



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

“16” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 История садово-паркового искусства

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Ландшафтное проектирование

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва 2022



1. Разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №736.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчик рабочей программы: к.и.н., доцент Пакунова Т.А.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью освоения дисциплины **История садово-паркового искусства** является комплексное изучение студентами истории садово-паркового искусства. Освоение дисциплины направлено на обобщение мирового опыта преобразования ландшафта в контексте исторической эпохи с учетом природно-климатических, культурных и этнических особенностей региона.

Задачи учебной дисциплины.

Освоение дисциплины направлено на решение следующих задач:

1. изучение типологии и стилевых направлений садово-паркового искусства;
2. изучение композиционных принципов архитектурно-планировочной организации садов и парков.
3. изучение функций садов и парков, их взаимосвязи с окружающей инфраструктурой местности.
4. изучение технологий создания садов и парков, характера озеленения, обустройства территорий, поддержания благоприятной экосреды.
5. изучение выдающихся образцов мирового и отечественного садово-паркового искусства.
6. изучение основных источников информации в области садово-паркового искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине.



Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции		
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры	<i>Формирование знаний, навыков и умений по работе с основными источниками информации в области ландшафтной архитектуры</i>	
			<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Понятия садов и парков, их функции (А 1) Стилевые направления в садово-парковом искусстве (А 2) Отечественный и зарубежный опыт создания садов и парков (А 3)
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Осуществлять поиск источников по заданной проблематике (В 1) Проводить системный анализ источников, раскрывающих особенности изучаемого объекта в условиях конкретной историко-культурной парадигмы (В 2)
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры	<i>Формирование знаний, навыков и умений по анализу результатов исследований в области ландшафтной архитектуры</i>	
			<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Ведущие научные подходы к изучению истории садово-паркового искусства (А 1) Композиционные принципы архитектурно-ландшафтной организации территорий садов и парков (А 2) Принципы озеленения территорий с учетом природно-климатических факторов региона (А 3)
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Анализировать историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать отечественный и международный опыт по созданию садов и парков (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области садово-паркового искусства и применять его в современных проектах (В 3)
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Навыками обобщения результатов исследования (С 1) Навыками оформления и представления результатов исследования в устной или письменной форме (С 2)



			Навыками командной работы (С 3)	
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих понимать пути развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные исторические эпохи в развитии садово-паркового искусства (А 1) Ведущие тенденции и технологии в современном садово-парковом искусстве (А 2) Основы российского законодательства в области сохранения объектов садово-паркового наследия (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить анализ источников, раскрывающих ведущие характеристики исторической эпохи, в целом, и исследуемого объекта, в частности (В 1) Использовать документальные источники при социальном и профессиональном взаимодействии (В 2)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 1) Современными инструментами коммуникации с общественными организациями и профессиональным сообществом (С 2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История садово-паркового искусства** относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.13) по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура с профилем ландшафтное проектирование.

Дисциплина изучается на II курсе во 3-м и 4-м семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенции</i>	<i>Предшествующие и параллельно изучаемые дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры	Предпроектный анализ специализированных объектов Ландшафтное проектирование	История садово-паркового искусства	Учебная практика по истории садово-паркового искусства Ландшафтное проектирование Преддипломная практика



ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры	Ландшафтное проектирование	Учебная практика по истории садово-паркового искусства Ландшафтное проектирование Преддипломная практика
ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	Предпроектный анализ специализированных объектов Ландшафтное проектирование Живопись Цветоведение	Учебная практика по истории садово-паркового искусства Учебная практика по рисунку и живописи объектов ландшафтной архитектуры Дизайн малого сада История архитектуры История советской архитектуры Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды Пластическое моделирование архитектурной среды Ландшафтное проектирование Преддипломная практика

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины **История садово-паркового искусства** составляет 5 зачётных единиц или 180 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	90		
Аудиторная работа (всего):	90		
в т. числе:			
Лекции III семестр	34		
Лекции IV семестр	24		
Семинары, практические занятия III семестр	18		
Семинары практические занятия IV семестр	14		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		



Самостоятельная работа обучающихся III семестр	56		
Самостоятельная работа обучающихся IV семестр	7+27		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	III семестр – зачет IV семестр –		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Теоретические основы изучения садово-паркового искусства.

Понятие садов и парков. Методология изучения садово-паркового искусства как особого социокультурного феномена мировой и отечественной истории. Хронологические и региональные аспекты изучения садово-паркового искусства. Источники и литература. Сады и парки в художественной культуре (литература, графика, живопись, фотография).

Тема 2. Сады и парки Древнего мира.

Сады и парки Древнего мира. Садово-парковое искусство Древнего Египта. Садово-парковое искусство Древней Месопотамии.

Тема 3. Сады и парки античности.

Садово-парковое искусство Древней Греции. Типология садов и парков Древней Греции, их функции, особенности композиции и организации пространства. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Типология садов и парков Древнего Рима, их функции, особенности композиции и организации пространства. Античные виллы.

Тема 4. Садово-парковое искусство Китая и Японии.

Географические, природно-климатические и социокультурные особенности садово-паркового искусства Китая. Географические, природно-климатические и социокультурные особенности садово-паркового искусства Японии. Семантико-символические аспекты восточных садов и парков (принципы композиционной планировки и преобразования ландшафта, растительность). Исторические, мифологические и аллегорические образы в организации пространства (малые архитектурные формы, скульптура).

Тема 5. Стилиевые направления в европейском садово-парковом искусстве.

Сады средневековья. Испано-мавританские сады. Регулярные сады и парки. Пейзажные сады и парки. Итальянские сады и парки эпохи



Возрождения. Шинуазри в садово-парковом искусстве Европы. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Пейзажные парки Европы XVIII – начала XIX вв. Ландшафтное искусство второй половины XIX – XX вв.

Тема 6. История садово-паркового искусства России.

Садово-парковое искусство России как синтез архитектурного контекста и природного ландшафта. Московские сады и парки XIV-XVII вв. Монастырские сады. Московские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Коломенское. Измайлово.

Садово-парковое искусства России XVIII в. Сады и парки императорской России. Дворцово-парковые комплексы.

Пейзажное направление в России. Садово-парковое искусства России конца XVIII в. – XIX в.в. Ботанические сады России.

Тема 7. Сады и парки как объекты природного и культурного наследия.

Сады и парки в системе охраны природного и культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Единый государственный реестр ОКН. Объекты садово-паркового искусства в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Тема 8. Современные тенденции в развитии садово-паркового искусства.

Сады и парки как часть экосистемы. Современные технологии организации пространства, озеленения территорий и развития инфраструктуры садов и парков. Функции современных садов и парков: экологический, экономический, культурно-досуговый, демографический, эстетический аспекты. Мировой опыт: стратегия «Город-сад», стратегия «Город в саду».

