

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 История дизайна, науки и техники

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр и название направления подготовки)

профиль

дизайн среды, графический дизайн

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва 2025



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчик рабочей программы: к.и.н., доцент Пакунова Т.А.

Утверждена на заседании кафедры протоколом № 8 от 23.04.2025 г.

Проверено

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является комплексное изучение студентами понятия дизайна, его видов и функций в контексте конкретной исторической эпохи с учетом уровня развития науки и техники, а также географических, экономических, этнических, социокультурных, конфессиональных особенностей региона. Освоение дисциплины направлено на обобщение результатов дизайнерской практики в международном и национальном масштабе, а также на формирование практических навыков по применению теоретических знаний в художественной и проектной деятельности, готовности к решению профессиональных дизайнерских задач.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение основных этапов и закономерностей исторического развития общества;
2. систематизация различных видов дизайна;
3. анализ ведущих характеристик стилей и направлений в дизайне;
4. формирование навыка разработки проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода;
5. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности на стадии обоснования и/или реализации проектной идеи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине.



Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции		
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные исторические этапы в развитии мирового искусства (А 1) Ведущие концепции в области теории и истории искусств (А 2) Актуальные тенденции в современном искусстве (А 3) Гуманистические ценности современной цивилизации (А4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать ведущие направления в искусстве в контексте конкретных историко-культурных парадигм (В 1) Проводить художественный анализ произведений искусства (В 2) Интерпретировать художественную среду (В 3) Определять доминирующие тенденции и тренды в современном искусстве (В 4)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с источниками с использованием традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками оформления и представления результатов исследования в устной или письменной форме (С 2)
		ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Религиозные, философские и эстетические идеи мировых культур и цивилизаций (А 1) Художественные течения в искусстве разных эпох и регионов (А 2) Наследие великих мастеров (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать художественные произведения с позиций ведущих научных подходов к изучению истории искусства (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области художественной культуры и применять его в современных проектах (В 3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками разработки проектных решений на основе синтеза различных видов искусства (С 1) Навыками визуализации проектных идей в единой стилистике (С 2)
		ОПК – 1.3 Владеет	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Исторические этапы в развитии материальной



		способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве		культуры и изобразительного искусства (А 1) Религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода (А 2) Художественные стили исторических эпох в контексте развития отдельных культур и цивилизаций (А 3) Актуальные тенденции в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (А 4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Современными инструментами поиска актуальной информации (С 1) Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 2) Навыками коммуникации с представителями профессионального сообщества (С3)
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Знает проблематику и направления культурной политики Российской Федерации; современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Ведущие направления культурной политики Российской Федерации (А1) Роль музеев и Музейного фонда Российской Федерации в сохранении культурного наследия Российской Федерации (А2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники (В 1) Оценивать перспективы развития сферы дизайна с точки зрения экономики, социокультурной политики, коммуникационных технологий в международной и отечественной профессиональной среде (В2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с электронными ресурсами ведущих музеев мира и России (С 1) Навыками поиска и анализа мировых музейных рейтингов (С2)
		ОПК-8.2 Умеет выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Структуру и принципы организации деятельности дизайнерских и архитектурных бюро (А1) Правовые документы, регламентирующие работу дизайнерских и архитектурных бюро (А2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать передовой опыт и достижения в работе архитектурных и дизайнерских бюро (В 1)



		организаций		Планировать результаты проектной деятельности (B2)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
		Владеть		Навыками работы в команде над решением общих задач (C 1) Правилами коммуникации с представителями государственных органов и представителями профессионального сообщества (C 2)
			ОПК – 8.3 Владеет инструментарием дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры	
		Знать	В области знания и понимания (A) - знать	
				Культурные, этические и нравственные ценности современной цивилизации (A1) Выдающиеся произведения изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, составляющие неотъемлемую часть духовного опыта нации (A2)
		Уметь	В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
				Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (B 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (B 2)
		Владеть	В области практических навыков (C) – владеть навыками	
				Художественными и технологическими приемами воплощения в дизайне культурных, этических и нравственных ценностей современной цивилизации (C1) Навыками навигации на электронных ресурсах мировых и отечественных музеев (C2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.26) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю дизайн среды.

Дисциплина изучается на 1-ом курсе в 1 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенции	Параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОПК-1.1	История искусства Традиции религиозной отечественной культуры	История дизайна, науки и техники	Музейная учебная практика Учебная практика по культурному наследию Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы



ОПК-1.2	История искусства Традиции религиозной отечественной культуры Музейная учебная практика Учебная практика по культурному наследию		Музейная учебная практика Учебная практика по культурному наследию Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-1.3	История искусства Традиции религиозной отечественной культуры Музейная учебная практика Учебная практика по культурному наследию		Музейная учебная практика Учебная практика по культурному наследию Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-8.1			История искусства Музейная учебная практика Учебная практика по культурному наследию Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-8.2			История искусства Музейная учебная практика Учебная практика по культурному наследию Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-8.3			Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с



преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «История дизайна, науки и техники» составляет 2 зачётные единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		
Аудиторная работа (всего):	36		
в т. числе:			
Лекции	18		
Семинары, практические занятия	18		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа обучающихся	36		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину.

Понятие дизайна. Виды Дизайна. Подходы к изучению и трактовке понятия дизайна. Функции дизайна. Методология изучения истории дизайна, науки и техники. Источники и литература.

Тема 2. Предпосылки формирования промышленного дизайна.

Развитие индустриального производства в Европе и Всемирные выставки. Связь искусства и ремесел. Народные художественные промыслы в России.

Тема 3. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX вв. Модерн.

Понятие модерна. Виктор Орта как основоположник стиля модерн (наследие ЮНЕСКО). Особенности стиля в странах Европы и США. Ар-нуво, новый стиль, московский модерн, Северный (Питерский) модерн, сецессион, югендстиль, рижский модерн, стиль тиффани.

Тема 4. Становление европейского дизайна. Баухауз.

Вальтер Гроппиус и основание школы дизайна в Веймаре. Цели, задачи, методы обучения. Художественные и эстетические принципы Баухауз.



Новое здание и система образования в Дессау. Влияние Баухауз на мировой дизайн.

Тема 5. Русский авангард.

Предпосылки возникновения русского авангарда. Течения и художественные объединения архитекторов и художников. Институт художественной культуры (ИНХУК). Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Экспериментальное творчество.

Тема 6. Дизайн во второй четверти XX века.

Международная выставка декоративного искусства и промышленности, Париж, 1925. Стиль ар-деко. Луис Генри Салливан. Органическая архитектура. Френк Ллойд Райт. Американский коммерческий дизайн в 1920-30-е гг.

