



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна  
Должность: проректор по учебно-методической работе  
Дата подписания: 28.05.2023 09:01:17  
Уникальный программный ключ:  
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/Л.П. Подболотова /

«15» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.14 «Живопись»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 07.03.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль Архитектура

уровень высшего образования бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация бакалавр

(название)

Москва  
2023



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**2. Разработчики рабочей программы:** доцент кафедры основ архитектуры  
Занегина А.Б.



## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний, необходимых для практического освоения техники и приёмов живописи; в понимании и осознании учащимися роли цвета при изображении объёмов в пространстве, необходимых для дальнейшей проектной деятельности; в формировании практических навыков и умений для изображения различных сюжетов, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в составе творческих коллективов – архитектурно-дизайнерских бюро, для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере при работе над архитектурными, архитектурно-выставочными, архитектурно-дизайнерскими и архитектурно-просветительскими проектами.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование понятий: - о единстве законов использования цвета при создании объёма и пространства на плоскости и в живописи, и в проектной деятельности; - о единстве и различии изображения на плоскости в рисунке и живописи; - о лепке формы, основанной на использовании тёплых и холодных цветов; - о единстве колорита живописного полотна, определяемого освещением; - о степени обобщения и разработки в зависимости от удалённости и освещения изображаемых объектов; - об изменении цвета в зависимости от удалённости; - о необходимости гармоничного колористического решения создаваемых объектов, как одном из основополагающих принципов будущей проектной деятельности архитектора; - о необходимости учёта влияния среды при разработке колорита любых архитектурных объектов, то есть об изменении восприятия объекта в зависимости от интенсивности освещения и цвета окружения, что необходимо для грамотного проектирования зданий и сооружений в различных климатических зонах; - о необходимости учёта отражающих свойств поверхности объекта (фактуры) при взаимодействии с окружением; - о необходимости отбора информации для правдивой и убедительной передачи сути изображаемого сюжета; - о стилистическом единстве элементов живописного полотна, что в будущем должно сказаться на уровне культуры визуальной подачи проекта;

2. освоение навыков создания краткосрочных и длительных живописных этюдов натюрморта и краткосрочных этюдов фигуры;

3. получение компетенций по: - решению комплекса задач (композиция, колорит, освещение, плановость, глубина, фактуры поверхностей) в процессе создания этюдов натюрморта и этюдов фигур заданной тематики, а также по комплексному аналитическому разбору живописных произведений любых видов, жанров и тематики;

4. формирование умений применять полученные знания в практической



деятельности, решать практические задачи по: - созданию объёмных и плоскостных полихромных и монохромных структур разной степени сложности в самых различных областях профессиональной деятельности; - проектированию различных колористических решений архитектурных объектов с учётом их формы, функции, образа и особенностей окружения; - визуализации архитектурных проектов с использованием монохромных и полихромных колоритов, в том числе с включением изображений фигур (стаффажей), стилистически и колористически согласованных с образным строем проекта ; - аналитическому разбору композиционного, колористического, стилистического решения в любом проекте, произведении, объекте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

**Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине**

| Компетенция |                                                                                                                                                                                                                   | Индикаторы компетенций                                                                      | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                             |                                                                                             |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОПК-1       | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.4<br>Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур | В области знания и понимания (А) - знать                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                             | Знать                                                                                         | Разновидности плоскостных композиций (развёрнутые и замкнутые) и их характерные признаки, формы замкнутых композиций А 1<br>Составляющие комплекса замкнутой плоскостной композиции в станковых живописных работах: центр (геометрический, композиционный, смысловой) и его месторасположение; способы выделения центра; замкнутость и устойчивость композиции; связь центра и подчинённых элементов; структуры; принцип выбора формата (соотношение сторон) А 2<br>Принципы создания грамотной объёмной композиции (постановки) натюрморта с использованием цветных элементов, предназначенной для изображения в технике живописи А 3 |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                             | В области интеллектуальных навыков (В) - уметь                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                             | Уметь                                                                                         | Компетентно излагать основные составляющие и требования к грамотной композиции В 1<br>Анализировать композиции этюдов своих однокурсников, аргументировано излагать замечания и предлагать способы исправления недостатков В 2<br>Системно анализировать композиционное построение любых станковых, монументальных, декоративных живописных произведений признанных мастеров В 3                                                                                                                                                                                                                                                       |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                             | В области практических навыков (С) - владеть навыками                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



| Компетенция |                                                                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                                    |                                                                                          |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          | <b>Владеть</b>                                                                                | Навыками составления грамотных постановок натюрмортов, предназначенных для изображения в технике живописи С 1<br>Навыками создания ахроматических и колористических вариантов композиций (композиционных поисков) постановки С 2                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ОПК-1       | <b>Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b> | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          | <b>Знать</b>                                                                                  | Основные составляющие и способы создания грамотного живописного полотна – композиция; рисунок; тон (светлота); принцип использования теплых и холодных цветов как основы создания иллюзии объема и пространства на плоскости; законы построения уравновешенного колорита; свойства освещения; рефлекс; степень подробности трактовки деталей в зависимости от поставленной цели А 1<br>Задачи краткосрочного и длительного этюда, А 2<br>Этапы работы над долгосрочным живописным полотном А 3 |
|             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          | <b>Уметь</b>                                                                                  | Системно излагать основные составляющие грамотного живописного полотна В 1<br>Анализировать способы и приемы создания на плоскости живописного полотна объемов, плановости, пространства, различных поверхностей и материалов и руководствоваться ими в процессе выполнения практических работ В 2<br>Анализировать цельность и законченность живописного полотна и достигать этих качеств в своих работах В 3                                                                                 |
|             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          | <b>Владеть</b>                                                                                | Навыками использования материалов (красок) и инструментов (кистей) для создания на плоскости иллюзии объемов и пространства С 1<br>Навыками использования материалов и инструментов для создания на живописной плоскости иллюзии различных поверхностей и материалов элементов живописного полотна С 2<br>Навыками использования материалов и инструментов для изображения на живописных этюдах фигуры С 3                                                                                     |
| ОПК-1       | <b>Способен представлять проектные решения с использованием</b>                                                                                                                                                          | ОПК-1.9<br>Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и                          | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          | <b>Знать</b>                                                                                  | Роль и значение фигур (стаффажей) в живописных произведениях и в визуальной подаче полихромных архитектурных проектов (измеритель масштаба; создание иллюзии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



| Компетенция |                                                                                                                                                                 | Индикаторы компетенций                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                           |                                                                                                                                               |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             | <b>традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b> | в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур |                                                                                               | глубины пространства; носитель цвета для достижения композиционного равновесия или создания акцента) А 1<br>Принципы трактовки фигуры: выделения тоном и цветом главного движения; акцентирования групп мышц, дающих наиболее верное представление о характере фигуры и о положении в пространстве А 2<br>Различие трактовки фигур в живописных произведениях и в визуальной подаче полихромных архитектурно-дизайнерских проектах А 3<br>Принцип согласованности трактовки фигуры и её окружения – колористическое, пластическое, стилистическое единство А 4 |
|             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               | <b>Уметь</b>                                                                                  | Анализировать и изображать характер фигуры, соотношение крупных объемов и блоков мышц в статичных и динамичных позах, основываясь на принципе лепки формы цветом В 1<br>Соединять фигуру с окружением; детализировать в соответствии с положением в пространстве В 2<br>Анализировать пластическую, стилистическую и колористическую трактовку фигур в различных живописных произведениях, архитектурных и дизайнерских проектах В 3                                                                                                                           |
|             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               | <b>Владеть</b>                                                                                | Навыками создания на плоскости иллюзии объемной статичной и динамичной фигуры посредством использования живописных приёмов С 1<br>Навыками создания цветом скетчевых выразительных набросков фигуры в движении С 2<br>Навыками стилизации (обобщения и подчёркивания наиболее характерных черт) фигуры с помощью цвета (С 3).                                                                                                                                                                                                                                  |

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Живопись» - относится к обязательной части (Б1.0.12) дисциплин подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование».

Дисциплина изучается на 2-ом курсе в 3 и 4 семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| Индикатор | Предшествующие | Данная      | Последующие дисциплины |
|-----------|----------------|-------------|------------------------|
| © ГУЗ     | Выпуск 1       | Изменение 0 | Экземпляр №1           |



| <i>компетенций</i> | <i>дисциплины</i>                                                                                                                                                                                                                  | <i>дисциплина</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                                                                                                                                                    | Живопись          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОПК-1.4            | Рисунок;<br>Основы теории архитектурной композиции.                                                                                                                                                                                |                   | Рисунок;<br>Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование;<br>Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ОПК-1.6            | Рисунок;<br>Архитектурное проектирование;<br>Начертательная геометрия;<br>История искусств;<br>История архитектуры и дизайна;<br>Ознакомительная (архитектурно-обмерная) практика;<br>Архитектурная типология зданий и сооружений. |                   | Рисунок;<br>Архитектурное проектирование;<br>История архитектуры и дизайна;<br>Архитектурная типология зданий и сооружений;<br>Русская архитектура;<br>Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование;<br>История советской архитектуры;<br>Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды;<br>История градостроительства и дизайна;<br>Современная архитектура и дизайн. |
| ОПК-1.9            | Рисунок.                                                                                                                                                                                                                           |                   | Рисунок;<br>Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование;<br>Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды.                                                                                                                                                                                                                                                            |

**1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины « Живопись » составляет 6 зачётных единиц и 216 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

| Объём дисциплины                                                                  | Всего часов          |                        |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения | заочная формы обучения | очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                                                     | 216                  |                        |                             |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 74                   |                        |                             |
| Аудиторная работа (всего):                                                        | 74                   |                        |                             |
| в т. числе:                                                                       | -                    |                        |                             |



|                                                             |                 |  |  |
|-------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|
| Лекции                                                      | -               |  |  |
| Семинары, практические занятия                              | 74              |  |  |
| Лабораторные работы                                         | -               |  |  |
| Курсовое проектирование                                     | -               |  |  |
| Самостоятельная работа                                      | 142             |  |  |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | Зачёт с оценкой |  |  |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

#### Раздел 1. Базовые знания, понятия и навыки дисциплины живопись.

##### Тема 1. Введение в дисциплину.

Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний): цветовой тон; светлота; колорит; плановость; освещение; лепка формы цветом; рефлексы; относительность цвета; особенности восприятия цвета; форма и направление мазка; общие принципы работы над живописным полотном; материалы и инструменты; порядок работы над живописным полотном; отличие краткосрочного этюда и длительного этюдов. Выполнение упражнений на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне.

##### Тема 2. Холодный и тёплый колорит.

Выполнение краткосрочных этюдов натюрморта в холодных и тёплых колоритах.

##### Тема 3. Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону.

Выполнение контрастных и нюансных краткосрочных этюдов натюрморта.

##### Тема 4. Контрастные и нюансные отношения по светлоте.

Выполнение контрастных и нюансных этюдов натюрморта в технике «гризайль».

##### Тема 5. Принципы изображения драпировок.

Выполнение этюдов драпировок в теплом и холодном колорите.

##### Тема 6. Подготовительные этапы к длительному этюду.

Выполнение композиционных поисков; раскладок по светлоте; колористических поисков; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.

#### Раздел 2. Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись.

##### Тема 7. Длительный этюд «Натюрморт с фактурами».



Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись.  
Выполнение этюда.

**Тема 8. Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры:**

- в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях.

**Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта.**

Выполнение этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте, на теплом, среднем по светлоте, на светлом (теплом или холодном).

**Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».**

Выполнение этюда.

**Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении).**

Выполнение этюда.

