

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: Врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:

Б1.О.10 " Проблемы композиции в архитектуре "

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:

Б1.О.10 Проблемы композиции в архитектуре

по направлению подготовки:

07.04.01 Архитектура

(год приема: 2023)

♥ ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 1
-------	----------	-------------	--------------	--------



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) "Проблемы композиции в архитектуре" включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции (ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды	В области знания и понимания (А) - <i>знать</i>	
			Знать	Методы формирования и преобразования формы и пространства в архитектуре (А-1);
			В области интеллектуальных навыков (В) - <i>уметь</i>	
			Уметь	Использовать методы формирования и преобразования формы и пространства согласно разрабатываемой проектной задачи (В-1); Осуществлять



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				эстетическую оценку среды жизнедеятельности согласно разрабатываемой проектной задачи (В-2);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Развитым объемно-пространственным мышлением (С-1). Навыком формулирования цели и задач проекта (С-2).
		ОПК-1.2 знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные закономерности создания и функционирования процессов в архитектуре (А-2) Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия (А-3); Региональные и местные архитектурные традиции (А-4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия в проектных решениях (В-3); Применять региональные и местные архитектурные традиции в архитектурных проектах (В-4)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации,

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				имеющей значения для реализации проектных решений сферах профессиональной деятельности (С-3) Навыками разработки графических материалов проекта (С-4)
		ОПК-1.4 Умеет принимать обоснованные объемно-пространственные решения на этапе концептуального проектирования, учитывая методы архитектурно-художественной традиции и градостроительные условия	В области знания и понимания (А) - <i>знать</i>	
			Знать	Методы формирования объемно-пространственных решений на этапе концептуального проектирования (А-5). Освоить методы архитектурно-художественной традиции (А-6); Принципы учета градостроительных условий (А-7);
			В области интеллектуальных навыков (В) - <i>уметь</i>	
			Уметь	Разрабатывать концепцию архитектурного проекта и прогнозировать ожидаемые результаты (В-5).
			В области практических навыков (С) - <i>владеть навыками</i>	
			Владеть	Методами графической формализации архитектурного проекта в рамках обозначенной проблемы (С-5)
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального	ОПК-4.1 Умеет самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Объект и предмет архитектурно-композиционной науки как системы знаний и вида

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)		Уметь	Владеть
	проектного решения на основе научных исследований	достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики.	интеллектуальной информации о художественном творчестве, методологию, постановку и решение проблем в архитектурной науке (А-8);	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики (В-6);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками в решении типовых задач архитектурного проектирования (С- 6)

В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1



показатель оценивания компетенций	результат обучения	критерии оценивания компетенций
повышенный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
базовый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного



		материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или

		описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ЗАЧЕТ	"зачтено", "не зачтено"
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет)	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"
ЭКЗАМЕН	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ** и **ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса



действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания УМЕНИЙ - применяются простые ПКЗ.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания ВЛАДЕНИЙ - применяются комплексные ПКЗ.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;



- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю); ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВ АНИЯ
	"ОТЛИЧНО"	"ХОРОШО"	"УДОВЛЕТВОРИ- ТЕЛЬНО"	"НЕУДОВЛЕТ- ВОРИТЕЛЬН"	
Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Знать	- устный ответ; - собеседование; - выполнение тестов и т.п.
Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Уметь	- выполнение простого (х) ПКЗ и т.п.
Владеть Итоговый контроль сформированнос ти компетенции	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫ Й для Владеть	- выполнение комплексного ПКЗ; - защита проекта - защита портфолио и т.п.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену (соответственно диф. зачету, зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к**



экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету) для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ. (см. ПРИМЕЧАНИЕ 2)

Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).



Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие шкалы оценивания уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой при проведении экзамена и дифференцированного зачета:

«ПОВЫШЕННЫЙ» - выставляется оценка - 5 «ОТЛИЧНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;

«БАЗОВЫЙ» - выставляется оценка - 4 «ХОРОШО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка - 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка - 2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей: «ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ» или «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка «ЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка «НЕЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ

№	Вопрос	Индикатор компетенции
1.	Виды пространственной архитектурной композиции застройки. Развитие систем расселения от дома до городской агломерации.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.