Тема 7. Стили и направления в дизайне второй половины XX века.

Поп-арт. Стиль лофт. Постмодернизм. Стиль хай-тек. Бионика. Этнические стили.

Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна.

Скандинавский стиль. Экологический дизайн. Бренды в современном дизайне. Профессиональные выставки в области дизайна.

Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.

Дизайн интерьера. Дизайн предметов быта. Промышленный дизайн. Электронные ресурсы в индустрии дизайна.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в дисциплину.	6	2	2			2	ОПК – 1.1	
Тема 2. Предпосылки формирования промышленного дизайна.	6	2	2			2	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3
Тема 3. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX вв. Модерн.	6	2	2			2	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3 A-1,2 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2, C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2
Тема 4. Становление европейского дизайна. Баухауз.	8	2	2			4	ОПК – 1.1	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3 A-1,2 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2, C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2
Тема 5. Русский авангард.	8	2	2			4	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3 A-1,2 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2, C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2
Тема 6. Дизайн во второй четверти XX века.	8	2	2			4	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3 A-1,2 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2, C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2
Тема 7. Стили и направления в дизайне второй половины XX века.	8	2	2			4	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3 A-1,2 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2, C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2
Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна.	8	2	2			4	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2 A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2 A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3 A-1,2 B-1,2 C-1,2 A-1,2 B-1,2, C-1,2 A-1,2 B-1,2 C-1,2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ОПК-8.3	С-1,2 А-1,2 В-1,2 С-1,2
Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.	8	2	2			4	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	А-1,2,3, 4 В-1,2,3,4 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3, С-1,2 А-1,2,3, 4 В-1,2 С-1,2,3 А-1,2 В-1,2 С-1,2 А-1,2 В-1,2, С-1,2 А-1,2 В-1,2 С-1,2
Зачет	6					6	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	А-1,2,3, 4 В-1,2,3,4 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3, С-1,2 А-1,2,3, 4 В-1,2 С-1,2,3 А-1,2 В-1,2 С-1,2 А-1,2 В-1,2, С-1,2 А-1,2 В-1,2 С-1,2
Всего часов	72	18	18			36		

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.2 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 11

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Тема 1	Л.1	Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие дизайна. Виды Дизайна. Походы к изучению дизайна и трактовке понятия дизайна. Функции дизайна. Методология изучения истории дизайна, науки и техники. Источники и литература.	2	1	
Тема 2	Л.2	Тема 2. Предпосылки формирования промышленного дизайна. Развитие индустриального производства в Европе и Всемирные выставки. Связь искусства и ремесел. Народные художественные промыслы в России.	2	1	
Тема 3	Л.3	Тема 3. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX вв. Модерн. Понятие модерна. Виктор Орта как основоположник стиля модерн (наследие ЮНЕСКО). Особенности стиля в странах Европы и США. Ар-нуво, новый стиль, московский модерн, Северный (Питерский) модерн, сецессион, югендстиль, рижский модерн, стиль тиффани.	2	1	
Тема 4	Л.4	Тема 4. Становление европейского дизайна. Баухауз. Вальтер Гропиус и основание школы дизайна в Веймаре. Цели, задачи, методы обучения. Художественные и эстетические принципы Баухауз. Новое здание и система образования в Дессау. Влияние Баухауз на мировой дизайн.	2	1	
Тема 5	Л.5	Тема 5. Русский авангард. Предпосылки возникновения русского авангарда. Течения и художественные объединения архитекторов и художников. Институт художественной культуры (ИНХУК). Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Экспериментальное творчество.	2	1	
Тема 6	Л.6	Тема 6. Дизайн во второй четверти XX века. Международная выставка декоративного искусства и промышленности, Париж, 1925. Стиль ар-деко. Луис Генри Салливан. Органическая архитектура. Френк Ллойд Райт. Американский коммерческий дизайн в 1920-30-е гг.	2	1	
Тема 7	Л.7	Тема 7. Стили и направления в дизайне второй половины XX века. Поп-арт. Стиль лофт. Постмодернизм. Стиль хай-тек. Бионика. Этнические стили.	2	1	
Тема 8	Л.8	Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Скандинавский стиль. Экологический дизайн. Бренды в современном дизайне. Профессиональные выставки в области дизайна.	2	1	
Тема 9	Л.9	Тема 9. Цифровые технологии в дизайне. Дизайн интерьера. Дизайн предметов быта. Промышленный дизайн. Электронные ресурсы в индустрии дизайна.	2	1	
		Общий лекционный объем дисциплины	18	1	

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах



Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
Тема 1	ПР1	Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие дизайна. Виды Дизайна. Походы к изучению дизайна и трактовке понятия дизайна. Функции дизайна. Методология изучения истории дизайна, науки и техники. Источники и литература.	2	1	
Тема 2	ПР2	Тема 2. Предпосылки формирования промышленного дизайна. Развитие индустриального производства в Европе и Всемирные выставки. Связь искусства и ремесел. Народные художественные промыслы в России.	2	1	
Тема 3	ПР3	Тема 3. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX вв. Модерн. Понятие модерна. Виктор Орта как основоположник стиля модерн (наследие ЮНЕСКО). Особенности стиля в странах Европы и США. Ар-нуво, новый стиль, московский модерн, Северный (Питерский) модерн, сецессион, югендстиль, рижский модерн, стиль тиффани.	2	1	
Тема 4	ПР4	Тема 4. Становление европейского дизайна. Баухауз. Вальтер Гроппиус и основание школы дизайна в Веймаре. Цели, задачи, методы обучения. Художественные и эстетические принципы Баухауз. Новое здание и система образования в Дессау. Влияние Баухауз на мировой дизайн.	2	1	
Тема 5	ПР5	Тема 5. Русский авангард. Предпосылки возникновения русского авангарда. Течения и художественные объединения архитекторов и художников. Институт художественной культуры (ИНХУК). Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Экспериментальное творчество.	2	1	
Тема 6	ПР6	Тема 6. Дизайн во второй четверти XX века. Международная выставка декоративного искусства и промышленности, Париж, 1925. Стиль ар-деко. Луис Генри Салливан. Органическая архитектура. Френк Ллойд Райт. Американский коммерческий дизайн в 1920-30-е гг.	2	1	
Тема 7	ПР7	Тема 7. Стили и направления в дизайне второй половины XX века. Поп-арт. Стиль лофт. Постмодернизм. Стиль хай-тек. Бионика. Этнические стили.	2	1	
Тема 8	ПР8	Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Скандинавский стиль. Экологический дизайн. Бренды в современном дизайне. Профессиональные выставки в области дизайна.	2	1	
Тема 9	ПР9	Тема 9. Цифровые технологии в дизайне. Дизайн интерьера. Дизайн предметов быта. Промышленный дизайн. Электронные ресурсы в индустрии дизайна.	2	1	
		Всего часов по дисциплине	18	1	



