

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворников Иван Александрович
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd0fa9a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.05 «Визуализация и презентация архитектурного проекта»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.04.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектурное проектирование зданий и сооружений

уровень высшего образования

Магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

Магистр

(название)

Москва
2025



Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры. (протокол № 8 от 23.04.2025 г.).

3. Разработчики рабочей программы: зав. каф. арх., д. арх., проф. Ильвицкая С.В., к.арх., доц. Каспер Н.В., ст.преп.Барсуков Н.С.

Проверено



17.05.2025

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины «Визуализация и презентация архитектурного проекта» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методиках визуализации и представления архитектурного проекта, а также результатов научного исследования в области архитектуры, а также практических навыков визуализации архитектурного замысла, графического оформления и презентации результатов научных исследований в сфере архитектурного проектирования зданий и сооружений.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о современных технологиях визуализации архитектурного проекта и графического представления аналитической информации;
2. освоение навыков визуализации архитектурного проекта в различных графических техниках, составления графоаналитических таблиц, схем, матриц, презентаций, научных статей, докладов по итогам проводимых исследований;
3. получение компетенций по представлению авторского замысла профессиональному сообществу в различных формах;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно алгоритму проектирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине «Визуализация и презентация архитектурного проекта».

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного	ОПК-1.2 умеет применять законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия (А-1); Региональные и местные архитектурные традиции (А-2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять законы архитектурной композиции и



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		традиции, их истоки и значение; принимать обоснованные объемно-пространственные решения на этапе концептуального проектирования, учитывая методы архитектурно-художественной традиции и градостроительные условия;		закономерности визуального восприятия в проектных решениях (В-1); Применять региональные и местные архитектурные традиции в архитектурных проектах (В2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации проектных решений сферах профессиональной деятельности (С-1) Навыками разработки графических материалов проекта (С-2)
ОПК-2	ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК- 2.2 умеет разрабатывать архитектурные проекты с использованием современных программных приложений компьютерной графики и моделирования;	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Современные программные приложения компьютерной графики и моделирования (А-3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Уметь моделировать и визуализировать объекты при помощи современных программных приложений (В-3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками реализации концептуальных идей по средствам работы в современных компьютерных программах приложениях (С-3)
ОПК-2	ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.3 владеет представлением о архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Различные средства представления авторского архитектурного проекта (А-4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выбирать оптимальные способы графического представления авторского замысла с использованием компьютерных технологий (В4)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками подачи архитектурного проекта посредством

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				компьютерных САД программ, 3D-моделирования, BIM технологий, графических редакторов (С4)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Визуализация и презентация архитектурного проекта» - фундаментальная дисциплина обязательной части (Б1.О.02.05) дисциплин подготовки студентов по направлению 07.04.01 "Архитектура" по профилю подготовки «Архитектурное проектирование зданий и сооружений».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОПК 1.2	Архитектурное проектирование и исследование Актуальные проблемы истории и теории архитектуры Проблемы композиции в архитектуре Ландшафтная архитектура и дизайн	Визуализация и презентация архитектурного проекта	Государственная итоговая аттестация
ОПК 2.2	Современные компьютерные технологии в архитектуре Архитектурное проектирование и исследование		Государственная итоговая аттестация
ОПК 2.3	Современные компьютерные технологии в архитектуре		Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Визуализация и презентация архитектурного проекта» составляет 2 зачётных единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

	Всего часов
--	-------------



Объём дисциплины	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	24		18
Аудиторная работа (всего):	24		18
в т. числе:			
Лекции	8		6
Семинары, практические занятия	16		12
Лабораторные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	48		54
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Информация и информационные технологии как основа архитектурной графики.

Тема 2. Изучение различных приемов архитектурной графики.

Тема 3. Архитектурное исследование как процесс обработки информации.

Тема 4. Инструменты и возможности информационных технологий и техника исполнения иллюстраций.

Тема 5. Виды и формы визуальных коммуникаций. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях.

Тема 6. Основные задачи инфографики.

Тема 7. Компьютерные технологии в архитектурных научных исследованиях. Особенности компьютерной графики.

Тема 8. Техника исполнения и средства изображения иллюстративных чертежей.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Информация и информационные технологии как основа архитектурной графики.	7	1	2	-	-	4	ОПК-2.2, ОПК-2.3	А-3, А-4, В-3, В-4, С-3, С-4.