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	Пр.	Лаб.	Инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в дисциплину. Теоретические основы изучения садово-паркового искусства. Понятие садов и парков. Методология изучения садово-паркового искусства как особого социокультурного	8	2	2			4	Пкос-4.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2, C-3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	Пр.	Лаб.	Инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
феномена мировой и отечественной истории. Хронологические и региональные аспекты изучения садово-паркового искусства. Источники и литература. Сады и парки в художественной культуре (литература, графика, живопись, фотография).							Пкос-4.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2. B-3 C-1, C-2
							Пкос-5.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1
Тема 2. Сады и парки Древнего мира. Сады и парки Древнего мира. Садово-парковое искусство Древнего Египта. Садово-парковое искусство Древней Месопотамии.	8	2	2			4	Пкос-4.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2, C-3
							Пкос-4.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2. B-3 C-1, C-2
							Пкос-5.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1
Тема 3. Сады и парки античности. Садово-парковое искусство Древней Греции. Типология садов и парков Древней Греции, их функции, особенности композиции и организации пространства. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Типология садов и парков Древнего Рима, их функции, особенности композиции и организации пространства. Античные виллы.	8	2	2			4	Пкос-4.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2, C-3
							Пкос-4.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2. B-3 C-1, C-2
							Пкос-5.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1
Тема 4. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Географические, природно-климатические и социокультурные особенности садово-паркового искусства Китая. Географические, природно-климатические и социокультурные особенности садово-паркового искусства Японии. Семантико-символические аспекты восточных садов и парков (принципы композиционной планировки и преобразования ландшафта, растительность). Исторические, мифологические и аллегорические образы в организации пространства (малые архитектурные формы, скульптура).	10	4	2			4	Пкос-4.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2, C-3
							Пкос-4.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2. B-3 C-1, C-2
							Пкос-5.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1
Тема 5. Стилиевые направления в европейском и арабском садово-парковом искусстве. Салы средневековья. Испано-	72	24	10			38	Пкос-4.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2, C-3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		Пр.	Лаб.	Инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
мавританские сады. Регулярные сады и парки Европы. Пейзажные сады и парки Европы. Итальянские сады и парки эпохи Возрождения. Шинуазри в садово-парковом искусстве Европы. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Пейзажные парки Европы XVIII – начала XIX вв. Ландшафтное искусство второй половины XIX – XX вв.							Пкос-4.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2. B-3 C-1, C-2
							Пкос-5.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1
Зачет	2					2	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3	Все признаки
ИТОГО в III семестре	3 з.е./ 108 часов	34	18			56		
Тема 6. История садово-паркового искусства России. Садово-парковое искусство России как синтез архитектурного контекста и природного ландшафта. Московские сады и парки XIV-XVII вв. Монастырские сады. Московские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Коломенское. Измайлово. Садово-парковое искусства России XVIII в. Сады и парки императорской России. Дворцово-парковые комплексы на территории России. Пейзажное направление в России. Садово-парковое искусства России конца XVIII в. – XIX в.в. Ботанические сады России.	25	14	8			3	ПКос-4.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2, C-3
							ПКос-4.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2. B-3 C-1, C-2
							ПКос-5.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1
Тема 7. Сады и парки как объекты природного и культурного наследия. Сады и парки в системе охраны природного и культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Единый государственный реестр ОКН. Объекты садово-паркового искусства в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.	8	4	2			2	ПКос-4.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2, C-3
							ПКос-4.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2. B-3 C-1, C-2
							ПКос-5.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1
Тема 8. Современные тенденции в развитии садово-паркового искусства. Сады и парки как часть экосистемы. Современные технологии организации пространства, озеленения территорий и развития инфраструктуры садов и парков. Функции современных садов и	39	6	4			2	ПКос-4.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2, C-3
							ПКос-4.2	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2. B-3 C-1, C-2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	Пр.	Лаб.	Инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
парков: экологический, экономический, культурно-досуговый, демографический, эстетический аспекты. Мировой опыт: стратегия «Город-сад», стратегия «Город в саду».							ПКос-5.1	A-1, A-2, A-3 B-1, B-2 C-1, C-2
Экзамен	27					27	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3	Все признаки
ИТОГО в IV семестре	2 з.е./ 72 часа	24	14			7		
ВСЕГО ЧАСОВ	180	58	32			63		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.2 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Тема 1	Л.1	Введение в дисциплину. Теоретические основы изучения садово-паркового искусства. Понятие садов и парков. Методология изучения садово-паркового искусства как особого социокультурного феномена мировой и отечественной истории. Хронологические и региональные аспекты изучения садово-паркового искусства. Источники и литература. Сады и парки в художественной культуре (литература, графика, живопись, фотография).	2	3	
Тема 2	Л.2	Сады и парки Древнего мира. Садово-парковое искусство Древнего Египта. Садово-парковое искусство Древней Месопотамии.	2	3	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Тема 3	Л.3	Сады и парки античности. Садово-парковое искусство Древней Греции. Типология садов и парков Древней Греции, их функции, особенности композиции и организации пространства. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Типология садов и парков Древнего Рима, их функции, особенности композиции и организации пространства. Ватикан. Помпеи. Античные виллы.	2	3	
Тема 4	Л.4	Тема 4. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Географические, природно-климатические и социокультурные особенности садово-паркового искусства Китая. Семантико-символические аспекты китайских садов и парков (принципы композиционной планировки и преобразования ландшафта, растительность). Исторические, мифологические и аллегорические образы в организации пространства (малые архитектурные формы, скульптура).	2	3	
	Л.5	Географические, природно-климатические и социокультурные особенности садово-паркового искусства Японии. Семантико-символические аспекты японских садов и парков (принципы композиционной планировки и преобразования ландшафта, растительность). Исторические, мифологические и аллегорические образы в организации пространства (малые архитектурные формы, скульптура).	2	3	
Тема 5	Л.6	Тема 5. Стилиевые направления в европейском садово-парковом искусстве. Испано-мавританские сады.	2	3	
	Л.7-8	Садово-парковое искусство Италии. Виллы Медичи. Вилла д'Эсте. Вилла Фарнезе в Капрароле. Сад Боболи. Вилла Ланте. Вилла Альдобрандини. Вилла Гамберайя. Остров Изола-Белла. Парк Палаццо в Казерте.	4	3	
	Л.9-11	Паркостроение Франции. Во-ле-Виконт. Версаль. Большой Трианон. Сен-жермен-ан-Ле. Кланьи. Сен-Клу. Со. Лес Фонтенбло. Сад Тюильри. Люксембургский сад. Монсо. Бют-Шомон. Булонский лес. Венсенский лес. Шантйи. Живерни. Эрменонвиль. Замок Вллантри. Замок Шенонсо.	6	3	
	Л.12	Шинуазри в садово-парковом искусстве Европы.	2	3	
	Л.13-14	Английские пейзажные сады и парки. Лондонский Гайд-парк. Кенсингтонский сад. Хэмптон-корт. Королевский Ботанический сад Кью. Риджентс. Бэттерси. Парк Стоу. Стоурхед. Чатсворт. Сефтон-парк.	4	3	
	Л.15-16	Сады и парки Германии. Тиргартен. Люстгартен. Шарлоттенбург. Павлиний остров. Дворец Сан-Суси. Новый сад. Парк Мускау Бад. Бранитц. Гроссергартен. Сад Гёте в Веймаре. «Брюльска терраса» в Дрездене. Цвингер. Гроссейдлиц. Пильнитц. Замок Гейдельберг. Парк замка Шветцинген. Замок Нимфенбург. Резиденция Вюрцбург. Кассель. Парк Верлиц.	4	3	
	Л.17	Садовое зодчество Австрии. Шёнбрунн. Бельведер в Вене. Шлоссберг, Грац. Дворцово-парковый комплекс Мирабель, Зальцбург.	2	3	
ИТОГО в III семестре			34	3	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 12