2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «История дизайна, науки и техники» включает процесс исследования, анализа и систематизации источников и литературы по теме курса, выполнение творческого задания в формате электронной презентации и доклада, подготовку к текущему контролю в формате тестирования и коллоквиума, посещение музеев и выставок (на выбор студента) и подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям					1	1	1	1											4
Подготовка к практическим занятиям	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1		8
Работа над индивидуальными заданиями (творческое задание)			1	1			1	1			1	1			1	1			8
Посещение выставок и музеев				2				2				2							6
Подготовка к текущему контролю					1	1			1	1									4
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																	2	4	6
Итого																			36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 15 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	6
Практические занятия	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	0	2	0	9
Всего	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	0	2		15

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция с осуждением ситуационной задачи. Дискуссия студентов (блиц-игра с разыгрыванием ролей, обменом мнениями, оппонированием).

Интерактивные методы на практических занятиях:



Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод совместного выполнения творческих заданий и проектов, метод обучения в парах (спарринг-партнерство) и мини-группах, метод коллективного посещения музеев и выставок с обсуждением в группе.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в письменной форме).	Задание на размышление, готовность обосновать свою позицию и взгляд на характер профессиональной деятельности дизайнера. Вопрос: «В чем заключается социальная миссия дизайнера? Какими личностными качествами, знаниями, навыками и умениями должен обладать человек, выбравший для себя эту творческую профессию?».	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
Тема 1. Введение в дисциплину.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Дайте определение дизайна. 2. Назовите виды дизайна. 3. Какие функции выполняет дизайн. 4. Назовите основные предпосылки возникновения дизайна во второй половине XX в. 5. Назовите всемирно известные дизайнерские бренды (отрасль на выбор студента: мебели, одежды, предметов интерьера, ювелирной продукции и пр.)	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3
Тема 2. Предпосылки формирования промышленного дизайна.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какую роль в становлении дизайна сыграли Всемирные	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3



	выставки? 2. Назовите ведущих представителей английского художественного движения викторианской эпохи «Искусства и ремесла» (конец XIX века). 3. Абрамцевские мастерские и искусство. 4. Русские народные художественные промыслы (Гжель, Палех, Жостово, Каслинское литье и др.).	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3		
Тема 3. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX вв. Модерн.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин модерн? 2. Какое название получил этот стиль в разных странах Европы и США? 3. Назовите отличительные черты стиля модерн? 4. Какие материалы использовали архитекторы и дизайнеры в проектах стиля модерн? 5. Какой вклад в становление стиля модерн внес бельгийский архитектор Виктор Орта?	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3		
Тема 4. Становление европейского дизайна. Баухауз.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Дайте характеристику системы обучения в школе дизайна в Веймаре. 2. Какую роль в развитии новой системы обучения сыграл Вальтер Гроппиус? 3. Назовите имена выдающихся представителей школы Баухауз – педагогов, архитекторов, художников, дизайнеров. 4. Опишите стилевые особенности нового здания школы Баухауз в Дессау. 5. Какие обстоятельства привели к закрытию школы в Германии?	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3		
Тема 5. Русский авангард.	Перечень вопросов к текущему контролю:	ОПК – 1.1		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 16



	контролю: 1. К какому периоду относится зарождение и расцвет русского авангарда? 2. Назовите предпосылки возникновения русского авангарда как принципиального нового художественного течения. 3. Какие учебные заведения Москвы и Петербурга стали центрами подготовки передовых кадров – носителей новых эстетических принципов? 4. Дайте сравнительную характеристику двух главных течений 1920-х гг.: рационализма и конструктивизма. 5. Назовите имена наиболее ярких представителей русского авангарда, а также их проекты.	ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3		
Тема 6. Дизайн во второй четверти XX века.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какое значение для развития дизайна имела Международная выставка декоративного искусства и промышленности в Париже (1925 г.)? 2. Назовите отличительные черты стиля ар-деко? 3. Приведите примеры объектов, построенных в стиле ар-деко. 4. Дайте характеристику творчества Г.Г. Селливана. 5. В чем заключается особенность органической архитектуры Ф.Л.Райта. 6. Какую роль в развитии индустрии дизайна в США сыграла реклама?	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3		
Тема 7. Стили и направления в дизайне второй половины XX века. Поп-арт. Стиль лофт. Постмодернизм. Стиль хай-тек. Бионика. Этнические стили.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. К какому периоду относится художественное движение поп-арт? 2. Дайте характеристику	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 17



	эстетическим принципам стиля поп-арт. 3. Назовите имена наиболее ярких представителей течения поп-арт. 4. В чем заключаются особенности дизайна интерьеров в стиле лофт? 5. Дайте характеристику стилю хай-тек.	ОПК-8.2 ОПК-8.3		
Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Скандинавский стиль. Экологический дизайн. Бренды в современном дизайне. Профессиональные выставки в области дизайна.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. В чем заключается суть философии экологического дизайна? 2. Какие материалы используют дизайнеры в проектах в стиле экологического дизайна? 3. Что означает скандинавский стиль? 4. Какие бренды в современном дизайне занимают ведущие позиции? 5. Назовите наиболее крупные и престижные профессиональные выставки в области дизайна.	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3		
Тема 9. Цифровые технологии в дизайне. Дизайн интерьера. Дизайн предметов быта. Промышленный дизайн. Электронные ресурсы в индустрии дизайна.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие цифровые технологии и программы используются при проектировании объектов дизайна? 2. Какую роль в отношениях «заказчик-клиент» играют современные цифровые технологии? 3. Назовите ведущие электронные ресурсы, специализирующиеся на теме дизайна интерьеров.	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3		
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета в 1-м семестре по индивидуальным заданиям)	1. Дайте определение дизайна. 2. Назовите виды дизайна. 3. Какие функции выполняет дизайн. 4. Назовите основные предпосылки возникновения дизайна во второй половине XX в. 5. Назовите всемирно известные дизайнерские бренды	ОПК – 1.1 ОПК – 1.2 ОПК – 1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 18