**Тема 12. Этюды фигуры в технике живописи.**

Выполнение серии этюдов.

## 2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                              | Количество часов |             |     |      |      |     | Индикатор<br>компетенции | Признак                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|--------------------------|--------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Очная            |             |     |      |      |     |                          |                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | всего            | в том числе |     |      |      |     |                          |                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                          |                          |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                        | 9                        |
| <b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний). Упражнения на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне. | 14               |             | 4   |      |      | 10  | ОПК-1.4                  | А 1,2,3;<br>В 3;<br>С 1. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |             |     |      |      |     | ОПК-1.6                  | А 1,2;<br>В 2;<br>С 1.   |
| <b>Тема 2.</b> Холодный и теплый колорит; краткосрочные этюды натюрмورتв.                                                                                                                                                                                                                                                    | 12               |             | 4   |      |      | 8   | ОПК-1.4                  | А 1,2,3;<br>В 1;<br>С 1. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |             |     |      |      |     | ОПК-1.6                  | А 1,2;<br>В 1,2,3;       |



| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины                                                      | Количество часов |             |      |      |     |    | Индикатор<br>компетенции | Признак                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|------|------|-----|----|--------------------------|--------------------------------|
|                                                                                                                      | Очная            |             |      |      |     |    |                          |                                |
|                                                                                                                      | всего            | в том числе |      |      |     |    |                          |                                |
| лек.                                                                                                                 |                  | пр.         | лаб. | инд. | СРС |    |                          |                                |
| 1                                                                                                                    | 2                | 3           | 4    | 5    | 6   | 7  | 8                        | 9                              |
|                                                                                                                      |                  |             |      |      |     |    |                          | С 1.                           |
| Тема 3. Контрастные и<br>нюансные отношения по<br>цвету; краткосрочные<br>этюды натюрмортов.                         | 12               |             | 4    |      |     | 8  | ОПК-1.4                  | А 1,2,3;<br>В 1,2;<br>С 1.     |
|                                                                                                                      |                  |             |      |      |     |    | ОПК-1.6                  | А 1,2;<br>В 1,2;<br>С 1.       |
| Тема 4. Контрастные и<br>нюансные отношения по<br>светлоте; этюды<br>натюрмортов в технике<br>«гризайль».            | 14               |             | 4    |      |     | 10 | ОПК-1.4                  | А 1,2,3;<br>В 1,2;<br>С 1.     |
|                                                                                                                      |                  |             |      |      |     |    | ОПК-1.6                  | А 1,2;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.   |
| Тема 5. Принципы<br>изображения драпировок;<br>этюды драпировок.                                                     | 12               |             | 4    |      |     | 8  | ОПК-1.4                  | А 1,2,3;<br>В 1,2;<br>С 1.     |
|                                                                                                                      |                  |             |      |      |     |    | ОПК-1.6                  | А 1,2;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.   |
| Тема 6. Подготовительные<br>этапы к длительному этюду.                                                               | 12               |             | 4    |      |     | 8  | ОПК-1.4                  | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2. |
|                                                                                                                      |                  |             |      |      |     |    | ОПК-1.6                  | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2. |
| Тема 7. Длительный этюд<br>«Натюрморт с фактурами».                                                                  | 30               |             | 14   |      |     | 16 | ОПК-1.4                  | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2. |
|                                                                                                                      |                  |             |      |      |     |    | ОПК-1.6                  | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2. |
| Зачет с оценкой                                                                                                      | 2                |             |      |      |     | 2  | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6       | Все<br>признаки                |
| Итого в 3 семестре                                                                                                   | 108              |             | 38   |      |     | 70 |                          |                                |
| Тема 8. Творческие<br>(самостоятельно созданные)<br>колористические варианты<br>натюрморта, написанного с<br>натуры. | 14               |             | 4    |      |     | 10 | ОПК-1.4                  | А 1,2,3;<br>В 1,2;<br>С 1.     |
|                                                                                                                      |                  |             |      |      |     |    | ОПК-1.6                  | А 1,2;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.   |



| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины                                                    | Количество часов |             |      |      |     |     | Индикатор<br>компетенции      | Признак                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|------|------|-----|-----|-------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                    | Очная            |             |      |      |     |     |                               |                                    |
|                                                                                                                    | всего            | в том числе |      |      |     |     |                               |                                    |
| лек.                                                                                                               |                  | пр.         | лаб. | инд. | СРС |     |                               |                                    |
| 1                                                                                                                  | 2                | 3           | 4    | 5    | 6   | 7   | 8                             | 9                                  |
| Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта (этюды гипсовой головы).                                   | 12               |             | 4    |      |     | 8   | ОПК-1.4                       | А 1,2,3;<br>В 1,2;<br>С 1.         |
|                                                                                                                    |                  |             |      |      |     |     | ОПК-1.6                       | А 1,2;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.       |
| Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».                        | 24               |             | 8    |      |     | 16  | ОПК-1.4                       | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.     |
|                                                                                                                    |                  |             |      |      |     |     | ОПК-1.6                       | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.     |
| Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражурном освещении). | 30               |             | 10   |      |     | 18  | ОПК-1.4                       | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.     |
|                                                                                                                    |                  |             |      |      |     |     | ОПК-1.6                       | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.     |
| Тема 12. Этюды фигуры в технике живописи. Выполнение серии этюдов.                                                 | 30               |             | 10   |      |     | 18  | ОПК-1.4                       | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2.     |
|                                                                                                                    |                  |             |      |      |     |     | ОПК-1.6                       | А 1,2,3;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2,3.   |
|                                                                                                                    |                  |             |      |      |     |     | ОПК-1.9                       | А 1,2,3,4;<br>В 1,2,3;<br>С 1,2,3. |
| Зачет с оценкой                                                                                                    | 2                |             |      |      |     | 2   | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6<br>ОПК-1.9 | Все<br>признаки                    |
| Итого в 4 семестре                                                                                                 | 108              |             | 36   |      |     | 72  |                               |                                    |
| Всего часов                                                                                                        | 216              |             | 74   |      |     | 142 |                               |                                    |

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.



### 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>занятия | Содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Очная ФО |         |
|---------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Объем    | Семестр |
|               | 1                | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3        | 4       |
| T1            | ПР1-2            | Введение в дисциплину. Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний): цветовой тон; светлота; колорит; плановость; освещение; лепка формы цветом; рефлексy; относительность цвета; особенности восприятия цвета; форма и направление мазка; общие принципы работы над живописным полотном; материалы и инструменты; порядок работы над живописным полотном; отличие краткосрочного этюда и длительного этюдов. Выполнение упражнений на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне. | 4        | 3       |
| T2            | ПР3-4            | Холодный и тёплый колорит. Выполнение краткосрочных этюдов натюрмورتв в холодных и тёплых колоритах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4        | 3       |
| T3            | ПР5-6            | Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону. Выполнение контрастных и нюансных краткосрочных этюдов натюрмортв.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4        | 3       |
| T4            | ПР7-8            | Контрастные и нюансные отношения по светлоте. Выполнение контрастных и нюансных этюдов натюрмортв в технике «гризайль».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4        | 3       |
| T5            | ПР9-10           | Принципы изображения драпировок. Выполнение этюдов драпировок в теплом и холодном колорите.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4        | 3       |
| T6            | ПР11-            | Подготовительные этапы к длительному этюду.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |         |



|     |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |            |
|-----|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
|     | 12      | Выполнение композиционных поисков; раскладок по светлоте; колористических поисков; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.                                                                                                                                                              | <b>4</b>  | <b>3</b>   |
| T7  | ПР13-19 | Длительный этюд «Натюрморт с фактурами». Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись. Выполнение этюда.                                                                                                                                                                                                                | <b>14</b> | <b>3</b>   |
|     |         | Всего часов в 3 семестре:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>38</b> | <b>3</b>   |
| T8  | ПР1-2   | Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях. Выполнение этюда натюрморта с натуры; выполнение этюда: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; в контрастных отношениях. | <b>4</b>  | <b>4</b>   |
| T9  | ПР3-4   | Влияние окружения на изменение колорита объекта. Выполнение этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте, на теплом, среднем по светлоте, на светлом (теплом или холодном).                                                                                                                                     | <b>4</b>  | <b>4</b>   |
| T10 | ПР5-8   | Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой». Выполнение этюда.                                                                                                                                                                                                                                           | <b>8</b>  | <b>4</b>   |
| T11 | ПР9-13  | Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении). Выполнение этюда.                                                                                                                                                                                                                      | <b>10</b> | <b>4</b>   |
| T12 | ПР14-18 | Этюды фигуры в технике живописи. Выполнение серии этюдов.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>10</b> | <b>4</b>   |
|     |         | Всего часов в 4 семестре:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>36</b> | <b>4</b>   |
|     |         | <b>Всего часов по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>74</b> | <b>3-4</b> |

### **2.3 Распределение самостоятельной работы студентов**

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Живопись» включает выполнение индивидуальных практических заданий в соответствии с заданными темами в порядке,



предусмотренном программой, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

Таблица 2.5

График недельной загрузки СРС студента ОФО в 3 семестре

| № недели                                                     | 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9        | 10       | 11       | 12       | 13       | 14       | 15       | 16       | 17       | Итого     |
|--------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| Подготовка к практическим занятиям                           | 3        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |          | 18        |
| Работа над индивидуальными заданиями                         | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 2        | 2        | 2        | 2        | 3        | 47        |
| Подготовка к текущему контролю                               |          |          |          |          |          |          | 2        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 2         |
| Подготовка к промежуточной аттестации<br>(зачет или экзамен) |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 3        | 3         |
| <b>Итого</b>                                                 | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>6</b> | <b>70</b> |

График недельной загрузки СРС студента ОФО в 4 семестре

| № недели                                                     | 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9        | 10       | 11       | 12       | 13       | 14       | 15       | 16       | 17       | Итого     |
|--------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| Подготовка к практическим занятиям                           | 3        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |          | 18        |
| Работа над индивидуальными заданиями                         | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 2        | 2        | 3        | 3        | 3        | 49        |
| Подготовка к текущему контролю                               |          |          |          |          |          |          | 2        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 2         |
| Подготовка к промежуточной аттестации<br>(зачет или экзамен) |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 3        | 3         |
| <b>Итого</b>                                                 | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>72</b> |

## 2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

### Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 34 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

| № недели     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | Всего |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Лекции       | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0     |
| Практические | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 34    |



|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| занятия      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |
| <b>Всего</b> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | <b>34</b> |

### **Характеристика интерактивных видов занятий**

#### ***Интерактивные методы на практических занятиях:***

комбинирование индивидуальной и коллективной работы - индивидуальная работа преподавателя с каждым студентом (консультации, рекомендации, показ приёмов) сочетается с коллективным анализом хода работы и результатов работы над заданиями, одновременно выполняемых другими студентами группы (в аналитической работе принимают участие все студенты, присутствующие на практических занятиях); работа в малых группах студентов, работающих над одной постановкой натюрморта или этюдом фигуры (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент).

