.1 УК-5.2



	17.Образование (Смольный институт, Академия наук) и журналистика эпохи Просвещения. 18. Общая характеристика культуры первой половины 19в. 19. Западники и славянофилы. 20. Общая характеристика второй половины 19в. 21. Товарищество передвижников	
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета во 1-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. 2. Культурология в системе социогуманитарного знания. 3. Концепции культурологи, ее объект, предмет, задачи. 4. Структура культурологии. Место культурологии в системе наук о человеке, обществе, природе. 5. Понятие «культура», многообразие определений культуры. 4. Теория культурогенеза, функции культуры. 6. Морфология культуры: артефакты, культурные формы и культурные системы. 7. Материальная и духовная культура. Массовая и элитарная культура. 8. Черты культуры. Культурные универсалии. 9. Доминирующая культура, субкультура, контркультура. 10.Нормы и ценности культуры. 11. Динамика культуры. 12. Культура и цивилизация:	УК-5.1 УК-5.2



	их взаимосвязь. 13. Теория культурно-исторических единств или локальных цивилизаций Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби. 14. Теория цивилизаций П.А.Сорокина. 15. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. 16. Теория цивилизации Олвина Тоффлера. 17. Теория цивилизации С.Хантингтона. 18. Основания типологии культур. 19. Первобытная культура. 20. Культура Древнего Египта. 21. Культура Древней Индии. 22. Джайнизм и буддизм – основы формирования духовной культуры Древнего Востока. 23. Культура Древнего Китая. 24. Культура Древней Греции. 25. Культура Древнего Рима. 26. Культура Средневековья. Роль христианства. 27. Средневековое образование. Первые университеты. 28. Особенности гуманистического мировоззрения эпохи Возрождения. 29. Искусство Возрождения. 30. Культура Нового времени: основные черты. 31. Культура Просвещения XVII-XVIII вв. 32. Основные направления западноевропейской культуры XIX в.	
--	---	--



	33.Современная западная культура: модернизм и постмодернизм.	
--	--	--

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Культурология [Текст] : метод. рекомендации: уровень бакалавриата / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. социально-правовых и гуманитарных дисциплин ; авт.-сост. Т.В. Артемова. - М. : ГУЗ, 2017. - 23 с.	275

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Культурология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет развить творческий потенциал студента и послужить базой для усвоения других курсов этого цикла, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонализацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к зачету



Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	критериям	представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо



обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план ВОлне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:



- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;



- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:



- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и



др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	Представляемая информация не систематизирована и/или не-	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Исполь-	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	профессиональные термины	последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	зовано более 2 профессиональных терминов	Использовано Более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point . Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэтапного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 34
-------	----------	-------------	--------------	---------



Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;
развитие способностей анализировать мировоззренческие, научно, социально и лично значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,



- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,
- овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).



• Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:

- Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
- Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
- Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
- Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.
2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.
3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.
4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.
5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 4-бальной системе согласно следующим критериям:

	Докладчик 1	Докладчик 2	...
Содержательность выступлений			
Содержательность ответов на вопросы			
Глубина и полнота рассмотрения темы			
Структурированность доклада			



Всестороннее рассмотрение проблемы			
Рациональность использования времени			
Культура общения			
Выразительность речи и лексическое богатство языка			
Манера вежливого обращения к собеседникам и умение уважительно отвечать им			
Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой			
Понятность презентационных материалов			
Сумма оценок:			

8 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 45 игровых баллов;

7 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 38, но менее 44 игровых балла;

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 33, но менее 37 игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 25, но менее 32 игровых баллов.

4 и менее итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает менее 25 игровых баллов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.



– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

– Общая активность в дискуссии.

– Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятие культурология.

Содержание:

1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Подготовка презентации в MS Power Point



4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 1

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить особенности культурологического процесса на современном этапе развития цивилизации.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Современные теории цивилизации».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 1-3

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить концепции Э. Тайлора, Л. Моргана, марксистскую концепцию.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 1-3

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.



Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить школу циклического развития, культурологическую концепцию О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, А. Тойнби.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 8-10

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить социологические концепции культуры, антропологические теории культуры, игровые и биосферные концепции культуры.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 11-12

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: изучить понятие культуры, функции культуры, эволюцию понятия культуры.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.