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Тема 6	Л.18-19	Тема 6. История садово-паркового искусства России. Сады и парки допетровской и петровской эпохи. Московские сады и парки XIV-XVII вв. Монастырские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады.	4	4	
	Л.20	Хозяйственные и увеселительные усадьбы.	2	4	
	Л.21-22	Садово-парковое искусства России XVIII в. Дворцово-парковые комплексы.	4	4	
	Л.23-24	Садово-парковое искусства России конца XVIII в. – XX в.в.	4	4	
Тема 7	Л.25-26	Тема 7. Сады и парки как объекты природного и культурного наследия. Сады и парки в системе охраны природного и культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Единый государственный реестр ОКН. Объекты садово-паркового искусства в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.	4	4	
Тема 8	Л.27-29	Тема 8. Современные тенденции в развитии садово-паркового искусства. Сады и парки как часть экосистемы. Современные технологии организации пространства, озеленения территорий и развития инфраструктуры садов и парков. Функции современных садов и парков: экологический, экономический, культурно-досуговый, демографический, эстетический аспекты. Мировой опыт: стратегия «Город-сад», стратегия «Город в саду».	6	4	
		Итого в IV семестре	24	4	
		Общий лекционный объем	58	4	

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
Тема 1	ПР1	Введение в дисциплину. Основные подходы к изучению садово-паркового искусства. Источники. Историография.	2	3	
Тема 2	ПР2	Тема 2. Сады и парки Древнего мира. Садово-парковое искусство Древнего Египта. Садово-парковое искусство Древней Месопотамии.	2	3	



Тема 3	ПР3	Тема 3. Сады и парки античности. Садово-парковое искусство Древней Греции. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Античные виллы.	2	3	
Тема 4	ПР4	Тема 4. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Географические, природно-климатические и социокультурные особенности садово-паркового искусства Китая и Японии. Семантико-символические аспекты восточных садов и парков (принципы композиционной планировки и преобразования ландшафта, растительность). Исторические, мифологические и аллегорические образы в организации пространства (малые архитектурные формы, скульптура).	2	3	
Тема 5	ПР5-6	Стилевые направления в европейском садово-парковом искусстве. Итальянские сады и парки эпохи Возрождения.	4	3	
	ПР7-8	Регулярные сады и парки.	4	3	
	ПР9	Пейзажные сады и парки.	2	3	
		ИТОГО в III семестре	18		
Тема 6	ПР10-11	Тема 6. История садово-паркового искусства России. Сады и парки допетровской эпохи. Сады и парки императорской России. Дворцово-парковые комплексы. Ботанические сады России.	4	4	
Тема 7	ПР12-13	Тема 7. Сады и парки как объекты природного и культурного наследия. Сады и парки в системе охраны природного и культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Единый государственный реестр ОКН. Объекты садово-паркового искусства в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.	4	4	
Тема 8	ПР14-16	Тема 8. Современные тенденции в развитии садово-паркового искусства. Современные принципы и технологии проектирования садово-парковых комплексов и обустройства территорий: мировой и отечественный опыт.	6	4	
		ИТОГО в IV семестре	14		
		Всего часов по дисциплине	32		

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине **История садово-паркового искусства** включает процесс исследования, анализа и систематизации источников и литературы по теме курса, выполнение творческого задания в формате электронной презентации и доклада, подготовку к текущему контролю в формате тестирования и коллоквиума, посещение объектов садово-паркового искусства (на выбор студента) и подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 14
-------	----------	-------------	--------------	---------



III семестр № недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям		2				2				2				2					8
Подготовка к практическим занятиям			2		2		2		2		2		2		2		2		16
Работа над индивидуальными заданиями (творческое задание)				4				4				4				4			16
Посещение объектов садово-паркового искусства				6															6
Подготовка к текущему контролю						2				2				2					6
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																		4	4
Итого в III семестре																			56
IV семестр № недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям				1															1
Подготовка к практическим занятиям								1											1
Работа над индивидуальными заданиями												1							1
Подготовка к текущему контролю														1				3	4
Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)																			27
Итого в IV семестре																			7+27

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 44 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

III семестр № недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции		1		1		1		1		1		1		1		7
Практические занятия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Всего	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	22

IV семестр № недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции		1		1		1		1		1		1		1		7



Практические занятия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Всего	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	22

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция с обсуждением ситуационной задачи. Дискуссия студентов (блиц-игра с разыгрыванием ролей, обменом мнениями, оппонированием).