2.	Роль научных и интуитивных методов в художественном архитектурном творчестве	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
3.	Объект и предмет рассмотрения в курсе «Проблемы композиции в архитектуре». Знания, умения и навыки, приобретаемые в курсе	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
4.	Отечественный и зарубежный опыт научных трудов и научной деятельности в области архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
5.	Начала эфиродинамики и её роль в архитектуре. Аура и взаимодействие аур в архитектуре	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
6	Архитектурная эниология и её значение для построения художественных решений в архитектуре и дизайне среды	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
7	Применение эниологии форм в формировании микроклимата архитектурной среды	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
8	Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
9	Основные и вспомогательные методы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
10	Гештальтпсихология и её значение в композиционной науке	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
11	Экологическая зрительная психология и её значение в композиционной науке	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
12	Депривация и видеоэкология в архитектурной деятельности	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
13	Объект, субъекты и предмет архитектурно-композиционной науки, методики исследования и применения в практике	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
14	Проблема понимания проблем архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
15	Понятия сферы архитектуры. Образование основных понятий архитектурно-композиционной науки	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
16	Понятие об эмоциональном воздействии и выразительности архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
17	Планировка и застройка среды как объект композиционного проектирования	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
18	Понятие пространства в архитектуре, его анализ и геометрия, смысл композиционной организации	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
19	Архитектурные языки и архитектурная речь как средства архитектурной композиции. Понятия и применение в науке и практике	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
20	Проблемы пространства-времени в архитектуре	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.

6.2 Примерный перечень простых практических контрольных заданий к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ



№	ППЗ	Индикатор компетенции
1.	Слагаемые и критерии качества архитектурной среды, этапы и особенности их становления и развития. Условия потребления средового объекта	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
2.	Художественные свойства и средства исторической и современной архитектуры и дизайна среды	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
3.	Архитектурная символика: символы и образы	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
4.	Символика, применяемая в архитектуре и её атрибуты	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
5.	Символы и их носители	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
6.	Основные правила применения символики в архитектуре	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
7.	Места (адреса) применения символов в произведениях архитектуры и дизайна	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
8.	Жанры художественного исполнения символов в архитектуре. Носители символов	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
9.	Принципы старшинства и гостеприимства в размещении символов	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
10.	Правила применения символики в градостроительной архитектуре, архитектуре входов и въездов	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
11.	Правила применения символики в архитектуре зданий и сооружений. Орнаментальный ряд представительских символов в символическом комплексе	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
12.	Правила применения символики в архитектуре интерьеров залов и помещений	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
13.	Основные категории и понятия гештальт-психологии	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
14.	«Стиль», «стилистика», «стилизация», понятия и их различия. Основные фазы развития стиля эпохи	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
15.	Архитектурный облик застройки, зданий и сооружений. Стиль и мода в архитектуре	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
16.	Ансамбль. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;.
17.	Художественная тема. Формирование совокупности художественных тем через посредство композиционной структуры	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
18.	Классификация степени конструктивной истинности или иллюзорности в облике объекта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
19.	Три основных тектонических подхода к формированию образа	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
20.	Инновации, компиляция и новаторство	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;

6.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ. 3 вопрос представляет собой графическое изображение средствами



архитектурного наброска зданий различных типов с отражением отдельных позиций архитектурной композиции.

№	КПЗ	Индикатор компетенции
1.	Система архитектурных образов, создающая совокупный образ, ансамбли 1, 2 и 3 рода, принципы ансамблевой композиции	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
2.	ЭХЗ и композиция застройки, её морфотип	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
3.	Задание на композиционное проектирование, перечень предметов композиционных требований, которые следует вносить в АПЗ и ЗКП	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
4.	Художественный облик как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
5.	Категория «композиция». Действие методической цепочки «задание – образ – облик – образ», свойства объекта и проекта	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
6	Основные характеристики архитектурно-пространственных форм. Метр и ритм в композиции	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
7	Эргономика и произведение архитектурного искусства, роль категории «красота» в формировании архитектурной композиции	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
8	Основные виды пространственной архитектурной композиции и их свойства	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1.
9	Объёмно-пространственные формы композиции здания или сооружения, свойства симметричных и асимметричных композиций	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
10	Барьерная теория формирования пространств зданий и сооружений	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
11	Уравновешенность, нюанс и контраст и пропорциональный строй в композиции	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
12	«Бумажная архитектура»	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
13	Построение объёмно-пространственной композиции исходя из особенностей зрительного восприятия	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
14	Приемы придания динамического состояния форме, динамика и преобразования во времени архитектурного произведения	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
15	Понятия стилизации и символизации в архитектуре.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
16	Как складывается стиль и чем отличается стиль эпохи от иных видов стилей?	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
17	Методика проведения стилистического анализа	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
18	О чём должна говорить с людьми архитектура?	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
19	Чем различаются стилизация облика объекта и технологически обусловленная символизация?	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
20	Различие дизайна и архитектуры, специфика архитектурного дизайна и наиболее вероятная схема взаимодействия архитектора и дизайнера	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;