2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Подготовка презентации в MS Power Point

4.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 1-2

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: изучить артефакты, культурные формы, культурные системы.

Содержание:

1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Подготовка презентации в MS Power Point

4.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: изучить культурные нормы и культурные ценности.

Содержание:

1.Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3.Подготовка презентации в MS Power Point

4.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Отчетность: конспект лекций.



Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 9

Цель: изучить процессы динамики культуры, модели (формы) динамики культуры, современные модели динамики культуры.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 5-6

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 10

Цель: изучить понятия культуры и цивилизации, их взаимосвязь, черты цивилизации, становление теории цивилизации в эпоху Просвещения.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 7

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 11

Цель: изучить теорию культурно-исторических типов, современные теории цивилизации.

Содержание:



1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 8-10

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 12

Цель: изучить историческую типологию культур.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Первобытная культура как источник цивилизации»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 13.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 13

Цель: изучить культуры других стран.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.



Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 14-16

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 14

Цель: изучить культуры античных стран.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 17-19

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 15

Цель: изучить этапы культурогенеза.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 20, 22-23

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 16

Цель: изучить современную и прошлую культуру России.

Содержание:



1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 21, 24-30

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

○ Задания для самостоятельной работы

Вопросы для опроса

Цель опроса – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Проверяемые компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает основные категории философии; закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества. УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах. УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

1. Культурология в системе научного знания.
2. Возникновение и эволюция понятия «культура».
3. Теории культурно-исторических типов.
4. Морфология культуры.
5. Динамика культуры.



6. Типология культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Теория локальных культур Н.Я. Данилевского.
9. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
10. Культурологическая концепция А.Тойнби.
11. Интеграционная теория культуры П.Сорокина.
12. Психологическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).
13. Первобытная культура – колыбель человечества.
14. Культура Древнего Египта.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Китая.
17. Культура Древней Греции.
18. Культура Древнего Рима.
19. Культура Средневековья.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Культура Просвещения XVII-XVIII вв.
22. Западноевропейская культура XIX в.
23. Современная западная культура: модернизм и постмодернизм.
24. Культура Древней Руси.
25. Русское Просвещение XVII-XVIII вв.
26. Русская культура XIX в. – «Золотой век культуры».
27. «Серебряный век» русской культуры.
28. Культура Советского общества.
29. Культура Русского Зарубежья.
30. Место и роль России в мировой культуре.

Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки,



причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка «**неудовлетворительно**» - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

○ **Задачи**

Проверяемые компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает основные категории философии; закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества. УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах. УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

1. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры:

- этические нормы;
- философия;
- производственное оборудование;
- орудие убийства;
- научные исследования;
- тело человека;
- природный ландшафт.

2. Исправьте ошибки в рассуждении:

« О.Шпенглер обосновал линейную теорию развития культуры, выделив 5 общественно-экономических формаций».

3. Исправьте ошибки в рассуждении: « Ментальная структура оборудования была представлена в обширном обзоре».

4. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании:

«Идеал благородного мужа в даосской традиции содержит следующие черты:



- естественность,
- человеколюбие,
- чувство долга,
- пренебрежение к образованию».

5. Исправьте ошибки ,(если они содержатся) в высказывании: «Наука логики в Китае носит название нумерологии».

6. «Два чувства дивно близки нам, в них обретает сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» - для представителей какой культуры эти слова – прямое предписание.

7. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Аграрно-ремесленная культура сменила средневековую».

8. Музеи, формы погребения, археология, личные дневники... Какая общая особенность западноевропейской культуры пронизывает все эти явления?

9. Имел ли П.Я.Чаадаев основания и (какие) так характеризовать русскую культуру: «У нас совершенно нет внутреннего развития, естественного прогресса... Мы растем, но не созрееваем»?

10. Как бы Вы определили тип русской культуры, пользуясь классификацией М.Вебера? Как: а) культура обладания миром; б) культура бегства от мира; в) культура приспособления к миру». Попробуйте доказать.

11. О.Шпенглер в 1930 году заявил, что Россия и Европа суть два мира, стоящих очень далеко друг от друга. Что он имел в виду?