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод совместного выполнения творческих заданий и проектов, метод обучения в парах (спарринг-партнерство) и мини-группах, метод коллективного посещения музеев и выставок с обсуждением в группе.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в письменной форме).	Задание на размышление, готовность обосновать цель и задачи профессиональной деятельности ландшафтного архитектора в современном обществе. Вопрос 1. «В чем заключается социальная миссия ландшафтного архитектора в отношении объектов садово-паркового искусства, представляющих мировое и отечественное наследие?» Вопрос 2. «Какими личностными качествами, знаниями, навыками и умениями должен обладать специалист, выбравший для себя эту профессию ландшафтного архитектора?»	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3
Тема 1. Введение в дисциплину. Теоретические основы изучения садово-паркового искусства.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Понятие садово-паркового искусства, цель, задачи.	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
		Экземпляр №1
		Стр. 16



	2. Понятие сада. Типы садов: ботанический сад, вертикальный сад, зимний сад, сад камней, персидские сады и др. 3. Понятие парка и парковых комплексов. Террасный парк. Регулярный парк. Пейзажный парк. 4. Малые архитектурные формы в садах и парках. 5. Садово-парковая скульптура. 6. Какие источники составляют основу для изучения истории садово-паркового искусства? 7. Как связаны между собой понятия «ландшафтный дизайн», «ландшафтная архитектура» и «садово-парковое искусство»? 8. Междисциплинарный подход к изучению истории садово-паркового искусства. 9. Тематические электронные ресурсы о садах и парках. 10. Проведите анализ книги Д.С. Лихачева «Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст».			
Тема 2. Сады и парки Древнего мира.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Древний Египет: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности региона. 2. Источники по изучению садов Древнего Египта. 3. Типы садов в Древнем Египте. 4. Храмовые сады в Древнем Египте. 5. Сады вокруг дворцов и поместий в Древнем Египте. 6. Могильные сады в Древнем Египте. 7. Садоводство в Древнем Египте. 8. Древняя Месопотамия: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности региона. 9. Источники по изучению садов Древней Месопотамии. 10. Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии.	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 17



	11. «Висячие сады Семирамиды»: структура и композиционные особенности, растительность.			
Тема 3. Сады и парки античности.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Древняя Греция: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности территорий. 2. Типы садов в Древней Греции. 3. Священные рощи (нимфеи и герооны) в Древней Греции. 4. Философские сады в Древней Греции. 5. Частновладельческие сады в Древней Греции. 6. Характер озеленения общественных пространств в Древней Греции (Афинская агора). 7. Технологии ландшафтного строительства (террасы в горной местности, гидросооружения и пр.). 8. Древний Рим: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности территорий. 9. Влияние древнеегипетской, персидской и древнегреческой садоводческой культуры на устройство садов в Древнем Риме. 10. Типы садов в Древнем Риме. 11. Трехчленная планировка частных садов в Древнем Риме (терраса-ксист, сад, аллея). 12. Типы древнеримских вилл: сельские или хозяйственные (виллы рустика); виллы городские или увеселительные (виллы урбана). 13. Вилла «Тибуртина» – вилла императора Адриана (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО).	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3		
Тема 4. Садово-парковое искусство Китая и Японии.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Китай: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 18



	территорий. 2. Понятие «китайский сад». 3. Императорские сады в Древнем Китае. 4. Частновладельческие сады в Древнем Китае. 5. Устройство классического китайского сада. 6. Этико-философского наполнение китайских садов. 7. Китайский сад в Сингапуре. 8. Китайский сад «Гэюань» в городском округе Янчжоу (КНР). 9. Япония: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности территорий. 10. Понятие «японского сада». 11. Композиционные стили японского сада. 12. Сад камней как тип японского сада («сухие сады»). 13. Чайный сад. 14. Сад пятнадцати камней храма Рёан-дзи (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО). 15. Экспозиция «Японский сад» в Главном Ботаническом саду им. Н.В. Цицина РАН в Москве. 16. Японский сад в Сингапуре. 17. Бонсэки как форма японского сада камней.	
Тема 5. Стилиевые направления в европейском садово-парковом искусстве.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Источники по изучению садово-паркового искусства Европы в средние века. 2. Общая характеристика садов и парков европейского средневековья: функции, планировка, характер озеленения, декоративные элементы (перголы, трельяжи, цветники и пр.), малые архитектурные формы. 3. Монастырские сады. Сады-лабиринты. 4. Сады феодалов. 5. Испано-мавританский тип сада.	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3



	6. Альгамбра, Хенералифе и Альбасин в городе Гранада (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО). 7. Первые ботанические сады Европы. 8. Сады и парки Европы эпохи Ренессанса. 9. Сады и парки Европы эпохи барокко. 10. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XV - XVIII вв. 11. Каковы характерные элементы французских садов? 12. Регулярные сады и парки Франции и их особенности. 13. Андре Ленотр: творчество и особенности композиционных решений объектов садово-паркового искусства. 14. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. 15. Назовите предпосылки появление пейзажного стиля в Европе. 16. Перечислите признаки садов стиля рококо. 17. Охарактеризуйте дворцово-парковые комплексы стиля рококо. 18. Каковы наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо. 19. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе? 20. Кто является одним из первых строителей пейзажных парков в Англии? 21. Уильям Кент – отец современного английского садоводства. 22. Основные особенности пейзажного стиля. 23. Назовите отличия пейзажного стиля от регулярного. 24. Каковы характерные черты садово-паркового искусства середины XVIII - XIX вв.? 25. Теоретики и практики			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 20



	ландшафтного зодчества Англии и их работы. 26. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности. 27. Пейзажные парки Германии и их характерные черты. 28. Парк Мюскау как образец пейзажного стиливого направления в Германии. 29. Творчество германских архитекторов в ландшафтном зодчестве.			
Тема 6. История садово-паркового искусства России.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. 2. Монастырские сады и их особенности. 3. Типы московских садов и их особенности. 4. Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности. 5. Охарактеризуйте сады в Измайлове. 6. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности. 7. В чем заключаются характерные черты садов XVII в.? 8. Садово-парковое искусство России времен Петра I. 9. Летний сад – его планировочные и композиционные особенности. 10. Петергоф – его планировочные и композиционные особенности. 11. Особенности и характерные черты пейзажных парков в России. 12. Екатерининский сад и его планировочные и композиционные особенности. 13. Какие шедевры садово- паркового искусства XVIII - XIX столетий были сооружены в России и что для них	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос- 4.3		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 21



	характерно? 14. Классический образ дворянской усадьбы в период наивысшего расцвета русской усадебной культуры в 1870-е гг. 15. Проектирование садов и парков в советский период. 16. Мемориальные парки. 17. Ботанические сады России.			
Тема 7. Сады и парки как объекты природного и культурного наследия.	1. Виды объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Как трактует закон понятие «памятник»? 3. Как трактует закон понятие «ансамбль»? 4. Как трактует закон понятие «достопримечательное место»? 5. Перечислите категории историко-культурного значения объектов культурного значения. 6. Объекты садово-паркового искусства в Едином государственной реестре ОКН Российской Федерации. 7. Паспорт усадьбы как объекта культурного наследия Российской Федерации. 8. Назовите цель и задачи государственной охраны ОКН. 9. С какой целью устанавливается защитная зона ОКН? 10. Что понимается под зоной охраны ОКН. 11. Дайте характеристику особенностям проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории ОКН. 12. Что понимается под зоной регулирования застройки и хозяйственной деятельности? 13. Что такое зона охраняемого природного ландшафта? 14. Сады и парки мира в списке Всемирного наследия	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 22