	(отрасль на выбор студента: мебели, одежды, предметов интерьера, ювелирной продукции и пр.). 6. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре зарождения современного дизайнерского творчества. 7. Какую роль в становлении дизайна сыграли Всемирные выставки? 8. Назовите ведущих представителей английского художественного движения викторианской эпохи «Искусства и ремесла» (конец XIX века). 9. Абрамцевские мастерские и искусство. 10. Программа дизайнерского подхода братьев Тонет. 11. Уильям Моррис и его взгляды на интеграцию искусства и ремесла. 12. Художественное движение «Искусство и ремесла» как предвестник промышленного дизайна. 13. Синтез народных промыслов и профессионального искусства в Абрамцево и Талашкино. 14. Русские народные художественные промыслы (Гжель, Палех, Жостово, Каслинское литье и др.). 15. Что означает термин модерн? 16. Какое название получил этот стиль в разных странах Европы и США? 17. Назовите отличительные черты стиля модерн? 18. Какие материалы использовали архитекторы и дизайнеры в проектах стиля модерн? 19. Какой вклад в становление стиля модерн внес бельгийский архитектор Виктор Орта? 20. Эктор Гимар и «стиль метро».	ОПК-8.3		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 19



	21. Чарльз Ренни Макинтош и «прямоугольный модерн». 22. Роль немецкого объединения «Веркбунд» в развитии художественных ремесел и нового промышленного искусства в начале XX в. 23. Голландская группа «Стиль (Де Стайл)» и концепция неопластицизма. 24. Геррит Ритвельд как дизайнер мебели и архитектор. 25. Петер Беренс как основатель промышленного дизайна. 26. Дайте характеристику системы обучения в школе дизайна в Веймаре. 27. Какую роль в развитии новой системы обучения сыграл Вальтер Гроппиус? 28. Назовите имена выдающихся представителей школы Баухауз – педагогов, архитекторов, художников, дизайнеров. 29. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности. 30. И. Иттен «Искусство формы», «Искусство цвета». 31. Творчество Э.Лисицкого как личностная реализация идей супрематизма и конструктивизма. 32. Василий Кандинский – преподаватель Баухауза. 33. Опишите стилевые особенности нового здания школы Баухауз в Дессау. 34. Какие обстоятельства привели к закрытию школы в Германии? 35. 100-летие Баухауз: традиции и современность. 36. К какому периоду относится зарождение и расцвет русского авангарда? 37. Назовите предпосылки возникновения русского авангарда как принципиального нового художественного течения.			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 20



	38. Творческий пусть выдающихся представителей русского авангарда. На выбор студента: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Павел Филонов, Эль Лисицкий, Александр Родченко, Варвара Степанова, Александра Экстер, Владимир Шухов, братья Веснины, Константин Мельников, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Аристарх Лентулов, 39. Какие учебные заведения Москвы и Петербурга стали центрами подготовки передовых кадров – носителей новых эстетических принципов? 40. Дайте сравнительную характеристику двух главных течений 1920-х гг.: рационализма и конструктивизма. 41. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА) – рационализм и функционализм в архитектуре. 42. Какое значение для развития дизайна имела Международная выставка декоративного искусства и промышленности в Париже (1925 г.)? 43. Назовите отличительные черты стиля ар-деко? 44. Влияние стиля ар-деко на формообразование предметной среды в Европе и США. 45. Особенности стиля ар-деко в Советской России. 46. Ар-деко в промышленном дизайне. 47. Трансформация принципов раннего функционализма в творчестве Л. Салливена. 48. В чем заключается особенность органической архитектуры Ф.Л.Райта. 49. Чикагская школа и ее влияние на последующее развитие мировой архитектуры. 50. Ле Корбюзье – дом машина для жилья. Мебель и интерьеры. 51. Отражение принципов			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 21



	органической архитектуры в работах Ф.Л. Райта. 52. Какую роль в развитии индустрии дизайна в США сыграла реклама? 53. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. 54. Филипп Старк – легенда французского дизайна. 55. Группа «Мемфис» - игры в дизайн. 56. Фирма Оливетти и ее заслуги в развитии промышленного дизайна. 57. К какому периоду относится художественное движение поп-арт? 58. Дайте характеристику эстетическим принципам стиля поп-арт. 59. Назовите имена наиболее ярких представителей течения поп-арт. 60. В чем заключаются особенности дизайна интерьеров в стиле лофт? 61. Дайте характеристику стиля хай-тек. 62. В чем заключается суть философии экологического дизайна? 63. Какие материалы используют дизайнеры в проектах в стиле экологического дизайна? 64. Что означает скандинавский стиль? 65. Какие бренды в современном дизайне занимают ведущие позиции? 66. Назовите наиболее крупные и престижные профессиональные выставки в области дизайна. 67. Какие цифровые технологии и программы используются при проектировании объектов дизайна? 68. Какую роль в отношениях «заказчик-клиент» играют современные цифровые технологии? 69. Назовите ведущие электронные ресурсы,			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 22



	специализирующиеся на теме дизайна интерьеров. 70. Джонатан Айв и революция в дизайне «Apple». 71. Марк Ньюсон – основатель биоморфизма в дизайне. 72. Дэвид Аджайе: смелые эксперименты в дизайне.	
--	--	--

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Пакунова Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления XX-XXI вв. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2015. – 180 с.	Эл.вид
2	Пакунова Т.А. История дизайна, науки и техники. Сборник вопросов и заданий для организации самостоятельной работы студентов. – М.: ГУЗ, 2020. – 32 с.	Эл.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **история дизайна, науки и техники** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, навыки исследовательской работы, обеспечить освоение ведущих теоретических и практических принципов профессиональной деятельности в области дизайна. СРС способствует развитию творческого мышления, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов состоит из следующих видов работ:

- Изучение конспекта лекции.
- Дополнение конспекта информацией из списка рекомендованной литературы.
- Подготовка к устному опросу, собеседованию, коллоквиуму.



- Работа с источниками и литературой для выполнения заданий к предстоящему практическому занятию.
- Подготовка электронной презентации по теме.
- Подготовка сообщения (доклада) по теме.
- Выполнение индивидуального творческого задания или работа в составе творческого коллектива.
- Подбор изображений по изучаемой теме, составление электронного каталога.
- Посещение музеев и выставок.
- Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует по содержанию, структуре и визуальному оформлению электронной презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты,	Представляет результаты



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	процесс исследования по заранее установленным критериям	исследования по заданию в форме презентации, дискуссии по теме
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над учебным материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с



рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Студент формулирует перечень вопросов, которые требуют разъяснения.