#### ***Интерактивные методы в самостоятельной работе:***

Работа в малых группах студентов, работающих над: - изображением постановок натюрмортов в аудитории института в часы, свободные от практических занятий (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент); - изображением фигур – живописных набросков и этюдов студентами друг с друга.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| <b>Наименование темы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Перечень вопросов и задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Формируемые компетенции<br/>(индикаторы компетенций)</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Входной контроль<br>(проводится на 1-2 неделях 3-го семестра в форме создания краткосрочных этюдов натюрмортов).<br>Тема 1. Введение в дисциплину. Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний). | 1. Свойства кроющих красок;<br>2. Навыки живописи, сложные оттенки цвета;<br>3. Лепка формы цветом – принцип сочетания теплых и холодных оттенков локального цвета предмета;<br>4. Объединяющие принципы элементов живописного полотна – освещение и рефлексия;<br>5. Разница в передаче теплого и холодного освещения;<br>6. Подмалёвок – основа живописной работы. | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6                                          |



|                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Выполнение упражнений на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне. |                                                                                                                                                                                                                         |                    |
| Текущий контроль (проводится на всех занятиях при проверке выполнения всех заданий дисциплины).                                                                                                                | Перечень вопросов к текущему контролю: Перечень тестовых заданий:                                                                                                                                                       | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 2. Холодный и тёплый колорит. Выполнение краткосрочных этюдов натюрмортов в холодных и тёплых колоритах.                                                                                                  | 1. Понятие доминирующего цвета в колорите.<br>2. Смысловое значение словосочетаний «холодный колорит» и «тёплый колорит».<br>3. Относительность цвета предмета в зависимости от окружения.                              | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 3. Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону. Выполнение контрастных и нюансных краткосрочных этюдов натюрмортов.                                                                                | 1. Общее понятие контраста и нюанса как степени сравнения.<br>2. Контрастные цветовые сочетания.<br>3. Нюансные цветовые сочетания.                                                                                     | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 4. Контрастные и нюансные отношения по светлоте. Выполнение этюдов натюрмортов в технике «гризайль».                                                                                                      | 1. Контрастные сочетания по светлоте.<br>2. Нюансные сочетания по светлоте.<br>3. Этюды натюрмортов в трёх регистрах по светлоте – светлом, среднем, темном.<br>4. Техника «Гризайль».                                  | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 5. Принципы изображения драпировок. Выполнение этюдов драпировок в теплом и холодном колорите.                                                                                                            | 1. Постановка для этюда с драпировками – драпировки на предметах, горизонтальных и вертикальных плоскостях.<br>2. Анализ, обобщение и распределение складок на основные группы (планы).<br>3. Основной принцип создания | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | складок в живописи – свет, полутень, тень, рефлекс с использованием тёплых и холодных оттенков локального цвета драпировки.                                                                                                                                                                          |                    |
| Тема 6. Подготовительные этапы к длительному этюду. Выполнение композиционных поисков; раскладок по светлоте; колористических поисков; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.                                                                            | 1. Принципы работы над композиционными поисками.<br>2. Раскладка по светлоте – раскладка по большим отношениям (пятнам).<br>3. Определение доминирующего цвета постановки.<br>4. Метод перевода найденной композиции в большой формат.<br>5. Отличие рисунка под живопись от академического рисунка. | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 7. Длительный этюд «Натюрморт с фактурами». Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись. Выполнение этюда.                                                                                                                                                                          | 1. Три этапа работы над длительным натюрмортом.<br>2. Особенности передачи фактуры металла, стекла, керамики.<br>3. Особенности создания бликов на различных блестящих и глянцевых поверхностях.<br>4. Мазок как средство передачи особенностей и различий поверхностей.                             | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 8. Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях. Выполнение этюда натюрморта с натуры; выполнение этюда: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных | 1. Контрасты, используемые для выделения элементов живописного полотна («яркость»)<br>2. Понятия «нюанс по цвету» и «контраст по цвету»<br>3. Понятия «нюанс по светлоте» и «контраст по светлоте».                                                                                                  | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |



|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| отношениях; в контрастных отношениях.                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |
| Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта. Выполнение этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте, на теплом, среднем по светлоте, на светлом (теплом или холодном). | 1. Особенности живописной трактовки белых элементов, окруженных цветными элементами.<br>2. Ограничения по светлоте при передаче гипса белого цвета.<br>3. Приёмы, обеспечивающие в живописи иллюзию объёма на плоскости на примере гипсовой головы.                                                                                                                | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой». Выполнение этюда.                                                                                                      | 1. Принцип сравнительного анализа и трактовки элементов живописного полотна, объединённых общими свойствами (цветовой тон, светлота).<br>2. Задачи, стоящие перед живописцем при создании натюрморта с гипсом в окружении светлых цветных элементов.<br>3. Задачи, стоящие перед живописцем при создании натюрморта с гипсом в окружении тёмных цветных элементов. | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении). Выполнение этюда.                                                                                 | 1. Контражное освещение. Фактор контражного освещения для архитектурного проектирования.<br>2. Силуэт и объём при контражном освещении.<br>3. Пластическая связь предметов и зданий.<br>4. Особенности трактовки архитектурных объектов, входящих в композицию полотна с натюрмортом. Создание иллюзии глубины пространства.                                       | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6 |
| Тема 12. Этюды фигуры в                                                                                                                                                                                            | 1. Этапы работы над                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| технике живописи.<br>Выполнение серии этюдов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | изображением фигуры –<br>размещение в листе; общее<br>движение; пропорции; большие<br>блоки; от общего к частному.<br>2. Передача объёма фигуры в<br>живописи.<br>3. Пластическая связь фигуры с<br>окружением.<br>4. Колористическое единство<br>(гармония) фигуры и окружения. | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6<br>ОПК-1.9 |
| Подготовка к промежуточной аттестации, т.е. к определению полноты выполненного объема (наличие всех заданий и их количество) и качества (выполнение требований), то есть уровня, предусмотренного образовательной программой, а также степени понимания поставленных целей и живописных приёмов, использованных для их достижения, проводится в виде зачета в 3-м и 4-семестрах при предоставлении индивидуальных заданий. |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ОПК-1.4<br>ОПК-1.6<br>ОПК-1.9 |

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

| №<br>п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Количество<br>экземпляров                               |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1        | Занегина А.Б., Миронова Е.И. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Живопись»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <u>Университетская библиотека online</u>                |
| 2        | Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55218.html">http://www.iprbookshop.ru/55218.html</a> | Электронный доступ через ЭБС<br>Университета<br>ZNANIUM |

### 3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Живопись» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет закрепить и развить знания и навыки, полученные на практических занятиях с преподавателем, усвоить принцип планомерной, системной работы по выполнению заданий дисциплины,



выстроенных по принципу «от простого к сложному». СРС позволяет предметно выработать аналитические навыки в процессе оценивания результатов своей работы и результатов работы своих однокурсников. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения, на развитие ответственности за выполнение индивидуальных заданий в срок и надлежащего качества. СРС способствует развитию мыслительной деятельности обучающихся, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности, осознанного отношения к уровню своей профессиональной подготовки.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь теоретическими знаниями и практическими навыками, планом работы и списком рекомендуемой литературы, студент должен изучить тему так, чтобы каждое задание дисциплины было выполнено согласно требованиям, а по каждому из предложенных вопросов, студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Подготовку к практическим занятиям: приобретение материалов, подготовка планшета, если требуется по заданию, чтение рекомендованной литературы, просмотр визуального материала, рекомендованного преподавателем;

- Выполнение необходимого комплекса работ при изображении постановки натюрморта (состав комплекса зависит от конкретного задания):

1. - для краткосрочных этюдов - постановка натюрморта в соответствие с заданием; - выбор точки зрения и ракурса; - рисунок для живописи с учётом требований композиции; - выполнение этюда красками;

2. - для длительных этюдов: - композиционные поиски небольших размеров с раскладкой по светлоте и, соответственно, выбор точки зрения и ракурса; - перенос рисунка с композиционного поиска на большой формат с соблюдением пропорций; уточнение рисунка; - выполнение этюда красками;

- Выполнение необходимого комплекса работ при изображении фигуры (состав комплекса зависит от конкретного задания):

- серия скетчевых (краткосрочных) этюдов фигуры красками на фоне белой бумаги (на общее движение); - серия краткосрочных этюдов фигуры на цветном фоне; - серия этюдов фигуры на фоне предметов интерьера;

- Аналитический разбор собственных работ и работ однокурсников согласно требованиям к заданию;

- Подготовка к текущему контролю, которая включает: - подбор всех заданий по дисциплине, выполненных за отведённое время; - подготовку к ответам на вопросы по теоретическим знаниям дисциплины, задаваемые преподавателем в ходе рассмотрения предъявленных работ;

- Подготовка к промежуточному просмотру (зачёту), которая включает: подбор всех заданий по дисциплине, выполненных в течение семестра; - оформление работ согласно требованиям; - подготовку к ответам на вопросы



по теоретическим знаниям дисциплины, задаваемые преподавателем в ходе рассмотрения предъявленных работ.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося. Методические указания для обучающихся размещены в ЭБС (электронных библиотечных системах) университета.

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

| Этапы деятельности                                                                                                                                                                 | Содержание деятельности                                                                               |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | Преподаватель                                                                                         | Студент                                                                                                                   |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания                                                                                                                          | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач                                      | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса | Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения | Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования                          |
| <b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.                                                                   | Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью           | Собирает и систематизирует информацию по теме                                                                             |
| <b>Анализ информации,</b> формулирование выводов                                                                                                                                   | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                               | Анализирует собранную информацию                                                                                          |
| <b>Оформление работы,</b> подготовка к                                                                                                                                             | Консультирует в оформлении готовых                                                                    | Оформляет конечные результаты                                                                                             |



| Этапы деятельности                           | Содержание деятельности                                                                                 |                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | Преподаватель                                                                                           | Студент                                                                                                                                        |
| представлению результатов                    | работ (компоновка по темам; «паспарту» для длительных этюдов)                                           |                                                                                                                                                |
| <b>Представление задания</b>                 | Оценивает результаты - порядок выполнения, процесс выполнения и итог по заранее установленным критериям | Представляет результаты исследования и выполнения по заданию в форме комплекта работ по всем заданиям                                          |
| <b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b> | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.            | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования поставленных задач и усовершенствования готовых работ |

### ***Методические рекомендации при работе над практическим заданием***

В ходе практических занятий необходимо: внимательно выслушать задание на предстоящее занятие - цели, задачи, способы и последовательность выполнения; внимательно просмотреть положительные и отрицательные примеры выполнения задания из фондов кафедры, которыми преподаватель сопровождает объяснение задания; выполнять задание согласно требованиям, т.е. соблюдать формат, сюжет, последовательность выполнения, хронометраж, использовать материалы, предусмотренные для выполнения конкретного задания. В процессе выполнения задания следует внимательно слушать и запоминать замечания преподавателя и сразу делать необходимые исправления. Если замечания получены уже в конце занятия, то исправления следует внести уже в ходе самостоятельной работы. Помимо непосредственной работы над своим этюдом, каждый студент должен наблюдать за ходом работы нескольких одноклассников, слушать замечания, которые преподаватель делает студентам, работающим рядом и по возможности, во время комментариев преподавателя, быстро осматривать их работы. Примерно каждые полчаса на несколько минут следует отходить от своей работы и смотреть на неё с дальнего расстояния; совместно с рядом работающими студентами анализировать ход работы и результат работы над заданием. Внимательно выслушать задание для самостоятельной работы, цели, задачи, способы и последовательность выполнения; - внимательно просмотреть положительные и отрицательные примеры выполнения задания из фондов кафедры.

**Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям**



Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные цели, задачи и средства выполнения. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро определить порядок работы и конечный результат, к которому нужно стремиться.

Подготовка к практическому занятию включает 3 этапа:

- 1й - организационный этап;
- 2й - этап выполнения, закрепляющий и углубляющий теоретические знания и совершенствующий практические навыки, с которыми, студент ознакомился на занятиях с преподавателем;
- 3й - аналитический разбор полученного результата.