	ЮНЕСКО. 15. Дворцово-парковый ансамбль Шённбрун – австрийский Версаль (Вена, Австрия). 16. Дворцово-парковый ансамбль в Казерте – «Версаль неаполитанских королей» (Италия).			
Тема 8. Современные тенденции в развитии садово-паркового искусства.	1. Ведущие тенденции и принципы садово-паркового строительства в XXI веке. 2. Современные технологии садово-паркового строительства. 3. Парк «Зарядье» в Москве. 4. Природный парк в Сингапуре «Сады у залива». 5. Парк в Этрерте (Франция). 6. Парк Skygarden в Сеуле (Южная Корея). 7. Salisbury Garden в Гонконге. 8. Парк Aga Khan в Торонто (Канада). 9. Парки США: Центральный парк в Нью-Йорке, Линкольн-парк в Чикаго, Парк «Золотые ворота» в Сан-Франциско. 10. Парк NAVY YARDS CENTRAL GREEN в Филадельфии (США). 11. Экспериментальный садовый центр «Deser City» в пригороде Мадрида (Испания). 12. Корейский опыт реновации городских территорий. Проект Seoulo 7017. 13. «Сад чудес», Дубай (ОАЭ). 14. Парк Хицужияма (Япония). 15. Кёкенхоф или сад Европы (Нидерланды).	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3		
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета в III семестре и экзамена в IV семестре 2-го курса)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1. Понятие садово-паркового искусства, цель, задачи. 2. Понятие сада. Типы садов: ботанический сад, вертикальный сад, зимний сад, сад камней, персидские сады и др. 3. Понятие парка и парковых комплексов. Террасный парк.	Пкос-4.1, Пкос-4.2, Пкос-4.3		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 23



	Регулярный парк. Пейзажный парк. 4. Как связаны между собой понятия «ландшафтный дизайн», «ландшафтная архитектура» и «садово-парковое искусство»? 5. Типы садов в Древнем Египте. 6. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии. 7. «Висячие сады Семирамиды». 8. Типы садов в Древней Греции. 9. Типы садов в Древнем Риме. 10. Типы древнеримских вилл. 11. Вилла «Тибуртина». 12. Понятие «китайский сад». 13. Устройство классического китайского сада. 14. Этико-философского наполнение китайских садов. 15. Понятие «японского сада». 16. Композиционные стили японского сада. 17. Сад камней как тип японского сада («сухие сады»). 18. Общая характеристика садов и парков европейского средневековья: функции, планировка, характер озеленения, декоративные элементы (перголы, трельяжи, цветники и пр.), малые архитектурные формы. 19. Испано-мавританский тип сада. 20. Сады и парки Европы эпохи Ренессанса. 21. Сады и парки Европы эпохи барокко. 22. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XV - XVIII вв. 23. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. 24. Каковы наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо. 25. Основные особенности пейзажного стиля. 26. Назовите отличия пейзажного стиля от регулярного. 27. Пейзажные парки Германии и			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 24



	их характерные черты. 28. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. 29. Типы московских садов и их особенности. 30. Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности. 31. В чем заключаются характерные черты садов XVII в.? 32. Садово-парковое искусство России времен Петра I. 33. Летний сад – его планировочные и композиционные особенности. 34. Петергоф – его планировочные и композиционные особенности. 35. Особенности и характерные черты пейзажных парков в России. 36. Екатерининский сад и его планировочные и композиционные особенности. 37. Какие шедевры садово-паркового искусства XVIII - XIX столетий были сооружены в России и что для них характерно? 38. Классический образ дворянской усадьбы в период наивысшего расцвета русской усадебной культуры в 1870-е гг. 39. Проектирование садов и парков в советский период. 40. Мемориальные парки. 41. Ботанические сады России. 42. Сады и парки мира в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. 43. Ведущие тенденции садово-паркового строительства в XXI веке. 44. Современные технологии садово-паркового строительства.	
--	--	--



Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий
1	Пакунова Т.А. Культурное наследие. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 120 с., илл.
2	Пакунов О.С., Пакунова Т.А. История искусства. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 162 с., илл.

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **История садово-паркового искусства** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, навыки исследовательской работы, обеспечить освоение ведущих теоретических и практических принципов профессиональной деятельности в области дизайна. СРС способствует развитию творческого мышления, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов состоит из следующих видов работ:

- Изучение конспекта лекции.
- Дополнение конспекта информацией из списка рекомендованной литературы.
- Подготовка к устному опросу, собеседованию, коллоквиуму.
- Работа с источниками и литературой для выполнения заданий к предстоящему практическому занятию.
- Подготовка электронной презентации по теме.
- Подготовка сообщения (доклада) по теме.
- Выполнение индивидуального творческого задания или работа в составе творческого коллектива.
- Подбор изображений по изучаемой теме, составление электронного каталога.
- Посещение объектов усадебного наследия.



■ Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует по содержанию, структуре и визуальному оформлению электронной презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме презентации, дискуссии по теме
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций



В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над учебным материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.



В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Студент формулирует перечень вопросов, которые требуют разъяснения.

В начале занятия преподаватель разъясняет теоретические вопросы, напоминает принципы успешного публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатывается ораторское мастерство, навыки публичной защиты проектов, обоснования своей позиции, системы взглядов.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план может стать отправной точкой для составления конспекта в процессе самостоятельной работы студента с источниками и литературой.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).



Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.



С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.



Методические рекомендации по подготовке отчета о посещении объекта садово-паркового искусства

Посещение усадьбы или усадебного комплекса является одной из форм организации самостоятельной работы студента в течение всего периода изучения дисциплины История садово-паркового искусства. В начале семестра преподаватель предлагает список объектов, знакомство с которыми способствует расширению представлений студентов о характере обустройства усадебных территорий, стилистике архитектурного решения, взаимосвязи архитектурных и природных компонентов объекта. Преподаватель ориентирует студентов на изучение усадеб, находящихся на территории Москвы, Подмосковья и ближайших к столичному региону субъектов Российской Федерации, но при этом ни в коем случае не ограничивает студентов в выборе. Изучение конкретной усадьбы возможно также с помощью электронных ресурсов: образовательных фильмов, тематических порталов, специализирующихся на проблематике усадебного наследия.

Студент получает задание познакомиться с объектом, произвести фотофиксацию отдельных компонентов паркового пространства: растительности, малых архитектурных форм, объектов озеленения территории и затем в устной форме представить краткий отчет о результатах исследования. Таким образом, студент отмечает наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

1. Название объекта, ее местоположение.
2. Краткая историческая справка.
3. Композиционные особенности архитектурно-ландшафтной организации территории.
4. Функциональное зонирование.
5. Малые архитектурные формы.
6. Растительность, характер озеленения.
7. Инфраструктура для лиц с ограниченными возможностями.
8. Вывод о практической пользе посещения объекта.