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 2. Изучение различных приемов архитектурной графики.	7	1	2	-	-	4	ОПК-2.2, ОПК-2.3	А-3, А-4, В-3, В-4, С-3, С-4,
Тема 3. Архитектурное исследование как процесс обработки информации.	7	1	2	-	-	6	ОПК-1.2 ОПК-2.2, ОПК-2.3	А-1-4, В-1-4, С 1-4,
Тема 4. Инструменты и возможности информационных технологий и техника исполнения иллюстраций.	7	1	2	-	-	6	ОПК-2.2, ОПК-2.3	А-3, А-4, В-3, В-4, С-3, С-4,
Тема 5. Виды и формы визуальных коммуникаций. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях.	7	1	2	-	-	6	ОПК-2.2, ОПК-2.3	А-3, А-4, В-3, В-4, С-3, С-4,
Тема 6. Основные задачи инфографики.	7	1	4	-	-	6	ОПК-2.2, ОПК-2.3	А-3, А-4, В-3, В-4, С-3, С-4,
Тема 7. Компьютерные технологии в архитектурных научных исследованиях. Особенности компьютерной графики.	7	1	2			6	ОПК-2.2, ОПК-2.3	А-3, А-4, В-3, В-4, С-3, С-4,
Тема 8. Техника исполнения и средства изображения иллюстративных чертежей.	7	1	4			6	ОПК-1.2 ОПК-2.2, ОПК-2.3	А-1-4, В-1-4, С 1-4,
Зачет						4		
Всего часов	72	8	16	-	-	48		

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.



Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Раздел 1.					
T.1	Л.1	Тема 1. Информация и информационные технологии как основа архитектурной графики. Информация и информационные технологии как основа архитектурной графики. Определение понятия «архитектурная графика». Общие сведения об архитектурной графике. Роль графики в архитектурном исследовании. Виды и формы визуальных коммуникаций. Презентации. Иллюстрации в публикациях	1	3	
T.2	Л.1	Тема 2. Изучение различных приемов архитектурной графики Г Изучение различных приемов архитектурной графики. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения). Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа). Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений). Композиция архитектурного чертежа. Значение антуража в архитектурном чертеже и выбор его характера. Особенности архитектурного рисунка. Антураж, стаффаж. Виды архитектурных шрифтов.	1	3	
T.3	Л.2	Тема 3. Архитектурное исследование как процесс обработки информации. Архитектурное исследование как процесс обработки информации. Изучение различных приемов графической подачи идеи и структуры исследования. Условные обозначения на чертежах и схемах.	1	3	
T.4	Л.2	Тема 4. Инструменты и возможности информационных технологий и техника исполнения иллюстраций. Инструменты и возможности информационных технологий и техника исполнения иллюстраций. Моделирование, его виды и роль в современных информационных технологиях. Современное программное обеспечение в решении архитектурных задач.	1	3	
T.5	Л.3	Тема 5. Виды и формы визуальных коммуникаций. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях. Виды и формы визуальных коммуникаций. Презентации. Иллюстрации в публикациях. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях: архитектурная типология и классификация в схемах и таблицах.	1	3	
T.6	Л.3	Тема 6. Основные задачи инфографики. Основные задачи, особенности и типы объектов в представлении инфографики. Форматы данных, алгоритмы и табличные средств-ва.	1	3	
T.7	Л.4	Тема 7. Компьютерные технологии в архитектурных научных исследованиях. Особенности компьютерной графики. Компьютерные технологии в архитектурных научных исследованиях. Информационная, иерархическая, концептуальная, функциональная, композиционная, конструктивная, имитационная модель архитектурного объекта. Особенности компьютерной графики. Отличия и сходства компьютерной и традиционной график. Графические программы.	1	3	

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочн ая ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.8	Л.4	Тема 8. Техника исполнения и средства изображения иллюстративных чертежей Техника исполнения и средства изображения иллюстративных чертежей: линейные, линейно-тональные, тональные, светотеневые, полихромные. Знакомство с приемами иллюстративной графики. Иллюстративные чертежи и схемы как представление результатов исследования.	1	3	
		Всего часов по дисциплине	8	3	