В начале занятия преподаватель разъясняет теоретические вопросы, напоминает принципы успешного публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатывается ораторское мастерство, навыки публичной защиты проектов, обоснования своей позиции, системы взглядов.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план может стать отправной точкой для составления конспекта в процессе самостоятельной работы студента с источниками и литературой.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:



- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;



- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:



1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке блиц-отчет о посещении музея

Посещение музея является одной из форм организации самостоятельной работы студента в течение всего периода изучения курса истории дизайна, науки и техники. В начале семестра преподаватель предлагает список ведущих музеев и музейных комплексов, постоянные и временные экспозиции которых расширяют знания и представления студентов о мировой и отечественной культуре. Преподаватель ориентирует студентов на изучение коллекций ведущих московских музеев и музейных комплексов, но при этом ни в коем случае не ограничивает студентов в выборе.

Студент получает задание познакомиться с коллекцией музея и затем в устной форме представить краткий отчет о своих впечатлениях. Таким образом, студент фиксирует наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

1. Название музея.
2. Постоянная экспозиция музея.
3. Временные выставки.
4. Наиболее запомнившиеся объекты искусства (личный взгляд).
5. Вывод о практической пользе посещения музея.

На каждом семинаре преподаватель спрашивает, кто готов поделиться своими впечатлениями о визите в музей. Выступает желающий (возможно, 2-3 человека, т.к. студенты часто проводят досуг парами или вместе с друзьями).

Регламент блиц-отчета – до 5 минут.

Подготовка к посещению музея побуждает студента четко определить цель, спланировать мероприятие и собрать весомый материал для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков красноречия, умению логично строить устную речь.

Во время визита в музей студент погружается в атмосферу прекрасного, соприкасается с историческим прошлым разных народов, чувствует сопричастность к истории и культуре родной страны. Такая форма изучения культуры способствует выработке чувства ответственности за судьбу культурного наследия не только в национальном, но и мировом масштабе. Осознание факта



культурного многообразия формирует бережное отношение к традициям разных этносов.

Критерии оценивания

За отчет студент получает оценку «зачтено», что является необходимым условием допуска к итоговой аттестации знаний (зачету).

Итоговая оценка «зачтено» ставится, если студент

- структурировал ответ в соответствии с предложенным планом;
- демонстрирует знание предмета, дает развернутый ответ;
- умеет логически верно и ясно излагать материал;
- демонстрирует умение анализировать источники, обобщать информацию и выделять главное;
- уверенно оперирует научной терминологией по теме;
- готов отвечать на дополнительные вопросы;
- демонстрирует уважительное отношение к культурным традициям и историческому наследию разных этносов.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором



ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Актуальность темы обоснована. Проблема раскрыта в полном объеме. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы логичны и убедительны.
Представление	Представляемая информация логически не	Представляемая информация не систематизирована	Представляемая информация систематизирована	Представляемая информация систематизирована,



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	связана. Не использованы профессиональные термины	на и/или не последовательна . Использован 1-2 профессиональный термин	на и последовательна . Использовано более 2 профессиональных терминов	последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не выдержана стилевая эстетика презентации. На одном слайде слишком много текста. Допущены фактические или грамматические ошибки в представляемой информации. Изображение не соответствует тезису доклада.	Использованы технологии Power Point не в полном объеме. Силевая эклектичность в оформлении презентации.	Использованы технологии Power Point. Видеоряд способствует изложению темы по плану.	Продумана структура презентации. Тщательно подобраны изображения, соответствующие тезисам выступления. Широко использованы технологии (Power Point). Информация выверена, представлены ссылки на источники и литературу. Выдержана стилистическая эстетика презентации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с привлечением примеров и/или пояснений	Представлен развернутый ответ, демонстрирующий всестороннее владение темой. Обучающийся ссылается на источники. Ответ аргументирован. Обучающийся готов сформулировать собственное отношение к проблеме. Речь логически продумана. Язык выступления отличает грамотное и уместное использование специализированных терминов и понятий.
Итоговая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично



Дескрипторы для поэтапного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;



развитие способностей анализировать социально значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,
- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,
- овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).



- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).

- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).

- Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:

- Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».

- Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».

- Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».

- Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.

2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.

3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.

4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.

5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?

- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?

- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?

- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?

- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?

- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?

- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?

- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Содержательность выступлений.
- Содержательность ответов на вопросы.
- Глубина и полнота рассмотрения темы.
- Структурированность доклада.



- Всестороннее рассмотрение проблемы.
- Рациональность использования времени.
- Культура общения.
- Выразительность речи и лексическое богатство языка.
- Этика ведения дискуссии.
- Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой.
- Доступность для восприятия аудитории презентационных материалов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.
- Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.
- Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.
- Общая активность в дискуссии.
- Тактичность и владение культурой общения.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу



Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятие дизайна и его виды.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-5 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить истоки зарождения дизайна.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 6-14 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить особенности дизайна на рубеже XIX-XX вв.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.



5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 15-25 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить образовательную систему школы Баухауз.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 26-35 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить творчество выдающихся представителей русского авангарда.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 36-41 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная



Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: изучить стили и направления в дизайне в 1920-30-е гг.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 42-53 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: изучить особенности дизайна во второй половине XX века.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 54-61 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: изучить ведущие тенденции современного дизайна.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.



5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 62-66 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 9

Цель: проанализировать роль цифровых технологий в современном дизайне.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 67-72 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Вопросы для самостоятельной подготовки студентов

Вопросы для собеседований (опросов)

Цель собеседования – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Проверяемые компетенции:

Код и наименование общефессиональной компетенции		Код и наименование индикатора достижения общефессиональной компетенции		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 40



ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности ОПК-1.3. Владеет способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знает проблематику и направления культурной политики Российской Федерации; современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники ОПК-8.2. Умеет выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций ОПК-8.3. Владеет инструментарием дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры

Тема 1.

1. Дайте определение дизайна.
2. Назовите виды дизайна.
3. Какие функции выполняет дизайн.
4. Назовите основные предпосылки возникновения дизайна во второй половине XX в.
5. Назовите всемирно известные дизайнерские бренды (отрасль на выбор студента: мебели, одежды, предметов интерьера, ювелирной продукции и пр.).

Тема 2.

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 41
-------	----------	-------------	--------------	---------



6. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре зарождения современного дизайнерского творчества.
7. Какую роль в становлении дизайна сыграли Всемирные выставки?
8. Назовите ведущих представителей английского художественного движения викторианской эпохи «Искусства и ремесла» (конец XIX века).
9. Абрамцевские мастерские и искусство.
10. Программа дизайнерского подхода братьев Тонет.
11. Уильям Моррис и его взгляды на интеграцию искусства и ремесла.
12. Художественное движение «Искусство и ремесла» как предвестник промышленного дизайна.
13. Синтез народных промыслов и профессионального искусства в Абрамцево и Талашкино.
14. Русские народные художественные промыслы (Гжель, Палех, Жостово, Каслинское литье и др.).

Тема 3.