Регламент отчета 10-15 минут с дальнейшим обсуждением.

Посещение объекта возможно коллективно, в составе группы. В этом случае члены команды объединяются для достижения поставленной цели – изучения особенностей выбранного объекта. Подготовка к посещению сада или парка предполагает определение цели, составления плана работы на объекте, расчет предполагаемых результатов по сбору материала для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков работы в группе, определения стратегии сотрудничества, сбора, анализа и систематизации информации, оттачивания навыков красноречия, формированию умений логично структурировать публичное выступление, делать выводы.

Критерии оценивания

За отчет студент получает оценку «зачтено», что является необходимым условием допуска к итоговой аттестации знаний (зачету).



Итоговая оценка «зачтено» ставится, если студент

- структурировал ответ в соответствии с предложенным планом;
- демонстрирует знание предмета, дает развернутый ответ;
- умеет логически верно и ясно излагать материал;
- демонстрирует умение анализировать источники, обобщать информацию и выделять главное;
- уверенно оперирует научной терминологией по теме;
- готов отвечать на дополнительные вопросы;
- демонстрирует уважительное отношение к культурным традициям и историческому наследию народов мира.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и



др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Актуальность темы обоснована. Проблема раскрыта в полном объеме. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы логичны и убедительны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использованы 1-2	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		профессиональный термин		
Оформление	Не выдержана стилевая эстетика презентации. На одном слайде слишком много текста. Допущены фактические или грамматические ошибки в представляемой информации. Изображение не соответствует тезису доклада.	Использованы технологии Power Point не в полном объеме. Силевая эклектичность в оформлении презентации.	Использованы технологии Power Point. Видеоряд способствует изложению темы по плану.	Продумана структура презентации. Тщательно подобраны изображения, соответствующие тезисам выступления. Широко использованы технологии (Power Point). Информация выверена, представлены ссылки на источники и литературу. Выдержана стилистическая эстетика презентации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с привлечением примеров и/или пояснений	Представлен развернутый ответ, демонстрирующий всестороннее владение темой. Обучающийся ссылается на источники. Ответ аргументирован. Обучающийся готов сформулировать собственное отношение к проблеме. Речь логически продумана. Язык выступления отличает грамотное и уместное использование специализированных терминов и понятий.
Итоговая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.



Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1



Цель: изучить понятие садово-паркового искусства.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источниковой базы изучения истории садово-паркового искусства.
3. Анализ историографии вопроса.
4. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
5. Подготовка к устному опросу.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-6 (см. раздел 3.4, тема 1).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 1-6; дополнительная 7-23.

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить историю садов и парков Древнего мира.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источников и литературы.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-12 (см. раздел 3.4, тема 2).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Практическое задание: п.3.5. Задание 1. Задание 2.

Литература: см. список п.5. Основная 6; дополнительная 15, 20, 22.

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить историю садов и парков античности.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источников и литературы.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-10 (см. раздел 3.4, тема 3).

Отчетность: устный опрос, презентация.



Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.2-3. Основная 6; дополнительная 15, 20, 22.

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить понятия «китайский сад» и «японский сад».

Содержание:

1. Анализ источников и литературы.
2. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
3. Подготовка к устному опросу.
4. Посещение экспозиции «Японский сад» в Главном ботаническом саду РАН в Москве.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-5 (см. раздел 3.4, тема 4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Практическое задание: п.3.5. Задание 3.

Литература: см. список п.5. Основная 6; дополнительная 12, 15, 20, 22.

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить стилевые направления в садово-парковом искусстве Европы.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источников и литературы.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Вопросы: 1-12 (см. раздел 3.4, тема 5).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Практическое задание: п.3.5. Задания 4-9.

Литература: см. список п.5. Основная 1, 3, 5, 6; дополнительная 7-12, 15-22.

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: изучение истории садово-паркового искусства России.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источников и литературы.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта садово-паркового искусства (на выбор студента).
6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.



Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-8 (см. раздел 3.4, тема 6).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 2, 6; дополнительная 7, 9, 11-13, 23.

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: изучение правовых аспектов охраны садов и парков, представляющих культурное наследие. Отечественный и международный опыт.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источников и литературы.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта садово-паркового искусства (объекта культурного наследия).
6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-16 (см. раздел 3.4, тема 7).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 1-3; дополнительная 8, 17.

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: изучение современных тенденций в развитии садово-паркового искусства.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источников и литературы.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта садово-паркового искусства (на выбор студента).
6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-15 (см. раздел 3.4, тема 8).

Отчетность: устный опрос, презентация.



Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: см. список п.5. Основная 3, 6; дополнительная 9, 14.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Вопросы для самостоятельной подготовки студентов

Вопросы для опроса

Цель опроса – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества

Тема 1.

1. Понятие садово-паркового искусства, цель, задачи.



2. Понятие сада. Типы садов: ботанический сад, вертикальный сад, зимний сад, сад камней, персидские сады и др.
3. Понятие парка и парковых комплексов. Террасный парк. Регулярный парк. Пейзажный парк.
4. Малые архитектурные формы в садах и парках.
5. Садово-парковая скульптура.
6. Какие источники составляют основу для изучения истории садово-паркового искусства?
7. Как связаны между собой понятия «ландшафтный дизайн», «ландшафтная архитектура» и «садово-парковое искусство»?
8. Междисциплинарный подход к изучению истории садово-паркового искусства.
9. Тематические электронные ресурсы о садах и парках.
10. Проведите анализ книги Д.С. Лихачева «Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст».

Тема 2.

1. Древний Египет: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности региона.
2. Источники по изучению садов Древнего Египта.
3. Типы садов в Древнем Египте.
4. Храмовые сады в Древнем Египте.
5. Сады вокруг дворцов и поместий в Древнем Египте.
6. Могильные сады в Древнем Египте.
7. Садоводство в Древнем Египте.
8. Древняя Месопотамия: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности региона.
9. Источники по изучению садов Древней Месопотамии.
10. Садово-парковое искусство Ассирио-Вавилонии.
11. «Висячие сады Семирамиды»: структура и композиционные особенности, растительность.

Тема 3.

1. Древняя Греция: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности территорий.
2. Типы садов в Древней Греции.
3. Священные рощи (нимфеи и герооны) в Древней Греции.
4. Философские сады в Древней Греции.
5. Частновладельческие сады в Древней Греции.
6. Характер озеленения общественных пространств в Древней Греции (Афинская агора).
7. Технологии ландшафтного строительства (террасы в горной местности, гидросооружения и пр.).