6.4 Примеры билетов к дифференцированному зачету

Билет 1

1. Понятия пространства в архитектуре, зданий, сооружений, комплексов, плоскостных образований. Роль преград и оболочек в организации архитектурных пространств. Классификация архитектурных пространств в прямоугольных координатах.
2. Инновации, компиляция и новаторство
3. Различие дизайна и архитектуры, специфика архитектурного дизайна и наиболее вероятная схема взаимодействия архитектора и дизайнера

Билет 2

1. Понятие эргономики. Эргономическое зонирование пространств. Роль нормалей и эргонограмм в проектном деле. Эргономическое и архитектурные пространства, их связь и различия
2. Три основных тектонических подхода к формированию образа
3. Чем различаются стилизация облика объекта и технологически обусловленная символизация?

Билет 3

1. Различия производных и составных произведений. Авторские права, возникающие в результате создания таких произведений.
2. Классификация степени конструктивной истинности или иллюзорности в облике объекта.
3. О чём должна говорить с людьми архитектура?

Билет 4

1. Золотое сечение и золотая пропорция, их динамика в архитектурных науках древности и современности.
2. Художественная тема. Формирование совокупности художественных тем через посредство композиционной структуры
3. Методика проведения стилистического анализа

Билет 5

1. Понятие об эмоциональном воздействии и выразительности архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия
2. Ансамбль. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе
3. Как складывается стиль и чем отличается стиль эпохи от иных видов стилей?

Билет 6

1. Различие дизайна и архитектуры. Наиболее вероятная схема взаимодействия



архитектора и дизайнера при проектировании. Специфика архитектурного дизайна. Как дизайн находит выражение в концепциях нейтрального, активного и «виртуального» дизайна?

2. Архитектурный облик застройки, зданий и сооружений. Стиль и мода в архитектуре
3. Понятия стилизации и символизации в архитектуре.

Билет 7

1. Производные архитектурные и дизайнерские произведения. Приемлемые правила заимствования архитектурных решений в архитектуре.
2. «Стиль», «стилистика», «стилизация», понятия и их различия. Основные фазы развития стиля эпохи
3. Приемы придания динамического состояния форме, динамика и преобразования во времени архитектурного произведения

Билет 9

1. Объект, субъекты и предмет архитектурно-композиционной науки, методики исследования и применения в практике
2. Основные категории и понятия гештальт-психологии
3. Построение объемно-пространственной композиции исходя из особенностей зрительного восприятия.

Билет 10

1. Связь предметов авторского права на архитектурный проект и на построенное по нему здание? Различия авторского права архитектора-автора проекта и прав владельца недвижимости, созданной по проекту этого архитектора
2. Правила применения символики в архитектуре интерьеров залов и помещений
3. «Бумажная архитектура».

Билет 11

1. Технологическая цепочка «методика – метод – приём – способ». Специфика регулярности. Понятие регулярных и нерегулярных композиционных приёмов.
2. Правила применения символики в архитектуре зданий и сооружений. Орнаментальный ряд представительских символов в символическом комплексе
3. Уравновешенность, нюанс и контраст и пропорциональный строй в композиции

Билет 12

1. Гештальтпсихология и её значение в композиционной науке
2. Фундаментальные категории энергии и информации. Понятие энергоинформационных явлений. Их категории и связь с взаимодействием архитектуры и человека.
3. Барьерная теория формирования пространств зданий и сооружений

Билет 13



1. Принципы старшинства и гостеприимства в размещении символов
2. Роль научных и интуитивных методов в художественном архитектурном творчестве.
3. Объёмно-пространственные формы композиции здания или сооружения, свойства симметричных и асимметричных композиций

Билет 14

1. Понятия архитектурного художественного произведения и архитектурного решения. Виды и типы архитектурного художественного произведения.
2. Категории закономерности, закона науки и принципа в фундаментальной архитектурной науке. Их взаимосвязь на примере закона Витрувия.
3. Система архитектурных образов, создающая совокупный образ, ансамбли 1, 2 и 3 рода, принципы ансамблевой композиции