На первом, организационном, этапе студент планирует самостоятельную работу, которая предполагает:

- уяснение цели и требований задания;
- подбор материалов для выполнения;
- подбор и изучение разделов рекомендованной литературы;
- составление плана по последовательности выполняемых этапов задания;

Второй этап включает непосредственное выполнение самостоятельного практического индивидуального задания, которое является неотъемлемой составляющей и необходимой ступенью для последующего практического занятия с преподавателем в аудитории.

Третий этап - аналитический разбор полученного результата.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- просмотр задания, выполненного в аудитории под наблюдением преподавателя;
- ретроспектива требований и замечаний к заданию, выполненному в аудитории;
- просмотр литературы и визуального материала;
- поэтапное выполнение задания для самостоятельной работы, согласно рекомендациям преподавателя на примерах заданий из фондов кафедр.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний и навыков; формирует необходимые профессиональные умения, совершенствует имеющиеся; происходит процесс более глубокого освоения задач дисциплины.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный просмотр выполнения самостоятельного задания предыдущей темы.



Общие критерии оценки выполненных заданий по живописи - и краткосрочных работ (этюдов), и длительных работ (этюдов):

- правильность выбранного формата;
- выполнение заданного количества;
- соблюдение хронометража (времени, которое нужно было затратить на выполнение задания), о котором можно судить по степени проработки и законченности;
- выполнение заданного сюжета;
- постановка натюрморта или фигуры (фигур), выполненная самостоятельно, отвечает следующим требованиям: соблюдение гармонии форм и размеров элементов; наличие смыслового и композиционного центра; наличие чётко выраженной доминанты по светлоте и цвету; уравновешенность элементов;
- выбор точки зрения на постановку;
- согласование формата листа и абриса постановки;
- грамотная компоновка в формате листа;
- наличие всех этапов подготовительной работы к длительному этюду натюрморта;
- соблюдение основных требований к грамотным работам по живописи: лепка формы цветом; передача освещения; передача пространства и плановости; работа мазком по форме предметов и драпировок; различная трактовка изображаемых поверхностей посредством работы кистями различных размеров и форм; различная трактовка фактуры изображаемых поверхностей;
- соблюдение требований к последовательности выполнения этюда по изображению фигуры в технике живописи;
- соблюдение основных требований к изображению фигуры в технике живописи;
- согласованность фигуры и фона в зависимости от конкретного задания;
- правильные ответы на вопросы преподавателя по выполнению задания;
- правильные ответы на вопросы, касающиеся усвоения методической литературы;
- умение анализировать как свою работу по заданию, так и работы своих однокурсников;
- умение анализировать репродукции станковых работ известных художников с изображением натюрмортов, с изображением фигур, а также отвечать на заданные вопросы о композиции, колорите, целях применения тех или иных художественных приёмов в рассматриваемых произведениях.

Критерии оценки краткосрочной работы (этюда) по живописи с изображением натюрмортов или фигур:

- правильность выбранного формата;
- выполнение объёма (заданного количества);
- соблюдение хронометража (времени, которое нужно было затратить на выполнение задания), о котором можно судить по степени проработки и законченности;
- выполнение заданного сюжета;



- постановка натюрморта или фигуры (фигур), выполненная самостоятельно, отвечает следующим требованиям: соблюдение гармонии форм и размеров элементов; наличие смыслового и композиционного центра; наличие чётко выраженной доминанты по светлоте и цвету; уравновешенность элементов;
- выбор точки зрения на постановку;
- согласование формата листа и формата постановки;
- грамотная компоновка в формате листа и рисунок, отвечающий специфике рисунка под живопись;
- соблюдение основных требований к грамотным живописным работам: лепка формы цветом; передача освещения; передача пространства и плановости; работа мазком по форме предметов и драпировок; различная трактовка изображаемых поверхностей посредством работы кистями различных размеров и форм; различная трактовка фактуры изображаемых поверхностей;
- правильные ответы на вопросы преподавателя по выполнению задания;
- правильные ответы на вопросы, касающиеся усвоения методической литературы;
- умение анализировать как свою работу по заданию, так и работы своих однокурсников.

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все требования к заданиям – по количеству, содержанию и уровню исполнения (качеству):

- 1) выполнил требования к формату работы (работ) задания;
- 2) выполнил требования к количеству работ задания;
- 3) затратил на выполнение время, требуемое по заданию;
- 4) выполнил (изобразил) заданный сюжет;
- 5) грамотно составил постановку (постановки) натюрморта (натюрморов) или фигуры (фигур) для изображения;
- 6) грамотно выбрал ракурс;
- 7) грамотно выбрал форму листа в соответствии с абрисом постановки;
- 8) грамотно сделал компоновку в формате листа;
- 9) соблюдал основные требования к грамотным живописным работам: лепка формы цветом; освещение; пространство и плановость; работа мазком по форме; правильный выбор размеров и форм кистей для трактовки различных поверхностей;
- 10) правильно ответил на вопросы о цели и средствах выполнения задания;
- 11) правильно ответил на вопросы по изученной методической литературе;
- 12) грамотно проанализировал свою работу или работу своего однокурсника по тому же заданию.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил полный объём, в основном правильно выполнил все требования, но у его живописной работы (работ) или ответов по заданию имелись некоторые недостатки, например:

- 1) не грамотно выбрал ракурс например: в натюрморте – одни предметы загораживают другие; яркий акцент оказался расположенным с края листа; в



изображении фигуры – общий силуэт не даёт полного представления о строении фигуры или фигура сливается с предметом мебели в единое невнятное пятно;

2) неграмотное размещение изображения в формате: - в натюрморте: (например - предметы слишком велики к формату; предметы слишком малы к формату, расположение предметов не уравновешено, композиция распадается на две части относительно вертикальной оси листа); - в изображении фигуры (например – фигура смещена к одному краю листа, оставляя другой незаполненным; фигура слишком велика или мала для формата);

3) при изображении натюрморта трактовка различных предметов и драпировок сделана одинаковым мазком и по величине, и по форме, и по направлению, а при изображении фигуры на фоне и фигура и фон выполнены кистью одного размера и формы;

4) студент несколько затруднился в аналитическом разборе работы своего однокурсника – не мог сразу и чётко разобрать её по основным требованиям.

Оценка «3» ставится, если студент выполнил полный объём, но у его работ или ответов имелись большое количество мелких недостатков, как в ситуации с оценкой «4», или существенные недостатки, например:

1) не выполнил требования к формату работы (работ) задания, или

2) затратил на выполнение время существенно большее, чем требовалось по заданию, или

3) не грамотно составил постановку (постановки) натюрморта (натюрмортов) для выполнения задания (например – выбрал равновеликие по высоте предметы; при выполнении задания на «холодный» или «тёплый» колориты не использовал дополнительные цвета; при выполнении задания на «холодный» или «тёплый» колориты использовал дополнительные цвета в равных количествах); поставил постановку с фигурой (фигурами), не отвечающую конкретному заданию;

4) нарушил соблюдение некоторых основных правил живописи, например: – не все предметы или драпировки в натюрморте написаны по принципу сочетания тёплого и холодного цветов, передний план требует более контрастного решения, жёсткости касаний и более тщательной проработки; - не соблюдается правило лепки формы цветом при изображении фигуры;

5) студент с трудом ответил на вопросы преподавателя о смысле и содержании задания, или обнаружил поверхностное знакомство с рекомендованной методической литературой, или

6) студент с затруднением смог проанализировать работу своего однокурсника по аналогичному заданию.

Оценка «2» ставится, если студент:

1) выполнил не полный объём, или

2) у его работ имелось большое количество мелких и существенных недостатков, например:

2.2) не правильно выбран формат для выполнения задания;



- 2.3) нарушен хронометраж;
- 2.4) изображённый сюжет не отвечает заданию;
- 2.5) самостоятельная постановка безграмотна как по соотношению объёмов, так и по соблюдению колористического единства;
- 2.6) точка зрения на постановку случайна и не отвечает характеру постановки;
- 2.7) не верно выбрано соотношение сторон листа, для изображения натюрморта (формат листа не отвечает абрису постановки) или фигуры (фигур);
- 2.8) не грамотная компоновка в формате листа;
- 12.9) нарушены существенные требования к грамотным живописным работам, или
- 3) студент не в состоянии ответить на вопросы и дать грамотную характеристику живописным работам:
- 3.1) студент не в состоянии охарактеризовать цель задания и предполагаемые цели её достижения;
- 3.2) студент не в состоянии анализировать как свою работу по заданию, так и работы своих однокурсников;
- 3.3) не имеет представления о содержании методических рекомендаций по дисциплине;
- 4) студент предъявил чужую работу (работы).

Критерии оценки длительной работы (этюда) по живописи с изображением натюрморта:

Самостоятельна работа над длительными этюдами по живописи – это продолжение работы, начатой в аудитории под руководством преподавателя. К началу самостоятельной работы студент должен иметь: одобренный вариант композиционного поиска; одобренный вариант колористического поиска.

- наличие всех этапов подготовительной работы к длительному этюду (в случае, если студент не успел выполнить требуемое количество композиционных поисков на аудиторном занятии, он обязан выполнить их самостоятельно; в случае, если ни один из композиционных поисков (по светлоте, или по цвету), выполненных студентом на занятии не отвечал требованиями и не был одобрен преподавателем, то студент не имеет право переходить к дальнейшей самостоятельной работе – увеличивать рисунок и писать натюрморт на большом формате, он должен сделать поиски и - или изыскать возможность проконсультироваться с преподавателем во внеурочное время, или, показать поиски на следующем занятии и только после одобрения поиска нагонять отставание по самостоятельной работе);
- грамотный перенос рисунка с композиционного поиска на заданный большой формат с соблюдением пропорций сторон листа, и, соответственно, пропорций предметов в листе;
- грамотное построение предметов под живопись с обобщением мелких деталей, которые на конечном этапе работы будут написаны кистями малых размеров и с акцентированием границ света и тени;
- соблюдение хронометража, то есть достаточное, не меньше запланированного по программе времени на данное задание;



- соблюдение основных требований к живописной работе: лепка формы цветом; передача освещения; передача пространства и плановости; работа мазком по форме предметов и драпировок; различная трактовка изображаемых поверхностей посредством работы кистями различных размеров и форм; различная трактовка фактуры изображаемых поверхностей;
- правильные ответы на вопросы преподавателя по выполнению задания;
- правильные ответы на вопросы, касающиеся усвоения методической литературы;
- умение анализировать как свою работу по заданию, так и работы своих однокурсников;
- умение анализировать станковые работы известных художников на тему натюрмортов и отвечать на заданные вопросы о композиции, колорите, целях применения тех или иных художественных приёмов.

Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне выполнил все требования к грамотной живописной работе и четко и полно ответил на поставленные вопросы:

- 1) студент выполняет самостоятельную часть работы над длительным этюдом натюрморта при наличии одобренных преподавателем композиционного (ахроматического) и колористического поиска;
- 2) пропорции сторон формата большой работы соответствуют сторонам композиционного поиска;
- 3) грамотно перенесена и сохранена на большом формате компоновка и пропорции предметов, наёденные в поиске;
- 4) грамотно выполнено построение рисунка и учтена специфика рисунка под живопись;
- 5) время, затраченное на выполнение задания, соответствует времени, рекомендованному программой;
- 6) соблюдены основные требования, предъявляемые к живописной работе;
- 7) ответы на вопросы преподавателя по заданию верные и полные;
- 8) в ответах на вопросы чётко прослеживается работа с методической литературой;
- 9) аналитическая работа со своей работой, или любой другой работой однокурсников по заданию, проведена грамотно и на высоком уровне;
- 10) анализ репродукции станковой работы на тему натюрморта, проведён грамотно.