15. Что означает термин модерн?
16. Какое название получил этот стиль в разных странах Европы и США?
17. Назовите отличительные черты стиля модерн?
18. Какие материалы использовали архитекторы и дизайнеры в проектах стиля модерн?
19. Какой вклад в становление стиля модерн внес бельгийский архитектор Виктор Орта?
20. Эктор Гимар и «стиль метро».
21. Чарльз Ренни Макинтош и «прямоугольный модерн».
22. Роль немецкого объединения «Веркбунд» в развитии художественных ремесел и нового промышленного искусства в начале XX в.
23. Голландская группа «Стиль (Де Стайл)» и концепция неопластицизма.
24. Геррит Ритвельд как дизайнер мебели и архитектор.
25. Петер Беренс как основатель промышленного дизайна.

Тема 4.

26. Дайте характеристику системы обучения в школе дизайна в Веймаре.
27. Какую роль в развитии новой системы обучения сыграл Вальтер Гроппиус?
28. Назовите имена выдающихся представителей школы Баухауз – педагогов, архитекторов, художников, дизайнеров.
29. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
30. И. Иттен «Искусство формы», «Искусство цвета».
31. Творчество Э.Лисицкого как личностная реализация идей супрематизма и конструктивизма.
32. Василий Кандинский – преподаватель Баухауза.
33. Опишите стилевые особенности нового здания школы Баухауз в Дессау.
34. Какие обстоятельства привели к закрытию школы в Германии?
35. 100-летие Баухауз: традиции и современность.



Тема 5.

36. К какому периоду относится зарождение и расцвет русского авангарда?
37. Назовите предпосылки возникновения русского авангарда как принципиального нового художественного течения.
38. Творческий пусть выдающихся представителей русского авангарда. На выбор студента: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Павел Филонов, Эль Лисицкий, Александр Родченко, Варвара Степанова, Александра Экстер, Владимир Шухов, братья Веснины, Константин Мельников, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Аристарх Лентулов,
39. Какие учебные заведения Москвы и Петербурга стали центрами подготовки передовых кадров – носителей новых эстетических принципов?
40. Дайте сравнительную характеристику двух главных течений 1920-х гг.: рационализма и конструктивизма.
41. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА) – рационализм и функционализм в архитектуре.

Тема 6.

42. Какое значение для развития дизайна имела Международная выставка декоративного искусства и промышленности в Париже (1925 г.)?
43. Назовите отличительные черты стиля ар-деко?
44. Влияние стиля ар-деко на формообразование предметной среды в Европе и США.
45. Особенности стиля ар-деко в Советской России.
46. Ар-деко в промышленном дизайне.
47. Трансформация принципов раннего функционализма в творчестве Л. Салливена.
48. В чем заключается особенность органической архитектуры Ф.Л. Райта.
49. Чикагская школа и ее влияние на последующее развитие мировой архитектуры.
50. Ле Корбюзье – дом машина для жилья. Мебель и интерьеры.
51. Отражение принципов органической архитектуры в работах Ф.Л. Райта.
52. Какую роль в развитии индустрии дизайна в США сыграла реклама?
53. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации.

Тема 7.

54. Филипп Старк – легенда французского дизайна.
55. Группа «Мемфис» - игры в дизайн.
56. Фирма Оливетти и ее заслуги в развитии промышленного дизайна.
57. К какому периоду относится художественное движение поп-арт?
58. Дайте характеристику эстетическим принципам стиля поп-арт.
59. Назовите имена наиболее ярких представителей течения поп-арт.
60. В чем заключаются особенности дизайна интерьеров в стиле лофт?
61. Дайте характеристику стиля хай-тек.

Тема 8.

62. В чем заключается суть философии экологического дизайна?



63. Какие материалы используют дизайнеры в проектах в стиле экологического дизайна?
64. Что означает скандинавский стиль?
65. Какие бренды в современном дизайне занимают ведущие позиции?
66. Назовите наиболее крупные и престижные профессиональные выставки в области дизайна.

Тема 9.

67. Какие цифровые технологии и программы используются при проектировании объектов дизайна?
68. Какую роль в отношениях «заказчик-клиент» играют современные цифровые технологии?
69. Назовите ведущие электронные ресурсы, специализирующиеся на теме дизайна интерьеров.
70. Джонатан Айв и революция в дизайне «Apple».
71. Марк Ньюсон – основатель биоморфизма в дизайне.
72. Дэвид Аджайе: эксперименты в современном дизайне.

Критерии и шкала оценивания собеседований:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;
- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.
- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к



коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности ОПК-1.3. Владеет способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знает проблематику и направления культурной политики Российской Федерации; современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники ОПК-8.2. Умеет выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций ОПК-8.3. Владеет инструментарием дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры



Задача 1. Less is more.

«Меньше значит больше» — таков знаменитый девиз Людвиг Мис ван дер Роэ, одного из основателей Баухауза и выдающегося архитектора современности.

Задача. Проведите исследование и подберите примеры объектов, наглядно демонстрирующий этот принцип.

План выполнения:

- 1) Анализ творчества самого Мис ван дер Роэ.
- 2) Анализ современных тенденций в дизайне. Подбор примеров, наиболее полно соответствующих философии Мис ван дер Роэ.
- 3) Обоснование аргументированной позиции по отношению к этому принципу (актуальность, востребованность, современная эстетика и пр.).

Задача 2. Дом – машина для жилья.

«Дом – это машина для жилья» - именно такой девиз для своего творчества избрал Ле Корбюзье – знаменитый французский архитектор швейцарского происхождения, пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры интернационального стиля, художник и дизайнер

Задача. Проведите исследование и подберите примеры объектов, наглядно демонстрирующий этот принцип.

План выполнения:

- 1) Анализ творчества самого Ле Корбюзье.
- 2) Изучение истории архитектуры и дизайна XX столетия. Подбор пример объектов, в которых нашли воплощение взгляды Ле Корбюзье (например, социальное жилье в Германии 1920-30-х гг., советские хрущевки и др.).
- 3) Обоснование аргументированной позиции по вопросу эргономики в дизайне интерьеров.

Задача 3. Простота, минимализм и функциональность.

«Простота, минимализм и функциональность» - фундамент, на котором держится скандинавский стиль, давно преодолевший границы отдельного географического региона и завоевавший буквально весь мир.

Задача. Проведите исследование и приведите примеры объектов, в которых нашли воплощение данные принципы.

План выполнения:

- 1) Изучение истории возникновения скандинавского стиля.
- 2) Анализ форм и материалов, доминирующих в интерьерах.
- 3) Обоснование аргументированной позиции (на выбор студента):
 - «просто – не значит скучно»;
 - «просто – это не значит примитивно»;
 - «просто – это гениально».