8. Древний Рим: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности территорий.
9. Влияние древнеегипетской, персидской и древнегреческой садоводческой культуры на устройство садов в Древнем Риме.
10. Типы садов в Древнем Риме.
11. Трехчленная планировка частных садов в Древнем Риме (терраса-ксист, сад, аллея).
12. Типы древнеримских вилл: сельские или хозяйственные (виллы рустика); виллы городские или увеселительные (виллы урбана).
13. Вилла «Тибуртина» – вилла императора Адриана (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО).

Тема 4.

1. Китай: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности территорий.
2. Понятие «китайский сад».
3. Императорские сады в Древнем Китае.
4. Частновладельческие сады в Древнем Китае.
5. Устройство классического китайского сада.
6. Этико-философского наполнение китайских садов.
7. Китайский сад в Сингапуре.
8. Китайский сад «Гэюань» в городском округе Янчжоу (КНР).
9. Япония: географические, ландшафтные и природно-климатические особенности территорий.
10. Понятие «японского сада».
11. Композиционные стили японского сада.
12. Сад камней как тип японского сада («сухие сады»).
13. Чайный сад.
14. Сад пятнадцати камней храма Рёан-дзи (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО).
15. Экспозиция «Японский сад» в Главном Ботаническом саду им. Н.В. Цицина РАН в Москве.
16. Японский сад в Сингапуре.
17. Бонсэки как форма японского сада камней.

Тема 5.

1. Источники по изучению садово-паркового искусства Европы в средние века.
2. Общая характеристика садов и парков европейского средневековья: функции, планировка, характер озеленения, декоративные элементы (перголы, трельяжи, цветники и пр.), малые архитектурные формы.
3. Монастырские сады. Сады-лабиринты.
4. Сады феодалов.



5. Испано-мавританский тип сада.
6. Альгамбра, Хенералифе и Альбасин в городе Гранада (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО).
7. Первые ботанические сады Европы.
8. Сады и парки Европы эпохи Ренессанса.
9. Сады и парки Европы эпохи барокко.
10. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XV - XVIII вв.
11. Каковы характерные элементы французских садов?
12. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
13. Андре Ленотр: творчество и особенности композиционных решений объектов садово-паркового искусства.
14. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
15. Назовите предпосылки появления пейзажного стиля в Европе.
16. Перечислите признаки садов стиля рококо.
17. Охарактеризуйте дворцово-парковые комплексы стиля рококо.
18. Каковы наиболее характерные черты, свойственные стилю рококо.
19. В чем заключаются особенности пейзажного стиля паркостроения в Европе?
20. Кто является одним из первых строителей пейзажных парков в Англии?
21. Уильям Кент – отец современного английского садоводства.
22. Основные особенности пейзажного стиля.
23. Назовите отличия пейзажного стиля от регулярного.
24. Каковы характерные черты садово-паркового искусства середины XVIII - XIX вв.?
25. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
26. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
27. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
28. Парк Мюскау как образец пейзажного стилевого направления в Германии.
29. Творчество германских архитекторов в ландшафтном зодчестве.

Тема 6.

1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
2. Монастырские сады и их особенности.
3. Типы московских садов и их особенности.
4. Кремлевские сады Москвы, «висячие», или «красные», или верховые сады и их особенности.
5. Охарактеризуйте сады в Измайлове.
6. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности.
7. В чем заключаются характерные черты садов XVII в.?
8. Садово-парковое искусство России времен Петра I.
9. Летний сад – его планировочные и композиционные особенности.



10. Петергоф – его планировочные и композиционные особенности.
11. Особенности и характерные черты пейзажных парков в России.
12. Екатерининский сад и его планировочные и композиционные особенности.
13. Какие шедевры садово-паркового искусства XVIII - XIX столетий были сооружены в России и что для них характерно?
14. Классический образ дворянской усадьбы в период наивысшего расцвета русской усадебной культуры в 1870-е гг.
15. Проектирование садов и парков в советский период.
16. Мемориальные парки.
17. Ботанические сады России.

Тема 7.

1. Виды объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
2. Как трактует закон понятие «памятник»?
3. Как трактует закон понятие «ансамбль»?
4. Как трактует закон понятие «достопримечательное место»?
5. Перечислите категории историко-культурного значения объектов культурного значения.
6. Объекты садово-паркового искусства в Едином государственном реестре ОКН Российской Федерации.
7. Паспорт усадьбы как объекта культурного наследия Российской Федерации.
8. Назовите цель и задачи государственной охраны ОКН.
9. С какой целью устанавливается защитная зона ОКН?
10. Что понимается под зоной охраны ОКН.
11. Дайте характеристику особенностям проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории ОКН.
12. Что понимается под зоной регулирования застройки и хозяйственной деятельности?
13. Что такое зона охраняемого природного ландшафта?
14. Сады и парки мира в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.
15. Дворцово-парковый ансамбль Шёнбрунн – австрийский Версаль (Вена, Австрия).
16. Дворцово-парковый ансамбль в Казерте – «Версаль неаполитанских королей» (Италия).

Тема 8.

1. Ведущие тенденции и принципы садово-паркового строительства в XXI веке.
2. Современные технологии садово-паркового строительства.



3. Парк «Зарядье» в Москве.
4. Природный парк в Сингапуре «Сады у залива» (Город-государство Сингапур).
5. Парк в Этрерте (Франция).
6. Парк Skygarden в Сеуле (Южная Корея).
7. Корейский опыт реновации городских территорий. Проект Seoulo 7017 (Южная Корея).
8. Salisbury Garden в Гонконге (КНР).
9. Парк Aga Khan в Торонто (Канада).
10. Парки США: Центральный парк в Нью-Йорке, Линкольн-парк в Чикаго, Парк «Золотые ворота» в Сан-Франциско.
11. Парк NAVY YARDS CENTRAL GREEN в Филадельфии (США).
12. Экспериментальный садовый центр «Deser City» в пригороде Мадрида (Испания).
13. «Сад чудес», Дубай (ОАЭ).
14. Парк Хицузияма (Япония).
15. Кёкенхоф или сад Европы (Нидерланды).

Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или



Ответ на вопрос полностью отсутствует
или
Отказ от ответа

3.5 Практические задания

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества

Задание 1. Подготовьте клаузуру одного из типов древнеегипетских садов (на выбор студента).