Оценка «4» ставится, если студент в основном правильно выполнил все требования, но у его живописной работы или ответов по заданию имелись некоторые недостатки, например:

- 1) время, затраченное на выполнение работы недостаточно и работа, ход которой идёт правильно, несколько не доделана;
- 2) при передаче плановости передний план слишком выделяется, а средний и дальний воспринимаются, находящимися в одной плоскости;
- 3) трактовка мазков на заднем плане, например на вертикальном фоне, слишком детальная и привлекает к себе излишнее внимание;



- 4) цветовой акцент слишком контрастен и «выпадает» из общего строя работы;
- 5) края форм жёстких предметов (керамика, металл, фарфор, пластмасса) аморфные и неровные, совпадают по трактовке с мягкими драпировками;
- 6) работа написана грамотно, но в результате использования одной кисти, поверхности разных материалов выглядят несколько однообразно;
- 7) анализ своей работы или анализ работы однокурсника правильный, но изложен нечётко и сбивчиво;
- 8) в анализе репродукции станковой работы не использованы сведения, почерпнутые из методической литературы.

Оценка «3» ставится, если в работах студента или в его ответах имелось большое количество мелких недостатков, как в ситуации с оценкой «4», или два-три существенных недостатка, например:

- 1) при увеличении рисунка и переносе его на большой формат не соблюдены пропорциональные отношения предметов, найденные в композиционном поиске;
- 2) работа не доведена до конца, т.е. на неё затрачено времени меньше, чем положено по программе, например - не проработан передний план;
- 3) различные предметы и драпировки постановки написаны одним и тем же цветом, например, освещённые части лимона, эмалированной кастрюльки и драпировки;
- 3) собственные тени предметов в некоторых случаях трактуются как механическое затемнение цвета освещённой части посредством добавления чёрной краски;
- 4) мазок на всех изображённых поверхностях одинаков по форме и размеру;
- 5) плохо читается различие между поверхностями с различными фактурами, например, поливную керамику, невозможно отличить от стекла;
- 6) блики большинства предметов изображены белилами;
- 7) все предметы имеют одинаковые жёсткие края;
- 8) складки, особенно на переднем и среднем плане, трактованы грубо, без учёта полутеней;
- 9) на некоторых предметах и драпировках отсутствуют рефлексy, в результате этого нет общей цветовой согласованности;
- 10) предметы и складки драпировок обведены механическими линиями, характерными не для академической, а скорее для декоративной живописи;
- 11) студент нечётко и с трудом может проанализировать аналогичную работу по заданию, выполненную его однокурсником;
- 12) студент невнятно и бессистемно анализирует станковую работу на тему натюрморта и обнаруживает слабое знание методической литературы.

Оценка «2» ставится, если у предъявленных работ или ответов имелись большое количество существенных недостатков, как в ситуации с оценкой «3», или грубые нарушения, например:

- 1) работа, выполненная на большом формате, сделана по композиционному поиску, не одобренному преподавателем;



- 2) рисунок имеет грубые нарушения пропорций и перспективы;
- 3) предметы и драпировки изображены без использования комплекса тёплых и холодных цветов, т.е. студент не имеет понятия о лепке формы цветом;
- 4) студент пишет открытыми готовыми красками, не смешивая их, то есть не имеет представления о множестве оттенков цветов;
- 5) собственные и падающие тени трактованы чёрной и серой краской;
- 6) в работе отсутствуют рефлекс, все элементы живописной работы отчуждены друг от друга;
- 7) студент не может ответить на вопросы об основополагающих законах живописи;
- 8) студент не может проанализировать как свою, так и аналогичную работу по заданию, выполненную его однокурсником;
- 9) студент не может проанализировать станковую работу на тему натюрморта и обнаруживает слабое знание методической литературы;
- 10) студент предъявил чужую работу.

### **Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

#### **3.2. Задания на самостоятельную работу**

**Задания на самостоятельную работу – 3 семестр.**

##### **Задание на самостоятельную работу по теме 1**

**Цели:** Продолжение изучения свойств и возможностей кроющих красок; дальнейшее изучение навыков живописи: получение сложных (тёплых и холодных) оттенков локального цвета; лепка формы цветом – принцип сочетания теплых и холодных оттенков цвета предмета; рефлексия и освещение - принципы объединения элементов живописного полотна; передача теплого и холодного освещения; примеры относительности цвета и его изменения в зависимости от освещения и окружения; подмалёвок как основа и первоначальный этап работы.

##### **Содержание:**

1. Ретроспективное изучение работы (колористический анализ - упражнения на оттенки холодного и тёплого цвета предмета), выполненной в аудитории; структурирование теоретических знаний, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение серии из 4 краткосрочных этюдов одного предмета простой формы на фоне тёплой и холодной драпировок при тёплом и холодном освещении и колористические анализы к ним.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка натюрмортов из одного предмета простой формы, равномерно окрашенного и светлого, помещённого на цветной драпировке (драпировка располагается как на вертикальной, так и на горизонтальной плоскости)

Необходимые для выполнения варианты постановок:



- предмет на фоне драпировки холодного цвета при тёплом освещении;
- предмет на фоне драпировки холодного цвета при холодном освещении;
- предмет на фоне драпировки теплого цвета при тёплом освещении;
- предмет на фоне драпировки теплого цвета при холодном освещении.

2) Выполнение краткосрочных этюдов с постановок.

3) Колористический анализ тёплых и холодных оттенков предмета (освещённой и теневой части) и колористический анализ тёплых и холодных оттенков драпировки (освещённой и затенённой плоскости) для каждого этюда.

Расположение на листе – в верхней части – этюд, под этюдом – колористические анализы предмета и драпировки.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

**Срок выполнения:** к 3 занятию 1 семестра.

**Объем задания:** 4 листа формата А-3.

**Задание:** 1 задание берётся из раздела 1, тема 1.

**Отчетность:** 4 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками и 4 колористических анализа к ним (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; формат А-3.

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

## **Задание на самостоятельную работу по теме 2**

**Цель:** выполнение краткосрочных живописных этюдов натюрмортов – натюрморта в тёплом колорите и натюрморта в холодном колорите; создание иллюзии объёмов и трёхмерного пространства на плоскости листа посредством лепки формы цветом и использования сложных оттенков цвета.

### **Содержание:**

1. Ретроспективное изучение работ (краткосрочных этюдов натюрмортов в холодном и тёплом колорите), выполненных в аудитории; структурирование теоретических знаний, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультации.

2. Выполнение двух краткосрочных живописных этюдов.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка двух натюрмортов из трёх-пяти предметов на фоне драпировок. Один натюрморт – доминирует холодная гамма (холодный колорит); другой натюрморт – доминирует тёплая гамма (тёплый колорит).

2) Выполнение краткосрочных живописных этюдов постановок натюрмортов – натюрморта в тёплом колорите и натюрморта в холодном колорите.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

**Срок выполнения:** к 5 занятию 1 семестра.

**Объем задания:** 2 листа формата А-4.

**Задания:** 2 задание, берётся из раздела 1, тема 2.

**Отчетность:** 2 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; формат А-4.



**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

### **Задание на самостоятельную работу по теме 3**

**Цель:** выполнение краткосрочных живописных этюдов натюрмортов – контрастного по цвету и нюансного по цвету; создание иллюзии объёмов и трёхмерного пространства на плоскости листа посредством лепки формы цветом и использования сложных оттенков цвета; гармонизация и объединение контрастных цветов в контрастном по цвету натюрморте; усиление разницы между схожими цветами в нюансном по цвету натюрморте.

#### **Содержание:**

1. Ретроспективное изучение работ (краткосрочных этюдов натюрмортов в холодном и тёплом колорите), выполненных в аудитории; структурирование теоретических знаний, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение двух краткосрочных живописных этюдов.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка двух натюрмортов из трёх-пяти предметов на фоне драпировок. Один натюрморт – контрастный по цвету (принцип доминанты тёплого или холодного цвета сохраняется); другой натюрморт – нюансный по цвету.

2) Выполнение краткосрочных живописных этюдов постановок натюрмортов – натюрморта контрастного по цвету и натюрморта нюансного по цвету.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы, повторение пройденного материала.

**Срок выполнения:** к 7 занятию 1 семестра.

**Объём задания:** 2 листа формата А-3.

**Задания:** 3 задание, берётся из раздела 1, тема 3.

**Отчетность:** 2 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил на плотной бумаге); формат А-3.

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

### **Задание на самостоятельную работу по теме 4**

**Цель:** выполнение натюрмортов в ахроматической гамме; создание иллюзии объёмов и трёхмерного пространства на плоскости листа посредством градаций по светлоте; приёмы, позволяющие показать разницу между различными элементами натюрморта, близкими по светлоте.

#### **Содержание:**

1. Ретроспективное изучение работы (этюда в технике «гризайль»), выполненного в аудитории; структурирование теоретических знаний, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.



2. Выполнение трёх краткосрочных этюдов в технике «гризайль» (ахроматическая гамма).

Этапы выполнения задания:

- 1) Постановка трёх натюрмортов из трёх-пяти предметов на фоне драпировок: один - светлый, второй - средний, третий - тёмный.
- 2) Выполнение этюдов натюрмортов – светлого, среднего и тёмного.
3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.
4. Подготовка к текущему контролю - промежуточному просмотру работ, выполненных за период с начала семестра.

**Срок выполнения:** к 9 занятию 1 семестра.

**Объем задания:** 3 листа формата А-3.

**Задания:** 4 задание, берётся из раздела 1, тема 4.

**Отчетность:** 3 монохромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил на плотной бумаге); формат А-3.

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

### Задание на самостоятельную работу по теме 5

**Цель:** выполнение этюда драпировки, наброшенной на объёмы, (теплой по цвету, если в аудитории студент писал этюд с холодной по цвету драпировки и холодной, если студент в аудитории писал этюд с тёплой по цвету драпировки); создание убедительных складок с соблюдением всех элементов, создающих объём - свет, полутень, собственная тень, рефлекс; создание выраженной иллюзии глубины посредством за счёт чёткого разделения по планам и более тщательной проработки переднего и среднего планов.

#### Содержание:

1. Ретроспективное изучение работы (этюда драпировки), выполненного в аудитории; структурирование знаний и навыков, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение этюда драпировки.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка натюрморта для этюда драпировки. Требования: драпировка должна быть светлой или средней по светлоте. Драпировка должна образовывать различные по характеру складки: - вертикальные на заднем плане; - складки, характеризующие объём предметов (различных по высоте), стоящих на горизонтальной плоскости; - складки, лежащие на горизонтальной плоскости.

2) Выполнение этюда натюрморта.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

**Срок выполнения:** к 11 занятию 1 семестра.

**Объем задания:** 1 лист формата А-3.

**Задания:** 5 задание, берётся из раздела 1, тема 5.



**Отчетность:** 1 полихромный живописный этюд, выполненный кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; формат А-3.

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

### **Задание на самостоятельную работу по теме 6**

**Цель:** выполнение подготовительных этапов для работы над длительным этюдом «Натюрморт с фактурами».

#### **Содержание:**

1. Выполнение следующих за поисками этапов подготовки для создания этюда.

Этапы выполнения задания:

1) Перенос рисунка с одобренного преподавателем композиционного поиска на большой формат с соблюдением найденных пропорций;

2) Проработка рисунка, тщательное построение предметов и складок драпировок; обозначение границ света и тени.

2. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

**Срок выполнения:** к 13 занятию 1 семестра.

**Объем задания:** 1 лист исходя из размера 50X70 см.

**Задания:** 6 задание, берётся из раздела 1, тема 6.

**Отчетность:** рисунок под живопись для этюда «Натюрморт с фактурами», выполненный на плотной белой бумаге (ватман); формат – исходя из размера 50x70.

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

### **Задание на самостоятельную работу по теме 7**

**Цель:** создание длительного живописного этюда «Натюрморт с фактурами», в котором должно быть убедительно и грамотно передано пространство; плановость; освещение; колорит; отношения элементов по светлоте; объёмы предметов; складки драпировок; фактуры различных поверхностей.

#### **Содержание:**

1. Работа над вторым (трактовка отдельных элементов) и третьим (обобщающим и завершающим) этапами длительного этюда «Натюрморт с фактурами».

Этапы выполнения задания:

1) Ретроспективное изучение результатов работы над вторым этапом создания этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2) Продолжение работы над вторым этапом работы над этюдом.

3) Ретроспективное изучение результатов работы над третьим этапом работы этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.



- 4) Продолжение работы над третьим этапом работы над этюдом.  
2. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

**Срок выполнения:** к зачёту после окончания третьего семестра.

**Объем задания:** 1 лист; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

**Задания:** 7 задание, берётся из раздела 2, тема 7.

**Отчетность:** полихромный живописный этюд «Натюрморт с фактурами», выполненный кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

### **Задания на самостоятельную работу – 4 семестр.**

#### **Задание на самостоятельную работу по теме 8**

**Цель:** дальнейшее развитие колористических способностей студентов в процессе самостоятельного создания контрастного и нюансного колоритов на основе рисунка натюрморта, написанного с натуры в аудитории.

##### **Содержание:**

1. Выполнение краткосрочных этюдов - нюансного и контрастного.

Этапы выполнения задания:

- 1) Перевод рисунка с натюрморта, написанного с натуры в аудитории.
- 2) Выполнение этюда в самостоятельно придуманном контрастном колорите по переведённому рисунку натюрморта;
- 3) Перевод рисунка с натюрморта, написанного с натуры в аудитории.
- 4) Выполнение этюда в самостоятельно придуманном нюансном колорите по переведённому рисунку натюрморта.

2. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы;

**Срок выполнения:** к 3 занятию 4 семестра.

**Объем задания:** 2 листа формата А-4.

**Задания:** 8 задание, берётся из раздела 2, тема 8.

**Отчетность:** 2 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; формат А-4.

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

#### **Задание на самостоятельную работу по теме 9**

**Цель:** повторение и закрепление основ живописи: принципа лепки формы цветом; рефлексии; изменения цвета предмета в зависимости от окружения в процессе этюда с белым объектом в цветном окружении (в процессе работы над этюдами с одной и той же гипсовой головы на фоне драпировок).

##### **Содержание:**



1. Ретроспективное изучение работы – этюда гипсовой головы на цветном фоне, выполненного в аудитории; повторение теоретических знаний об основных законах живописи; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение двух живописных этюдов на фоне цветных драпировок. Всего по теме 9 выполняется три этюда одной и той же головы, в одном ракурсе и при одном освещении: на холодном фоне (среднем по светлоте); на тёплом фоне (среднем по светлоте); на холодном или теплом светлом фоне. Если студент выполнил в аудитории этюд головы на фоне драпировки холодного цвета, то самостоятельно он выполняет этюд на фоне драпировки теплого цвета, и наоборот.

Этапы выполнения задания:

1. Рисунок гипсовой головы для выполнения этюда на фоне драпировки теплого или холодного цвета;

2. Выполнение живописного этюда гипсовой головы на фоне драпировки теплого или холодного цвета;

3. Рисунок гипсовой головы для выполнения этюда на фоне светлой драпировки;

4. Выполнение живописного этюда гипсовой головы на фоне светлой драпировки.

2. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

3. Подготовка к текущему контролю - промежуточному просмотру работ, выполненных за период с начала семестра.

**Срок выполнения:** к 5 занятию 4 семестра.

**Объем задания:** 2 листа формата А-3.

**Задания:** 9 задание, берётся из раздела 2, тема 9.

**Отчетность:** 2 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил на плотной бумаге); формат А-3.

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

### **Задание на самостоятельную работу по теме 10**

**Цель:** создание живописного этюда «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой», в котором должно быть убедительно и грамотно передано пространство; плановость; освещение; колорит; отношения элементов по светлоте; объёмы предметов; складки драпировок; фактуры различных поверхностей; гармонично вписан объём белого цвета.

#### **Содержание:**

1. Выполнение следующих за поисками этапов подготовки к написанию этюда «Натюрморта с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой»: перенос рисунка с композиционного поиска на большой формат; проработка рисунка.

Этапы выполнения задания:

1) Перенос рисунка с одобренного преподавателем композиционного поиска на большой формат с соблюдением найденных пропорций;



2) Проработка рисунка, тщательное построение предметов и складок драпировок; обозначение границ света и тени.

2. Работа над вторым (трактовка отдельных элементов) и третьим (обобщающим и завершающим) этапами длительного этюда «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».

Этапы выполнения задания:

1) Ретроспективное изучение результатов работы над вторым этапом создания этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2) Продолжение работы над вторым этапом работы над этюдом.

3) Ретроспективное изучение результатов работы над третьим этапом работы этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

4) Продолжение работы над третьим этапом работы над этюдом.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

**Срок выполнения:** к зачёту после четвёртого семестра.

**Объем задания:** 1 лист; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

**Задания:** 10 задание, берётся из раздела 2, тема 10.

**Отчетность:** полихромный живописный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой», выполненный кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

### **Задание на самостоятельную работу по теме 11**

**Цель:** создание живописного этюда «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем», в котором должно быть убедительно и грамотно передано: специфика контражурного освещения (силуэтное восприятие и трактовка предметов); пространство; плановость; освещение; колорит; драпировки.

**Содержание:**

1. Выполнение следующих за поисками этапов подготовки к написанию этюда «Натюрморта на фоне окна с архитектурным пейзажем»: перенос рисунка с композиционного поиска на большой формат; проработка рисунка.

Этапы выполнения задания:

1) Перенос рисунка с одобренного преподавателем композиционного поиска на большой формат с соблюдением найденных пропорций;

2) Проработка рисунка, тщательное построение предметов и складок драпировок; обозначение границ света и тени.

2. Работа над вторым (трактовка отдельных элементов) и третьим (обобщающим и завершающим) этапами длительного этюда «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем».



Этапы выполнения задания:

1) Ретроспективное изучение результатов работы над вторым этапом создания этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2) Продолжение работы над вторым этапом работы над этюдом.

3) Ретроспективное изучение результатов работы над третьим этапом работы этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

4) Продолжение работы над третьим этапом работы над этюдом.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

**Срок выполнения:** к зачёту после четвёртого семестра.

**Объём задания:** 1 лист; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

**Задания:** 11 задание, берётся из раздела 2, тема 11.

**Отчетность:** полихромный живописный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем», выполненный кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

## Задание на самостоятельную работу по теме 12

**Цель:** создание ряда живописных этюдов с изображением фигуры (фигур) в статичном и динамичном положении (в движении).

**Содержание:**

1. Ретроспективное изучение результатов работы над заданиями по изображению фигуры (фигур), выполненных в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение серии скетчевых (краткосрочных) этюдов фигуры красками на фоне белой бумаги (на общее движение).

Этапы выполнения задания:

1) Постановка фигуры (фигур) на белом фоне;

2) Компановка в листе (общий абрис);

3) Рисунок для живописного этюда фигуры (движение, большие блоки и отношения, границы света и тени);

4) Выполнение этюда фигуры красками.

3. Выполнение серии краткосрочных этюдов фигуры на цветном фоне.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка фигуры (фигур) на фоне однотонной цветной драпировки;

2) Компановка в листе (общий абрис);



- 3) Рисунок для живописного этюда фигуры (движение, большие блоки и отношения, границы света и тени);
- 4) Выполнение этюда фигуры и фона красками.

4. Выполнение серия этюдов фигуры на фоне предметов интерьера.

Этапы выполнения задания:

- 1) Постановка фигуры (фигур) на фоне однотонных цветных драпировок и предметов интерьера;
- 2) Компановка фигуры и предметов интерьера в листе;
- 3) Рисунок для живописного этюда фигуры (движение, большие блоки и отношения, границы света и тени) и предметов интерьера;
- 4) Выполнение этюда фигуры и фона с предметами интерьера красками.

5. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

**Срок выполнения:** к зачёту после четвёртого семестра.

**Объем задания:**

- серия скетчевых (краткосрочных) этюдов фигуры красками на фоне белой бумаги (на общее движение) – 8 листов, формат А-4.

- серия краткосрочных этюдов фигуры на цветном фоне - 8 листов, формат А-4.

- серия этюдов фигуры на фоне предметов интерьера – 3 листа, формат А-3.

**Задания:** 12 задание, берётся из раздела 2, тема 12.

**Отчетность:** полихромные живописные этюды фигур на различных фонах (по заданиям), выполненные кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге.

**Метод оценки:** пятибалльная система.

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

### 3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### 3.4 Задания для самостоятельной работы

**Проверяемые компетенции:**

| Код | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций |
|-----|---------------------------------------|------------------------|
|-----|---------------------------------------|------------------------|



|       |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.4<br>Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур                                                                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                                                                      |
|       |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.9<br>Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур |

Раздел 1. Базовые знания, понятия и навыки дисциплины живопись.

1. Краткосрочные этюды натюрмортов из одного предмета простой формы на фоне тёплой и холодной драпировок при тёплом и холодном освещении и колористические анализы к ним.
2. Краткосрочные этюды натюрмортов – в тёплом и в холодном колорите.
3. Краткосрочные этюды натюрмортов – контрастный и нюансный по цветовому тону.
4. Краткосрочные этюды в технике «гризайль» в трёх регистрах по светлоте – светлом, среднем, тёмном.
5. Этюд драпировки, наброшенной на объёмы.
6. Подготовительные этапы для работы над этюдом «Натюрморт с фактурами».

Раздел 2. Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись.

7. Этапы выполнения длительного этюда «Натюрморт с фактурами».
8. Краткосрочные этюды натюрмортов – нюансный и контрастный в самостоятельно созданных (придуманных) колоритах.
9. Этюды гипсовой головы на фоне цветных драпировок.
10. Этапы выполнения длительного этюда «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».



11. Этапы выполнения длительного этюда «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем».

12. Этюды самостоятельных постановок фигуры (фигур) на различных фонах согласно заданиям.

### 3.5 Задачи

#### Проверяемые компетенции:

| Код   | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                             | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                        |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.4<br>Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур                                                                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                                                                      |
|       |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.9<br>Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур |

Задачами для студентов по данной дисциплине являются аналитические разборы станковых работ признанных художников (за исключением абстракций).

План аналитического разбора реалистического натюрморта  
(задачи к заданиям по темам с 1 по 11).

1. Направление формата (горизонтальное, вертикальное, квадрат).
2. Пропорциональные отношения предметов в композиции (примерно).
3. Структура натюрморта.
4. Центр и его месторасположение в формате.
5. Приёмы, использованные для выделения центра.
6. Приёмы, за счёт которых достигнута замкнутость композиции.
7. Степень замкнутости композиции.
8. Устойчивость композиции.



9. Связь центра с подчиненными элементами.
10. Характеристика по светлоте.
11. Определение колорита (тёплый, холодный).
12. Примерные пропорции цветов в композиции.
13. Приёмы, за счёт которых достигнуто ощущение глубины (если она есть).
14. Распределение по планам.
15. Определение освещения (тёплое или холодное; искусственное или дневное).
16. Определение направления света (боковое, верхнее, снизу, сзади (контражур), количество источников освещения.
17. Перечисление фактур предметов и приёмы, которые использованы при их написании.