Критерии и шкала оценивания:



- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;
- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
- оценка **«удовлетворительно»** дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента
или
Ответ на вопрос полностью отсутствует
или
Отказ от ответа

3.6 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:



Код и наименование обще профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности ОПК-1.3. Владеет способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знает проблематику и направления культурной политики Российской Федерации; современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники ОПК-8.2. Умеет выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций ОПК-8.3. Владеет инструментарием дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры

1. Фитодизайн – один из самых востребованных видов дизайна – означает:

- А.** использование растений в дизайне помещения для проведения церемониального китайского чаепития.
- В.** использование защитных зеленых насаждений, высаженных вдоль дорог улиц, для дизайна городской среды.
- С.** использование растений в дизайне интерьера офиса или жилых помещений с учётом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении.



2. Какой стиль получил широкое распространение в дизайне интерьеров во Франции в середине XVIII века

- A. рококо
- B. ампир
- C. эклектика
- D. ар-нуво

3. В какой европейской столице в 1851 году прошла Великая выставка промышленных работ всех народов, ставшая предтечей Всемирных выставок:

- A. Рим
- B. Лондон
- C. Париж
- D. Брюссель

4. Кто является основателем и ведущим представителем английского художественного движения «Искусства и ремесла»:

- A. писатель и художник Уильям Моррис
- B. архитектор, художник и дизайнер Чарльз Макинтош
- C. художница Джесси Кинг

5. Какой из терминов не относится к стилю модерн:

- A. ар-нуво
- B. ар-деко
- C. югендстиль
- D. либерти
- E. тиффани

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более



25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7 Блиц-отчет о посещении музея

Проверяемые компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности ОПК-1.3. Владеет способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знает проблематику и направления культурной политики Российской Федерации; современные проблемы архитектуры, дизайна, науки и техники ОПК-8.2. Умеет выполнять оценку и прогнозирование результатов работы дизайнерских и архитектурных организаций ОПК-8.3. Владеет инструментарием дизайна для формирования культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна и архитектуры

Список музеев города Москвы,

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 50
-------	----------	-------------	--------------	---------



**рекомендуемых для посещения в рамках организации самостоятельной
работы по дисциплине история дизайна, науки и техники**

Музей	Адрес	Тема
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	г. Москва, ул. Волхонка, д. 12 https://www.pushkinmuseum.art/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 2. Предпосылки формирования промышленного дизайна. Тема 3. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX вв. Модерн. Тема 4. Становление европейского дизайна. Баухауз. Тема 5. Русский авангард. Тема 6. Дизайн во второй четверти XX века. Тема 7. Стили и направления в дизайне второй половины XX века. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Всероссийский музей декоративного искусства	г. Москва, ул. Делегатская, д. 3 https://damuseum.ru/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Государственный музей искусства народов Востока	Москва, Никитский бульвар, д. 12А https://www.orientmuseum.ru/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 7. Стили и направления в дизайне второй половины XX века. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Музеи Московского Кремля	г. Москва, Московский Кремль https://www.kreml.ru/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Государственный исторический музей	г. Москва, Красная площадь, д. 1 http://www.shm.ru/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Государственная Третьяковская галерея Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу	г. Москва, Лаврушинский переулок, д. 10 Москва, Крымский вал, д. 10 https://www.tretyakovgallery.ru/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 2. Предпосылки формирования промышленного дизайна. Тема 3. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX вв. Модерн. Тема 4. Становление европейского дизайна. Баухауз. Тема 5. Русский авангард.



		Тема 6. Дизайн во второй четверти XX века. Тема 7. Стили и направления в дизайне второй половины XX века. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Московский музей современного искусства	г. Москва, Петровка, д. 25 https://mmoma.ru/index.php/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Мультимедиа Арт Музей	г. Москва, ул. Остоженка, д.16 https://mamm-mdf.ru/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Музей Ар Деко	г. Москва, Лужнецкая набережная, д.2/4 http://artdecomuseum.ru/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 6. Дизайн во второй четверти XX века. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Музей русского импрессионизма	г. Москва, Ленинградский проспект, д. 15 http://www.rusimp.su/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 8. Современные тенденции в развитии дизайна. Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.
Музей-квартира А.М. Горького (Особняк Рябушинского)	г. Москва, Малая Никитская, д. 6 http://museum.imli.ru/	Тема 1. Введение в дисциплину. Тема 3. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX вв. Модерн.

Блиц-отчет о посещении музея

Посещение музея является одной из форм организации самостоятельной работы студента в течение всего периода изучения курса культурологии. В начале семестра преподаватель предлагает список ведущих музеев и музейных комплексов, постоянные и временные экспозиции которых расширят знания и представления студентов о мировой и отечественной культуре. Преподаватель ориентирует студентов на изучение коллекций ведущих московских музеев и музейных комплексов, но при этом ни в коем случае не ограничивает студентов в выборе.

Студент получает задание познакомиться с коллекцией музея и затем в устной форме представить краткий отчет о своих впечатлениях. Таким образом,



студент фиксирует наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

6. Название музея.
7. Постоянная экспозиция музея.
8. Временные выставки.
9. Наиболее запомнившиеся объекты искусства (личный взгляд).
10. Вывод о практической пользе посещения музея.

На каждом семинаре преподаватель спрашивает, кто готов поделиться своими впечатлениями о визите в музей. Выступает желающий (возможно, 2-3 человека, т.к. студенты часто проводят досуг парами или вместе с друзьями).

Регламент блиц-отчета – до 5 минут.

Подготовка к посещению музея побуждает студента четко определить цель, спланировать мероприятие и собрать весомый материал для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков красноречия, умению логично строить устную речь.

Во время визита в музей студент погружается в атмосферу прекрасного, соприкасается с историческим прошлым разных народов, чувствует сопричастность к истории и культуре родной страны. Такая форма изучения культуры способствует выработке чувства ответственности за судьбу культурного наследия не только в национальном, но и мировом масштабе. Осознание факта культурного многообразия формирует бережное отношение к традициям разных этносов.

Критерии оценивания

За отчет студент получает оценку «зачтено», что является необходимым условием допуска к итоговой аттестации знаний (зачету).

Итоговая оценка «зачтено» ставится, если студент

- структурировал ответ в соответствии с предложенным планом;
- демонстрирует знание предмета, дает развернутый ответ;
- умеет логически верно и ясно излагать материал;
- демонстрирует умение анализировать источники, обобщать информацию и выделять главное;
- уверенно оперирует научной терминологией по теме;
- готов отвечать на дополнительные вопросы;
- демонстрирует уважительное отношение к культурным традициям и историческому наследию разных этносов.