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
	1	2	3	4	5
Т 2	ПР1	Изучение различных приемов архитектурной графики. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения). Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа). Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений). Композиция архитектурного чертежа. Значение антуража в архитектурном чертеже и выбор его характера. Особенности архитектурного рисунка. Антураж, стаффаж. Виды архитектурных шрифтов.	2	3	
Т 3	ПР2	Архитектурное исследование как процесс обработки информации. Изучение различных приемов графической подачи идеи и структуры исследования. Условные обозначения на чертежах и схемах.	2	2	
Т 4	ПР3	Инструменты и возможности информационных технологий и техника исполнения иллюстраций. Моделирование, его виды и роль в современных информационных технологиях. Современное программное обеспечение в решении архитектурных задач. Графические программы.	2	2	
Т 5	ПР4	Виды и формы визуальных коммуникаций. Презентации. Иллюстрации в публикациях. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях: архитектурная типология и классификация в схемах и таблицах. Основные задачи, особенности и типы объектов в представлении инфографики. Форматы данных, алгоритмы и табличные средства.	2	3	

Т 5	ПР5	Способы подачи информации в архитектурных исследованиях. Виды и формы визуальных коммуникаций. Презентации. Иллюстрации в публикациях. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях: архитектурная типология и классификация в схемах и таблицах.	2	3	
Т6	ПР6	Разработка инфографики исследования особенности и типы объектов в представлении инфографики. Форматы данных, алгоритмы и табличные средств-ва.	2	3	
Т7	ПР7	Компьютерные технологии в архитектурных научных исследованиях. Особенности компьютерной графики. Графические программы. Adobe Illustrator? Photoshop, Corel Draw, Иехнологии ИИ. Отличия и сходства компьютерной и традиционной график.. ПРИемы интеграции ручной подачи в электронный макет проекта.	2	3	
Т8	ПР 8	Техника исполнения и средства изображения иллюстративных чертежей: линейные, линейно-тональные, тональные, светотеневые, полихромные. Знакомство с приемами иллюстративной графики. Иллюстративные чертежи и схемы как представление результатов исследования.	2	3	
		Всего часов по дисциплине	16	3	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Визуализация и презентация архитектурного проекта» включает подготовку конспектов лекций, графической работы с научным докладом (рефератом) или клаузуры, подготовку к текущему контролю (тестирования, устные опросы) и промежуточной аттестации (зачет и экзамен).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	1	1	1	1															4
Подготовка к практическим занятиям				2		2		2		2		2		2		2			14
Работа над индивидуальными заданиями (творческое задание)					2		2		2		2		2		2		2		14
Подготовка к текущему контролю						2		2		2		2		2		2			12
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																		4	4
Итого																			48



2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 20 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

<i>№ недели</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>Всего</i>
Лекции	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		4
Практич.	0	2		2		2		2		2		2		2		2	16
Всего	1	3	1	3		2		2		2		2		2		2	20

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Презентация с обсуждением, Обратная связь.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Работа в коллективе и парами над графической работой, научным докладом, клаузурой.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач
Тема 1. Информация и информационные технологии как основа архитектурной графики.	1. Дайте определение архитектурной графики? 2. В чем особенность архитектурной графики в научно-проектной работе? 3. Назовите формы визуальных коммуникаций
Тема 2. Изучение различных приемов архитектурной графики.	1. Назовите виды архитектурных чертежей и цель их использования 2. Для чего нужен антураж и стаффаж 3. Какие виды и стили архитектурно подачи проекта вы знаете? Для чего они нужны?
Тема 3. Архитектурное исследование как процесс обработки информации.	1. Какое современное программное обеспечение используется в решении архитектурных задач ? 2. Что такое графо-аналитические таблицы в архитектурном исследовании?



Тема 4. Инструменты и возможности информационных технологий и техника исполнения иллюстраций.	Моделирование, его виды и роль в современных информационных технологиях? Назовите основные графические редакторы и архитектурные компьютерные программы для визуализации проекта и его графического оформления
Тема 5. Виды и формы визуальных коммуникаций. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях.	1. Приведите примеры визуализации архитектурной типологии и принципов проектирования? 2. Какова роль ручной техники выполнения иллюстраций в современном мире?
Тема 6. Основные задачи инфографики.	1. В чем состоят задачи инфографики? 2. Приведите примеры различных видов таблиц и схем.
Тема 7. Компьютерные технологии в архитектурных научных исследованиях. Особенности компьютерной графики.	1. Назовите основные графические редакторы и архитектурные компьютерные программы для визуализации проекта и его графического оформления Что такое информационная, иерархическая, концептуальная, функциональная, композиционная, конструктивная, имитационная модель архитектурного объекта?
Тема 8. Техника исполнения и средства изображения иллюстративных чертежей.	В чем состоят различные техники исполнения и средства изображения иллюстративных чертежей: линейные, линейно-тональные, тональные, светотеневые, полихромные? Исходя из чего автор выбирает ту или иную технику? Существует ли взаимосвязь архитектуры объекта и стилистики его графической подачи?
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде экзамена в 6-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации приведен в Приложении 1. "Фонд оценочных средств"

Таблица 3.7 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Трубицына, Н.А. Рекомендации начинающему ландшафтному архитектору / Н.А. Трубицына, М.Ю. Лимонад.-М.: ГУЗ, 2015.-314с.	Библиотека ГУЗ
2	Лимонад, М.Ю. Словарь современных ландшафтно-архитектурных терминов [Электронный ресурс] / М.Ю. Лимонад.-М., 2014.-1 CD диск	Библиотека ГУЗ

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Визуализация и презентация архитектурного проекта»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.



Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики ландшафтного проектирования, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию, в том числе с ИАМ
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка научного доклада (реферата) с графической работой по выбранной теме
- Выполнение клаузуры
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
		проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления графической работы
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы,



дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.



В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду с зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.



На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:



- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться



(и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера



объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point .	Использованы технологии Power Point частично. 3-4	Использованы технологии Power Point. Не более 2	Широко использованы технологии (Power Point).



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	Больше 4 ошибок в представляемой информации	ошибки в представляемой информации	ошибок в представляемой информации	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэтапного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности	соответствие плана теме сообщения; соответствие содержания теме и плану сообщения; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;



Критерии	Показатели
проблемы	обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

3.7. Задания на самостоятельную работу



Цель: изучение методов и отработка практических навыков графического представления результатов научно-проектной работы.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка графической работы по визуализации проектных предложений объекта исследования.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: графическая работа в виде презентации, 10-15 слайдов.

Задания: см. раздел 3.4

Отчетность: конспект лекций; устное сообщение, графическая работа.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список литературы.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы:

Подготовка презентации, включающей графоаналитические материалы, иллюстрирующие научную новизну исследования, а также визуализацию экспериментального архитектурного проекта, демонстрирующего апробацию теоретических положений.

Презентацию может включать графоаналитические таблицы, схемы, презентующие авторскую классификацию, типологию исследуемых объектов, их функционально-планировочные модели (или их отдельных структурных элементов), визуализацию принципов и приемов проектирования объектов, эскизный проект объекта, включающий все необходимые чертежи и проекции, иллюстрирующие авторский замысел

3.5. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Темы 1-8. Подготовка устного доклада и презентации (5-7 страниц) по одной из выбранных тем.

Цель и задачи: закрепить теоретические знания в области методов визуализации и презентации архитектурного замысла и результатов исследований.

Вопросы для обсуждения: какие методы, виды, стили графической подачи вы используете в своей исследовательской работе и для чего?



Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

3.6 Занятие с ИАМ (пример): «Визуализация и презентация архитектурного проекта»

Цель и задачи: изучить методики и приемы визуализации и презентации архитектурного замысла

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, выбирать необходимые методы и приемы графической подачи материалов.

Работа в паре и малых группах.

Примерные практические задания:

1. Работая в группе, продемонстрировать коллегам графоаналитические таблицы по теоретической части вашего исследования и обсудить с коллегами их наглядность и понятность.
2. Привести аргументы за и против использования ручной графики при визуализации архитектурного проекта.

Вопросы для обсуждения:

Какие существуют основные графические редакторы и архитектурные компьютерные программы для визуализации проекта и его графического оформления?

Что такое информационная, иерархическая, концептуальная, функциональная, композиционная, конструктивная, имитационная модель архитектурного объекта?

В чем состоят различные техники исполнения и средства изображения иллюстративных чертежей: линейные, линейно-тональные, тональные, светотеневые, полихромные?

Исходя из чего автор выбирает ту или иную технику?

Существует ли взаимосвязь архитектуры объекта и стилистики его графической подачи?

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

3.7. Примерный перечень темы научных докладов к зачету

1. Информация и информационные технологии.
2. Информационные теории и классификация профессиональной информации.
3. Архитектурное проектирование как процесс обработки информации.
4. Моделирование, его виды и роль в современных информационных технологиях.
5. Информационные системы в проектировании.