Примерный список станковых картин для задач по темам с 1 по 11.

Задача - тема 1.

Аналитический разбор натюрморта - И.И.Машков «Лимоны и бессмертники», 1938

Задача - тема 2.

Аналитический разбор натюрморта - Д.А. Налбандян «Утренний завтрак» 1987

Задача - тема 3.

Аналитический разбор натюрморта - И.Э Грабарь «Натюрморт с грушами» 1922

Задача - тема 4.

Аналитический разбор натюрморта - К.А. Коровин «Рыбы» 1916

Задача - тема 5.

Аналитический разбор натюрморта - З.Е. Серебрякова «Селёдка и лимон» 1923

Задача - тема 6.

Аналитический разбор натюрморта - И.И.Машков «Снедь московская. Хлебы» 1924

Задача - тема 7.

Аналитический разбор натюрморта - И.И.Машков «Натюрморт с веером» 1922

Задача - тема 8.

Аналитический разбор натюрморта - И.Э Грабарь «Яблоки» 1905

Задача - тема 9.

Аналитический разбор натюрморта - К.А.Коровин «Цветы» 1916

Задача - тема 10.

Аналитический разбор натюрморта - З.Е. Серебрякова «Атрибуты искусства» 1922

Задача - тема 11.

Аналитический разбор натюрморта - Ф.Ю Никич-Криличевский «Натюрморт с медалями М.Исакова» 1951.



План аналитического разбора роли фигур (стаффажей) и способов изображения фигур в станковых реалистических картинах с изображением пейзажа или интерьера (задачи к заданиям по теме 12).

1. Стаффажи как носители сюжетной линии;
2. Стаффажи как измерители масштаба;
3. Стаффажи как способ передачи глубины пространства;
4. Стаффажи - носители цветового акцента;
5. Стаффажи – носители цвета для создания колористического равновесия полотна;
6. Пластическое решение статичных и динамичных фигур;
7. Связь фигуры (фигур) и фона;
8. Детализация и обобщение фигур в зависимости от месторасположения в пространстве;
9. Стилистическое единство фигуры (фигур) и окружения;
10. Разница мазков в трактовке фигуры (фигур) и окружения.

Примеры станковых картин для задач по теме 12.

Задача тема 12.

Фигуры в пейзаже.

Аналитический разбор пейзажа – К.Ф. Юон «Весенний солнечный день» 1910  
или

Фигуры в интерьере.

Аналитический разбор интерьера – И.Е.Репин «Не ждали» 1884-1888.

### 3.6 Тесты

#### *Проверяемые компетенции:*

| Код   | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                             | Индикаторы компетенций                                                                      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.4<br>Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур |
|       |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления    |



ОПК-1.9

Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

1. Последним этапом работы над живописным этюдом является:  
а) детализация; б) подмалёвок; в) обобщение.
2. Больше всего темнеет после высыхания: а) гуашь; б) акрил; в) темпера.
3. Классическая техника живописи, в которой не используются белила:  
а) темпера; б) гуашь; в) акварель.
4. Самой тёплой из перечисленных зелёных красок является:  
а) изумрудная зелёная; б) окись хрома; в) кобальт сине-зелёный.
5. Вариант наиболее гармоничного сочетания пропорций теплого и холодного цветов на живописном полотне: а) 50/50; б) 30/70; в) 40/60.
6. Больше всего рефлексы заметны на поверхности: а) драпировки из сукна; б) плетёной корзины; в) глазурованной керамики.
7. Иллюзия глубины пространства создаётся при детальной и контрастной трактовке: а) первого плана; б) второго плана; в) третьего плана.
8. Красочный слой гуаши осыплется, если он нанесён на: а) ватман; б) картон; в) холст.
9. Проработка рисунка под живопись карандашом это: а) общие контуры с границами света и тени; б) контуры с проработкой деталей; в) тональная проработка объёмов и плоскостей.
10. Крупные вертикальные складки на дальнем плане натюрморта лучше писать: а) круглой кистью - размер 22; б) плоской кистью - размер 22; в) плоской кистью - размер 6.
11. Самой холодной из жёлтых красок является: а) кадмий жёлтый; б) кадмий жёлтый светлый; в) кадмий лимонный.
12. Для создания иллюзии пространства в живописном этюде натюрморта яркие предметы лучше располагать на: а) среднем плане; б) на переднем плане; в) на заднем плане.

**Критерии и шкала оценки тестовых заданий**

|                                                                                              |                                                    |                                                |              |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|---------|
| <u>Критерии оценивания:</u><br>Уровень овладения компетенциями<br>в т.ч.<br>- Полнота знаний | Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение: |                                                |              |         |
|                                                                                              | Зачета                                             | Оценки за экзамен или дифференцированный зачет |              |         |
|                                                                                              |                                                    | удовлетвор                                     | хорошо       | отлично |
| © ГУЗ                                                                                        | Выпуск 1                                           | Изменение 0                                    | Экземпляр №1 | Стр. 44 |



|                                                                               |                                  |                                |                                |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| теоретического контролируемого материала.<br>- Количество правильных ответов. |                                  | ительно                        |                                |                                |
| Оцениваемый показатель                                                        | От 55% и выше правильных ответов | 55% и более правильных ответов | 70% и более правильных ответов | 85% и более правильных ответов |
| <b>Количество тестовых заданий:</b>                                           |                                  |                                |                                |                                |
| 15                                                                            | 8                                | От 8 до 11                     | От 11 до 13                    | 13 и более                     |
| 20                                                                            | 11                               | От 11 до 14                    | От 14 до 17                    | 17 и более                     |
| 25                                                                            | 13                               | От 13 до 18                    | От 18 до 21                    | 21 и более                     |
| 26                                                                            | 14                               | От 14 до 18                    | От 18 до 22                    | 22 и более                     |
| 30                                                                            | 16                               | От 16 до 21                    | От 21 до 26                    | 26 и более                     |
| 40                                                                            | 22                               | От 22 до 28                    | От 28 до 34                    | 34 и более                     |

### 3.7. Примерные практические задания для выполнения в аудитории:

#### *Проверяемые компетенции:*

| Код          | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                             | Индикаторы компетенций                                                                      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b> | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.4<br>Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур |
|              |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления    |



ОПК-1.9

Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

**Раздел 1. Базовые знания, понятия и навыки дисциплины живопись.**

**Тема 1.** Введение в дисциплину. Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний): цветовой тон; светлота; колорит; плановость; освещение; лепка формы цветом; рефлекс; относительность цвета; особенности восприятия цвета; форма и направление мазка; общие принципы работы над живописным полотном; материалы и инструменты; порядок работы над живописным полотном; отличие краткосрочного этюда и длительного этюдов.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение упражнений на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне.

**Тема 2.** Холодный и тёплый колорит.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение краткосрочных этюдов натюрморта в холодных и тёплых колоритах.

**Тема 3.** Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение контрастных и нюансных краткосрочных этюдов натюрморта.

**Тема 4.** Контрастные и нюансные отношения по светлоте.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение контрастных и нюансных этюдов натюрморта в технике «гризайль».

**Тема 5.** Принципы изображения драпировок.

Задание для выполнения в аудитории: Выполнение этюдов драпировок в теплом и холодном колорите.

**Тема 6.** Подготовительные этапы к длительному этюду: композиционные поиски; раскладки по светлоте; композиционные поиски; раскладки по светлоте; колористические поиски; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение композиционных поисков с раскладками по светлоте колористических поисков; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка.



## Раздел 2. Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись.

**Тема 7.** Длительный этюд «Натюрморт с фактурами». Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись.

Задание для выполнения в аудитории: последовательное выполнение всех этапов работы над длительным этюдом «Натюрморт с фактурами».

**Тема 8.** Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение этюда с натуры; выполнение этюда в ограниченной гамме – «на яркость».

**Тема 9.** Влияние окружения на изменение колорита объекта.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте, на теплом, среднем по светлоте, на светлом (теплом или холодном).

**Тема 10.** Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».

Задание для выполнения в аудитории: последовательное выполнение всех этапов работы над длительным этюдом.

**Тема 11.** Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении).

Задание для выполнения в аудитории: последовательное выполнение всех этапов работы над длительным этюдом.

**Тема 12.** Этюды фигуры в технике живописи. Выполнение серии этюдов.

Задание для выполнения в аудитории: скетчевые этюды фигур на белом фоне; этюды фигур на гладких цветных фонах; этюды фигур на фоне цветных драпировок и предметов интерьера.

## Вопросы для обсуждения

Раздел 1. Базовые знания, понятия и навыки дисциплины живопись.

**Тема 1.** Введение в дисциплину. Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний): цветовой тон; светлота; колорит; плановость; освещение; лепка формы цветом; рефлекс; относительность цвета; особенности восприятия цвета; форма и направление мазка; общие принципы работы над живописным полотном; материалы и инструменты; порядок работы над живописным полотном; отличие краткосрочного этюда и длительного этюдов.

**Цель и задачи:** Понимание студентами живописи, как суммы знаний и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности, художественного и общекультурного развития. Введение в дисциплину, рассмотрение основных понятий и составляющих живописи и принципов работы.

**Вопросы для обсуждения:**



1. Рисунок как фундамент грамотной живописи.
2. Применение знаний, полученных при изучении дисциплины «Архитектурная колористика», при работе с заданиями по дисциплины «Живопись».
3. Крюющие краски – гуашь, темпера и акрил, как наиболее приемлемые для выполнения практических заданий по дисциплине «Живопись».

**Задания для самостоятельной работы:** 1(из раздела 1 темы 1).

**Задания:** 1(из раздела 1 темы 1).

**Источники:** обязательные:1,2; дополнительные: см. список

## **Тема 2. Холодный и тёплый колорит.**

**Цель и задачи:** Ознакомление и усвоение студентами понятий тёплый и холодный колорит в процессе выполнения краткосрочных этюдов.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Относительность восприятия цвета, зависящая от его окружения.
2. Лепка формы цветом, основанная на применении тёплых и холодных оттенков локального цвета.
3. Краткосрочный этюд как блиц-анализ главных характеристик изображаемой натуры.

**Задания для самостоятельной работы:** 2 (из раздела 1 темы 2).

**Задания:** 2 (из раздела 1 темы 2).

**Источники:** обязательные:1,2; дополнительные: см. список

## **Тема 3. Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону.**

**Цель и задачи:** Ознакомление и усвоение студентами понятий контрастный и нюансный колорит в процессе выполнения краткосрочных этюдов.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Соблюдение закона о пропорциональных соотношениях цветов в формате этюда - основа цветовой гармонии живописного полотна.
2. Утрирование разницы по светлоте как принцип выразительности живописных композиций, нюансных по цветовому тону.
3. Отличие монохромного колорита и колорита, нюансного по цветовому тону.

**Задания для самостоятельной работы:** 3 (из раздела 1 темы 3).

**Задания:** 3 (из раздела 1 темы 3).

**Источники:** обязательные:1,2; дополнительные: см. список

## **Тема 4. Контрастные и нюансные отношения по светлоте.**

**Цель и задачи:** Закрепление знаний и понятий о построении формы и пространства, полученных в процессе освоения дисциплины рисунок, в процессе создания этюдов в технике «Гризайль».

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Правильно найденные отношения по светлоте – основа грамотной живописи.



2. Приёмы, позволяющие показать разницу между поверхностями, схожими по светлоте.