3.8. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения

Тема 1.

Цель и задачи: изучить понятие дизайна, его виды и функции.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 1-5.

1. Подходы к трактовке понятия дизайн.
2. Виды дизайна.



3. Функции дизайна.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 2.

Цель и задачи: изучить особенности синтеза искусства и ремесел на примере народных художественных промыслов.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 6-14.

1. Синтез искусства и ремесел: европейский опыт.
2. Народные художественные промыслы в России.
 - Абрамцево-кудринская резьба.
 - Хотьковская резная кость.
 - Жостовская роспись.
 - Центры лаковой миниатюры России. Федоскино (Московская область), Палех (Ивановская область), Мстёра (Владимирская область), Холуй (Ивановская область).
 - Промыслы Русского Севера. Мезенская роспись.
 - Хохломская роспись.
 - Финифть: история промысла на Руси. Вологодская финифть. Ростовская финифть.
 - Ярославская майолика.
 - Гончарный промысел. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 3. Модерн.

Цель и задачи: изучить особенности стиля модерн.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 15-25.

1. Московский модерн.
2. Северный модерн.
3. Выдающиеся мастера эпохи модерна в России и их наследие: Федор Шехтель, Лев Кекушев, Карл Гиппиус, Иван Клейн, Иван Фомин, Гавриил Барановский, Виктор Васнецов, Михаил Врубель и др. (на выбор студента).

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.



3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 4. Школа Баухауз.

Цель и задачи: изучить художественные принципы школы Баухауз.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 26-35.

1. Система обучения в Баухауз.
2. Выдающиеся педагоги Баухауз.
3. Влияние Баухауз на развитие мирового дизайна.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Практическая задача №1. См. п.3.5 «Less is more».

Практическая задача №2. См. п.3.5 «Дом – машина для жилья».

Литература: основная и дополнительная

Тема 5. Русский авангард.

Цель и задачи: изучить течения русского авангарда.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 26-35.

1. Новые художественные средства выражения. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм.
2. Творческий пусть выдающихся представителей русского авангарда. На выбор студента: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Павел Филонов, Эль Лисицкий, Александр Родченко, Варвара Степанова, Александра Экстер, Владимир Шухов, братья Веснины, Константин Мельников, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Аристарх Лентулов.

3. Влияние русского авангарда на развитие мирового дизайна.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 6. Ар-деко.

Цель и задачи: изучить особенности стиля ар-деко.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 42-53.

1. Международная выставка декоративного искусства и промышленности в Париже (1925 г.).
2. Стиль ар-деко в промышленном дизайне.
3. Стиль ар-деко в архитектуре.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).



2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 7. Поп-арт.

Цель и задачи: изучить особенности явления поп-арт.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 54-61.

1. Особенности художественного течения поп-арт.
2. Творчество ярких представителей поп-арта: Ричард Гамильтон, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхолл и др. (на выбор студента).
3. Влияние стиля поп-арт на развитие мирового дизайна.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 8. Экологический дизайн.

Цель и задачи: изучить современные тренды в дизайне в контексте экологических принципов сохранения окружающей среды.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 62-66.

1. Особенности экологического стиля.
2. Скандинавский дизайн и экология.
3. Экологические материалы в дизайне.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Практическая задача №3. См. п.3.5 «Простота, минимализм и функциональность».

Литература: основная и дополнительная

Тема 9. Цифровые технологии в дизайне.

Цель и задачи: изучить влияние цифровых технологий на сферу дизайна.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, номера 67-72.

1. Ведущие электронные СМИ в области дизайна.
2. Международные и национальные выставки в области дизайна.
3. Технологии цифровой визуализации.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная



3.9 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История дизайна, науки и техники» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения кейс-задач, научных сообщений;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью Блиц-отчетов о посещении музеев, блиц-игр);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История дизайна, науки и техники» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 54.03.01 Дизайн в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено.



Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад), научное сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время.	Темы рефератов (докладов)



		Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Тренинг, проблемная, задача, кейс, деловая игра, ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, ожидаемый результат по игре
3	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Курсовой проект (работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (работ)
5	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в	Фонд тестовых заданий



		каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
6	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **История дизайна, науки и техники** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине История дизайна, науки и техники представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с.



2. Муртазина, С. А. История науки и техники: учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-2381-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94980.html>

3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с.: илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066659>

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>

Дополнительная литература

1. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843>

2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие. Гр. УМО/ Л.П. Ермолаева. -М.: Архитектура-С, 2009. -150 с.

3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. I. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 44 с. - ISBN 973-5-9765-2160-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066070>

4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. II. / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 60 с. - ISBN 978-5-9765-2161-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066072>

5. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. III. / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066074>

6. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. IV. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066076>

7. Потаев, Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185>

8. Смирнов, В.Н. История науки и техники. Хронология: учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-



0749-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83653.html>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Dezeen dezeen.com	Ведущий мировой интернетресурс, специализирующийся на темах архитектуры и дизайна. Ежемесячно информацию ресурса читает более 2 млн. уникальных пользователей. Преимущества: актуальные новости в области дизайна, интервью крупнейших представителей индустрии дизайна, освещение событий в мире дизайна (аналитика, обзор технологий и ведущих мировых трендов, всемирно известные дизайнерские бюро), коллекция изображений высокого качества, развивающие видеоролики из сферы архитектуры и дизайна.
2	AD Architectural Digest https://www.admagazine.ru	Ведущий мировой журнал, специализирующийся на теме дизайна интерьеров. Новости, аналитика, престижные международные премии в области дизайна интерьеров.
3	Интерьер и декор https://www.interior.ru	Российский журнал, специализирующийся на теме дизайна. Обзор новейших трендов в дизайне. Подбор фотографий высокого качества.
4	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Описание условий участия в архитектурных конкурсах. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
5	Архитектурный портал Architime.ru architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна. Анонсы мероприятий, объявления о профессиональных конкурсах. Справочник известных архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений. Видеолекции.
6	Издательство ИНФРА-М www.znaniyum.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
7	Expomuseum http://expomuseum.com/	Электронный ресурс, посвященный истории Всемирных выставок, начиная с 1851 года. Обзор актуальных новостей в мире дизайна. Анализ ведущих брендов и тенденций. Анонс грядущих Экспо.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

На практических занятиях студенты выступают с докладами (сообщениями), для чего в часы, отведенные на самостоятельную работу, готовят электронные презентации с помощью Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ



8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины История дизайна, науки и техники используется:

Аудитория 3324 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберты. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.



В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.