6. Модель архитектурного объекта.
7. Виды и формы визуальных коммуникаций.
8. Архитектурное исследование как процесс обработки информации.
9. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях
10. Информация и информационные технологии как основа архитектурной графики.
11. Различные приемы архитектурной графики.
12. Условные обозначения на чертежах и схемах.
13. Инструменты и возможности информационных технологий и техника исполнения иллюстраций.
14. Компьютерные технологии в архитектурных научных исследованиях.
15. Иллюстративные чертежи и схемы как представление результатов исследования.
16. Роль графики в архитектурном исследовании.
17. Способы подачи информации в архитектурных исследованиях
18. Схематическое графическое изображение идеи научного исследования
19. Основа графической сравнительной таблицы - параметры анализа аналогов-объектов по теме исследования
20. Создание архитектурной иллюстрации к публикации.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Визуализация и презентация архитектурного проекта» представлен в приложении 1.



5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1.	Воличенко, О. В. Творческие концепции новейшей архитектуры : монография / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 307 с. — ISBN 978-5-4487-0649-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89678.html	ЭБС IPRBOOKS
2.	Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72460.html	ЭБС IPRBOOKS
3.	Войтов, А. Г. Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа : учебное пособие / А. Г. Войтов. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-394-02923-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103735 (дата обращения: 07.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭБС IPRBOOKS
4.	Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики [Текст] : монография : К 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры / под ред. С.В. Ильвицкой. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с. - ISBN 978-5-16-015818-1 -	4
5.	Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегативных объектов) [Текст] : учеб. пособие. Гр.УМО / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 227 с. - ISBN 5-9647-0022-5	10
Дополнительная литература		
6.	Дуцев, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М. В. Дуцев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 233 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20789.html	ЭБС IPRBOOKS
7.	Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов. Гр.МО / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, А. В. Ефимов и др. - М. : Архитектура-С, 2005. - 502 с. : ил. - ISBN 5-9647-0031-4	9
8.	Лобанов, Е. Ю. Типология форм архитектурной среды : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0126-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72470.html	ЭБС IPRBOOKS



9.	Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры : учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко] ; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва : ГУЗ, 2015. - 154 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7	ЭБС ГУЗ
10.	Ильвицкая, С. В. Архитектурно-компаративный аспект православных монастырей Балканских стран и России : монография / С.В. Ильвицкая. — 2-е изд., перераб. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 257 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1039637. - ISBN 978-5-16-015512-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039637 (дата обращения: 01.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС ZNANI UM
11.	Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — 272 с. — ISBN 5-94074-087-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1103 (дата обращения: 07.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭБС ЛАНЬ
12.	Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие. Гр.УМО / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 308 с.	8
13.	Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87777.html	ЭБС IPRBOO KS
14.	Пакунова, Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления в архитектуре и дизайне XX-XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Пакунова; ГУЗ.-М.: ГУЗ, 2015	ЭБС ГУЗ
15.	Ревякин, В. И. Современные музеи мира [Текст] : учеб. пособие / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; сост. В.И. Ревякин. - М. : [б. и.], 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-9215-0211-6	16
16.	Архитектура и психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. - М. : Стройиздат, 1993. - 295с	13
17.	Этенко, В.П. Эволюция качества архитектуры в России. Вчера. Сегодня. Завтра [Текст] / Этенко В. П. - Москва : Эдитус, сор. 2017. - 431 с. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-00058-594-8	30
18.	Эвристический подход в архитектурном творчестве [Текст] : учеб. пособие / Саркисов С.К. - М. : ГУЗ, 1997. - 87с. : ил. - Б. ц.	60
19.	Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов [Текст] / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2015. - 113 с. - ISBN 978-5-9647-0276-4	50
20.	Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ [Текст] / сост. Г.Ф. Кликушин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2016. - 287 с. - ISBN 978-5-9647-0289-4	50

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"



4.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
6.	https://archsovet.msk.ru/	Архитектурный совет города Москвы — постоянно действующий коллегиальный и совещательный орган при Комитете по архитектуре и градостроительству города Москвы
7.	https://uar.ru/	Союз архитекторов России
8.	https://minstroyrf.gov.ru/	Официальный источник нормативной документации по проектированию
9.	https://www.archplatforma.ru/	Российский архитектурный web-портал
10.	https://www.archi.ru/	Российский архитектурный web-портал
11.	https://rg.ru/	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
12.	https://www.archdaily.com/	Всемирная база данных архитектурных проектов.
13.	https://blog.march.ru/	Блог архитектурной школы МАРШ
14.	https://strelka.com/ru	Стрелка институт медиа архитектуры и дизайна
15.	https://архитекторы.рф/	Доступные навыки и знания по развитию городов и территорий

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО)

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.



Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины :

Аудитория 5301 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Стенды образовательные. Ноутбук DELL Inspiron N5040. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1



шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 1126: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Сканер – 2 шт. Компьютер – 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), CredoDAT, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);



- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.