3. Соблюдение закона о пропорциональных соотношениях цветов в формате этюда - основа цветовой гармонии живописного полотна.

**Задания для самостоятельной работы:** 4 (из раздела 1 темы 4).

**Задания:** 4 (из раздела 1 темы 4).

**Источники:** обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 5. Принципы изображения драпировок.

**Цель и задачи:** Закрепление базовых знаний и понятий о построении формы и пространства, полученных в процессе освоения дисциплины рисунок, и их соединение со знаниями и понятиями о построении формы и пространства в цвете. Принципы изображения отдельных складок и групп складок в пространстве натюрморта.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Организация складок в постановке натюрморта.

2. Принцип изображения сложных складок - как изображение сложных геометрических форм.

3. Типичные ошибки и недоработки при изображении складок в учебных натюрмортах.

**Задания для самостоятельной работы:** 5 (из раздела 1 темы 5).

**Задания:** 5 (из раздела 1 темы 5).

**Источники:** обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 6. Подготовительные этапы к длительному этюду: композиционные поиски; раскладки по светлоте; колористические поиски; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.

**Цель и задачи:** Освоение принципов подготовительного этапа для создания длительного этюда в технике живопись.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Небольшой формат композиционных поисков – возможность достижения быстрого результата и решения больших отношений изображаемых элементов.

2. Необходимость раскладки элементов по светлоте; отличие пятнового эскиза от линейного.

3. Перенос рисунка с композиционного поиска на большой формат по масштабной сетке.

**Задания для самостоятельной работы:** 6 (из раздела 1 темы 6).

**Задания:** 6 (из раздела 1 темы 5).

**Источники:** обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Раздел 2. Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись.



Тема 7. Длительный этюд «Натюрморт с фактурами». Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись.

**Цель и задачи:** Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись в процессе изображения натюрморта, составленного из предметов с различными фактурами с целью изучения и изображения их характерных признаков.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Грамотная раскладка по цветовому тону – основа успешной работы.
2. Характерные признаки и способы изображения блестящих поверхностей - зеркальной, металлической, стеклянной.
3. Принцип изображения сложнофактурных поверхностей, состоящих из множества мелких и средних форм – плетение, букеты, грозди винограда и т.п.

**Задания для самостоятельной работы:** 7 (из раздела 2 темы 7).

**Задания:** 7 (из раздела 2 темы 7).

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Тема 8. Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях.

**Цель и задачи:** Закрепление и развитие знаний и навыков по гармоничному подбору и сочетанию цветов для выполнения строго определённых задач; развитие образного цветового мышления. Создание трёх вариантов самостоятельно придуманных колоритов натюрморта, написанного с натуры: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Принцип сочетания цветов для создания варианта натюрморта «на яркость».
2. Создание самостоятельно придуманных колоритов как тренинг для будущей проектной деятельности и развитие образного мышления.
3. Способы решения поставленных задач при затруднениях самостоятельного создания нюансного и контрастного колоритов: - подбор цветов по цветовому кругу; - анализ колорита и использование станковой работы известного художника.

**Задания для самостоятельной работы:** 8 (из раздела 2 темы 8).

**Задания:** 8 (из раздела 2 темы 8).

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта.

**Цель и задачи:** Закрепление и развитие знаний и навыков об изменении восприятия колорита объекта в зависимости от его окружения на примере объекта белого цвета (гипсовой головы) в процессе выполнения этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте; теплом, среднем по светлоте; светлом (теплом или холодном).

**Вопросы для обсуждения:**



1. Создание «белого» цвета объекта посредством множества оттенков теплых и холодных цветов.

2. Белый цвет как наиболее восприимчивый к цветам окружения (рефлексия).

3. Трактовка белых объектов в станковых картинах различных жанров, примеры.

**Задания для самостоятельной работы:** 9 (из раздела 2 темы 9).

**Задания:** 9 (из раздела 2 темы 9).

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».

**Цель и задачи:** Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись в процессе изображения натюрморта с белым объектом. Уяснение принципиальной разницы между целью изображения белого объекта в окружении тёмных и насыщенных по цветам элементов, и белого объекта в окружении светлых, нюансных по цветам элементов.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Светлый объект на этапе подмалевка намечается в последнюю очередь.

2. Отбор визуальной информации для передачи образа натюрморта, обобщение и избирательное изображение деталей.

3. Принцип утрирования и усиления цветовых контрастов для передачи переднего плана.

**Задания для самостоятельной работы:** 10 (из раздела 2 темы 10).

**Задания:** 10 (из раздела 2 темы 10).

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражурном освещении).

**Цель и задачи:** Углубление знаний, понятий и навыков дисциплины живопись в процессе изображения натюрморта в контражурном свете.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Отличие поставленной в задании задачи от предыдущих заданий - изображение не объёма, но силуэта предметов.

2. Актуальность темы для будущих архитекторов: силуэт предметов и силуэт зданий.

3. Необходимость выполнения третьего, обобщающего этапа работы над живописным полотном

**Задания для самостоятельной работы:** 11 (из раздела 2 темы 11).

**Задания:** 11 (из раздела 2 темы 11).

**Источники:** обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Тема 12. Этюды фигуры в технике живописи. Выполнение серии этюдов.



**Цель и задачи:** Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись в процессе изображения статичных и динамичных фигур на фонах различной степени сложности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Фигура (фигуры) как неотъемлемая часть композиционного решения интерьера и экстерьера.
2. Принципиальная разница трактовки фигур на ближнем и дальнем планах.
3. Проблема выявления силуэта фигуры при её наложении на объекты со сложным силуэтом.

**Задания для самостоятельной работы:** 12 (из раздела 2 темы 12).

**Задания:** 12 (из раздела 2 темы 12).

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

### 3.8 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «*Живопись*» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных рисунков;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы, круглым столам,);



Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Живопись» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер по пятибальной шкале

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

| № п/п | Наименование оценочного средства                                   | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций                                                                                                                                                                               | Представление оценочного средства в фонде                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты | Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |



|    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                    |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 2  | Приемка и оценивание живописных работ | Прием и оценивание живописных работ по, правильности построения, композиции на листе, моделировке светотени, степени завершенности работы, композиционной целостности, чистоте колористического решения, владении живописной техникой                                                                                                                               | выполненные и представленные студентами живописные работы по темам |
| 4. | Зачет                                 | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин. | Комплект вопросов к зачету                                         |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Живопись» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» представлен в приложении 1.*



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>

### Дополнительная литература

1. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи [Текст] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2017. - 247 с.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов.-М.: Акад. Проект., 2010.-144с. <http://www.iprbookshop.ru/36320.html>.
3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858315>
4. Волков , Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков . - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 367 с. : ил.
5. Волков , Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков . - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 359 с.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

| №  | Адрес сайта и его описание                                                                                                                                             | Перечень материалов представленных на сайте          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/genre/still_life/">https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/genre/still_life/</a><br>Виртуальный Русский музей | Коллекция натюрмортов русских и советских художников |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | различной тематики и стилистической трактовки с кратким описанием.                                                |
| 2. | <a href="https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post360478590">https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post360478590</a><br>Натюрморты из собрания Государственной Третьяковской галереи                                                                                                                                                                                                                                       | Коллекция натюрмортов русских и советских художников различной тематики и стилистической трактовки с атрибутикой. |
| 4. | <a href="https://portrets.ru/natyurmort/natyurmorty-izvestnyh-hudozhnikov-s-nazvaniyami.html">https://portrets.ru/natyurmort/natyurmorty-izvestnyh-hudozhnikov-s-nazvaniyami.html</a><br><a href="https://portrets.ru/natyurmort/natyurmorty-izvestnyh-hudozhnikov-s-nazvaniyami.html">https://portrets.ru/natyurmort/natyurmorty-izvestnyh-hudozhnikov-s-nazvaniyami.html</a><br>Натюрморты известных художников с названиями, 1 часть | Подборка натюрмортов, созданных на протяжении нескольких веков художниками разных стран.                          |
|    | <a href="https://v-shabunina.livejournal.com/916119.html">https://v-shabunina.livejournal.com/916119.html</a><br>Изобразительное искусство СССР Натюрморт... 5                                                                                                                                                                                                                                                                          | Коллекция натюрмортов советских художников с различной тематикой.                                                 |
| 5. | <a href="https://www.liveinternet.ru/users/4468278/post474449521/">https://www.liveinternet.ru/users/4468278/post474449521/</a><br>Король натюрмортов. Художник Илья Иванович Машков (Россия, 1881-1944)                                                                                                                                                                                                                                | Коллекция натюрмортов художника И.И. Машкова.                                                                     |
| 6. | <a href="https://www.liveinternet.ru/users/5124893/post367211200#">https://www.liveinternet.ru/users/5124893/post367211200#</a><br>Русские художники. Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960)                                                                                                                                                                                                                                            | Коллекция картин художника И.Э.Грабаря                                                                            |
| 7. | <a href="http://kkorovin.ru/naturmort.php">http://kkorovin.ru/naturmort.php</a><br>Русский художник Константин Коровин. Натюрморт с цветами, рыбами, фруктами и вином                                                                                                                                                                                                                                                                   | Коллекция натюрмортов художника К. А. Коровина                                                                    |
| 8. | <a href="http://pavlishak.ru/konchalovsky_petr.html">http://pavlishak.ru/konchalovsky_petr.html</a><br>Кончаловский Пётр Петрович 1876-1956                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Коллекция картин художника П.П. Кончаловского                                                                     |
| 9. | <a href="https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post319500903">https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post319500903</a><br>Зинаида Серебрякова. Натюрморт                                                                                                                                                                                                                                                                     | Коллекция натюрмортов художника З.Е. Серебрякова                                                                  |



|     |                                                                                                                                                                                        |                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 10. | <a href="https://www.liveinternet.ru/users/feigele/post438734560/">https://www.liveinternet.ru/users/feigele/post438734560/</a><br>Натюрморт: Кузнецов Павел Варфаломеевич (1878-1968) | Коллекция<br>натюрмортов<br>художника<br>П.В.Кузнецова |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### *Информационные технологии:*

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### *Информационные справочные системы*

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

**Информационно-справочные и информационно-правовые системы:** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

**Профессиональные базы данных:** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

### *Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

| № | Адрес сайта и его описание                                                | Перечень материалов представленных на сайте          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               | Электронно- библиотечная система «Издательство Лань» |
| 2 | <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                     | Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM         |
| 3 | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»         |
| 4 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS            |
| 5 | <a href="https://guz.bibliotech.ru">https://guz.bibliotech.ru</a>         | Электронно-библиотечная система ГУЗ                  |



## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используется:

*Аудитория 6004 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Подставка под гипс – 5шт.; Подставка под головы – 5шт.; Мольберт – 58шт.; Драпировка – 83шт.; Гипсовая голова – 18шт.; Гипсовая голова с бюстом – 1шт.; Гипсовый череп – 1 шт.; Гипсовая обрубковка – 1шт.; Гипсовая маска – 1 шт.; Гипсовые геометрические фигуры – 9шт.; Гипсовая голова Лошади – 1 шт.; Гипсовая капитель – 7шт.; Гипсовое ухо – 3шт.; Гипсовая нога – 2шт.; Гипсовый нос – 2шт.; Гипсовый глаз – 3шт.; Гипсовая ваза – 1шт.; Гипсовая рука – 1шт.; Гипсовое туловище Венеры – 2шт.; Лампа – 4шт.; Гипс прочее – 4 шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Аудитория 10-1 (Читальный зал).* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

*Аудитория 5010:* Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.



## 9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
  - в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
  - методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