12. Попробуйте выстроить по мере их важности факторы, повлиявшие на формирование русского типа ментальности: климат, особенное срединное положение между Европой и Азией, христианство, воспринятое от Византии, влияние татарско-монгольского ига. Продолжите ряд...

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.

Оценка «хорошо» -выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задача не решена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов

3.6 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.



Проверяемые компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает основные категории философии; закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества. УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах. УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

1. Первоначальное значение слова «культура»:
 - а) искусство, правила поведения;
 - б) возделывание, обработка;
 - в) цивилизованность
2. Культурная антропология занимается изучением того, как:
 - а) развиваются представления человека о культуре;
 - б) изменяются со временем культурные потребности человека;
 - в) человек приспосабливается к окружающей культурной среде
3. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:
 - а) зарождение, кульминация, распад;
 - б) этнографический, политический, цивилизационный;
 - в) магический, религиозный, индустриальный
4. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:
 - а) Н.Я.Данилевский;
 - б) О.Шпенглер;
 - в) А.Тойнби.
5. Кто является автором учения о пассионарности:
 - а) Н.Данилевский;
 - б) Н.Гумилев;
 - в) П.Сорокин
6. Исторически первая форма культуры:
 - а) миф;
 - б) религия;
 - в) тотемизм
7. Первый университет в Европе появился в:
 - а) Германии;
 - б) Франции;
 - в) Италии
8. Метакультура – это:



- а) правила общечеловеческой морали;
 - б) международные правовые нормы;
 - в) закономерности развития культуры
9. Что называется онтологией культуры:
- а) описание культуры;
 - б) принципы и концепции бытия культуры;
 - в) законы развития культуры
10. Основная характеристика культуры глобального общества:
- а) укрепление традиций и обычаев;
 - б) стирание культурных различий;
 - в) усиление культурных различий
11. Семиотический подход обращает внимание на:
- а) символы и знаки;
 - б) правовые нормы;
 - в) нормы морали
12. Направление культурологии, изучающее языки культуры, называется:
- а) лингвистическая культурология;
 - б) основы языковой культурологии;
 - в) семиотика
13. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху античности:
- а) космоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) антропоцентризм
14. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху средневековья:
- а) антропоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) космоцентризм
15. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-то реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами:
- а) фетишизм;
 - б) тотемизм;
 - в) магия
16. Назовите одну из мировых религий:
- а) синтоизм;
 - б) адвентизм;
 - в) буддизм
17. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии:
- а) аграрно-традиционную и индустриальную;
 - б) камня и железа;
 - в) присваивающую и производящую
18. Как называется произведение О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:
- а) «Россия и Европа»;



- б) «Феномен человека»;
в) «Закат Европы»
19. Общее наименование древнейших текстов в индийской культурной традиции:
а) Талмуд;
б) Веды;
в) Евангелие
20. В какой стране началась эпоха Ренессанса:
а) Италия;
б) Англия;
в) Голландия
21. Кто из исследователей культуры утверждал, что переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком?
а) М. Вебер;
б) О. Шпенглер;
в) А. Тойнби
22. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:
а) протест против смерти;
б) протест против многобожия;
в) протест против рабства
23. В честь какого бога в Древней Греции проводились Олимпийские игры?
а) В честь Аполлона;
б) В честь Зевса;
в) В честь Посейдона
24. Что такое фреска?
а) Орнамент в виде цветка;
б) Художественное произведение небольших размеров, обычно живописное;
в) Живопись красками по сырой штукатурке
25. Император, разрешивший христианам строить храмы и открыто молиться:
а) Константин;
б) Веспасиан;
в) Юстиниан
26. В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:
а) Бог;
б) Природа;
в) Человек
27. Отличительная особенность мировоззрения Нового времени:
а) рационализм;
б) теоцентризм;
в) космоцентризм
28. Направление в европейском искусстве 19 века, для которого характерен рационализм, симметрия, сдержанность:
а) импрессионизм;
б) классицизм;



в) романтизм

29. Создатели славянской письменности:

а) Князь Владимир;

б) Князь Юрий Долгорукий;

в) Кирилл и Мефодий

30. В каком году был создан Московский университет?

а) В 1710 году;

б) В 1755 году;

в) В 1768 году

Ответы на тестовые задания: 1.б; 2.в; 3. б; 4. в; 5.б; 6. а; 7.в; 8.а; 9.б; 10.б; 11.а; 12. в; 13. а; 14. б; 15. а; 16. в; 17. а; 18.в; 19.б; 20.а; 21.б; 22.а; 23.б; 24.в; 25.а; 26.в; 27.а; 28.б; 29.в; 30.б.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7 Задания для подготовки к занятиям семинарского типа **Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения**

Семинар №1 Ранние этапы становления культурологического знания

Вопросы семинара:

1. Становление культурологии как науки.

2. Предмет и структура культурологии.



3. Функции и методы культурологии.
4. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
5. Развитие культурологического знания.

Основная литература и дополнительная литература из раздела 5.1.

Семинар № 2 Теории культурно-исторических типов

1. Классический рационалистический подход к пониманию культуры.
2. Неклассический подход к пониманию культуры.
3. Современный тип понимания культуры.

Основная литература и дополнительная литература из раздела 5.1.

Семинар № 3 Морфология культуры

1. Понятие артефакта, культурной формы, культурной системы.
2. Типология культур. Основания для типологии культур.
3. Элитарная и массовая культура.
4. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
5. Ценности и нормы культуры.

Основная литература и дополнительная литература из раздела 5.1.

Семинар № 4 Динамика культуры

1. Модели (формы) динамики культуры.
2. Типы динамики культуры.
3. Прогресс в культуре и его критерии.
4. Механизмы культурной динамики.
5. Факторы культурной динамики.

Основная литература и дополнительная литература из раздела 5.1.

Семинар № 5 Теории цивилизации

1. Возникновение понятия «цивилизация», взаимосвязь с понятием «культура».
2. Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения (XVIII в.)
3. Теории цивилизации XIX в.
4. Современные теории цивилизации.

Основная литература и дополнительная литература из раздела 5.1.



Семинар № 6-7 Основания для типологии культур. Первобытные корни мировых цивилизаций. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза

1. Культура Древнего Египта.
2. Культура Древней Индии.
3. Культура Древнего Китая.
4. Классическое Средневековье.
5. Появление университетов.
6. Европейский Ренессанс.
7. Искусство Итальянского Возрождения.
9. Культура Нового времени

Основная литература и дополнительная литература из раздела 5.1.

Семинар № 8 Античная культура – колыбель европейской цивилизации

1. Культура Древней Греции.
 - А) Культура архаической эпохи.
 - Б) Классический период.
 - В) Эллинистический период.
2. Культура Древнего Рима.
 - А) Просвещение и наука.
 - Б) Литература и искусство.
 - В) Религия. Зарождение Христианства.

Основная литература и дополнительная литература из раздела 5.1.

Семинар № 9 Культура России: прошлое и настоящее.

1. Культура Киевской Руси.
2. Культура Московской Руси.
3. Русское Просвещение XVII-XVIII веков.
4. «Золотой век» культуры – XIXв.
5. «Серебряный век» в русской культуре.
6. Культура Советской России.
7. Современная культура России.

Основная литература и дополнительная литература из раздела 5

3.8 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций



Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой(промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях(опрос,реферат,научное сообщение);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестовых заданий или блиц-отчетов, круглого стола);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Культурология» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) в форме зачета .

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме зачета (1 семестр).

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и



практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают	Темы рефератов (докладов)



		участие студенты группы.	
2	Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект типовых задач
4	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
6	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты	Комплект вопросов к зачету



		«уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	
--	--	---	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «**Культурология**» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —
www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1003195>
2. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1052219>
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва



: ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303>

Дополнительная литература

1. Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://new.znanium.com>]. — (высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/942806>
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705>
3. Культурология : метод. рекомендации: уровень бакалавриата / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. социально-правовых и гуманитарных дисциплин ; авт.-сост. Т.В. Артемова. - М. : ГУЗ, 2017. - 23 с.
4. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
2.	www.znanium.com - издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
4.	ЭБС «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru)	Виртуальная библиотека учебной литературы

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия).



Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Культурология» используются:

Аудитория 101 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:



Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Трибуна для выступлений, проектор – 1 шт, экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитория 134 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук DELL Inspiron N5040. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 34: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Сканер – 2 шт. Компьютер – 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), CredoDAT, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется



дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

тапов.