Задание 2. Проведите сравнительный анализ древнеегипетских садов и садов Междуречья, пользуясь таблицей:

Сравнительная позиция	Древний Египет	Древняя Месопотамия		
		Шумер-Аккад	Вавилон-Ассирия	Древняя Персия
Климат				
Ландшафт				



Виды и типы садов				
Планировка				
Дендрологическое решение				
Архитектурные сооружения				
Пейзажные, художественные и стилистические решения				
Экологический эффект				

Задание 3. Проведите сравнительный анализ садово-паркового искусства Дальневосточных государств, пользуясь таблицей:

Сравнительная позиция	Китай	Япония	Корея
Климат			
Ландшафт			
Виды и типы садов			
Планировка			
Дендрологическое решение			
Архитектурные сооружения			
Пейзажные, художественные и стилистические решения			
Экологический эффект			

Задание 4. Создать малые архитектурные формы для сквера или сада у памятника средневековой архитектуры (на выбор студента).



Задание 5. Создать клаузуру мавританского сада или найти в интернет-ресурсах малые архитектурные формы для сквера или сада у памятника мавританской архитектуры (на выбор студента).

Задание 6. Проведите сравнительный анализ садов и парков Европы эпохи Средневековья и эпохи Возрождения, пользуясь таблицей:

Сравнительная позиция	Средневековые сады Европы	Сады Европы эпохи Возрождения
Виды и типы садов		
Планировка		
Дендрологическое решение		
Архитектурные сооружения		
Пейзажные, художественные и стилистические решения		
Экологический эффект		

Задание 7 (барокко).

Создать (или найти в интернет-ресурсах) малые архитектурные формы для сквера или сада у памятника барочной архитектуры (на выбор студента).

Задание 8 (классицизм).

Создать (или найти в интернет-ресурсах) малые архитектурные формы для сквера или сада у памятника барочной архитектуры (на выбор студента).

Задание 9 (пейзажные сады).

Подобрать изображения малых архитектурных форм, используемых в пейзажных садах Европы.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.



3.6 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества

Вариант 1

- Определите характерные черты Висячих садов:
 - искусственные насыпи и террасирование
 - использование недолговечной кирпича
 - наличие гидротехнической системы, обеспечивающей полив на террасах
 - все вышеперечисленные варианты**
- Понятие «героон» означает:



- а) висячие сады
 - б) священные рощи**
 - в) загородные дворцово-парковые резиденции
 - г) тип виллы
3. Священные рощи типичны для садово-паркового искусства:
- а) Египта
 - б) Античной Греции**
 - в) Древней Руси
4. Характерные черты мусульманского сада:
- а) план формируется из одного или нескольких квадратов
 - б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
 - в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны
 - г) все вышеперечисленные варианты**
5. Пейзажный стиль характерен для садов и парков
- а) Древнего Китая
 - б) Италии эпохи Возрождения
 - в) Англии XVII-XVIII вв.**
 - г) Японии
6. Бельведер – это:
- а) внутренний дворик монастыря
 - б) парадный двор замка
 - в) легкая постройка на возвышенном месте**
 - г) замкнутый участок с насаждениями
7. Топиарное искусство - это:
- а) фигурная стрижка деревьев и кустарников**
 - б) планировка цветников
 - в) способ посадки солитеров
 - г) использование цветочных орнаментов
8. Пергола в садово-парковом искусстве - это
- а) особое арочное сооружение, наборная конструкция, навес из вьющихся растений для защиты прохода или террасы от палящего солнца.**
 - б) вертикальная или почти вертикальная решётка, представляющая собой заключённое в раму переплетение деревянных, металлических или бамбуковых прутьев.
 - в) контейнер, заполненный камнями ("Большая клетка").



9. Какой период считается эпохой наивысшего расцвета классической дворянской усадьбы в России:
- а) XVIII век
 - б) 1870-е гг.**
 - в) эпоха Серебряного века
10. Ротонда — это
- а) композиционный тип круглого в плане здания, как правило окружённого колоннами и увенчанного куполом.**
 - б) тип паркового сооружения или архитектурного каприза: павильон, чья кладка и отделка (морские камни, раковины ракушки, туф) имитируют естественный объект, пещеру, иногда в составе нимфеума.
 - в) вспомогательная пристройка к жилому или нежилому дому, а также отдельно стоящая второстепенная постройка, располагавшаяся по бокам от основного здания.

Ключи к тесту

Вариант 1.
1. Г
2. Б
3. Б
4. Г
5. В
6. В
7. А
8. А
9. Б
10. А

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

<u>Критерии оценивания:</u> Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично



Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7. Задания для подготовки к занятиям семинарского/практического типа

Тема 1. Введение в дисциплину. Теоретические основы изучения садово-паркового искусства.

Цель: изучение понятия садово-паркового искусства.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 1, номера 1-10.

1. Понятие сада. Типология садов.
2. Стилиевые направления садово-паркового искусства.
3. Электронные ресурсы, посвященные теме садово-паркового искусства.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Анализ источников.
3. Анализ историографии вопроса.
4. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
5. Подготовка к устному опросу.

Литература: см. список п.5. Основная 1-5; дополнительная 6-34.

Тема 2. Сады и парки Древнего мира

Цель: изучить особенности садово-паркового искусства на Древнем Востоке (Египет, Междуречье).

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 2, номера 1-11.

1. Сады Древнего Египта.
2. Сады Вавилона.
3. Персидские сады.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников.
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.



4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта усадебного наследия.
6. Подготовка к сообщению о посещении объекта.

Практические задания № 1-2. См. п.3.5

Литература: см. список п.5. Основная 1-2; дополнительная 6-8, 14-16, 18, 23, 27, 28, 30, 31.

Тема 3. Сады и парки античности.

Цель: изучение античных садов.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 3, номера 1-13.

1. Сады Древней Греции.
2. Сады Древнего Рима.
3. Античные виллы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников.
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.

Литература: см. список п.5. Основная 2-4; дополнительная 6-8, 14-16, 18, 23, 27, 28, 30, 31.

Тема 4. Садово-парковое искусство Китая и Японии.

Цель: изучение понятий «китайский сад» и «Японский сад».

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 4, номера 1-14.

1. Принципы архитектурно-ландшафтной планировки русских усадеб с учетом географических, климатических, ландшафтных особенностей территории.
2. Воздействие усадебного строительства на преобразование природных компонентов ландшафта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (архивы, мемуары, иллюстрации, фото, видео).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.

Литература: см. список п.5. Основная 1-3; дополнительная 9, 13-16, 19, 21, 26, 31.

Тема 5. Стилиевые направления в европейском садово-парковом искусстве.

Цель: изучить ведущие стили садово-паркового искусства стран Европы.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 5, номера 1-29.

1. Средневековые сады Европы.
2. Садово-парковое искусство Италии.



3. Понятие регулярного парка.

4. Понятие пейзажного парка.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников.

2. Изучение историографии вопроса.

3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.

4. Подготовка к устному опросу.

Литература: см. список п.5. Основная 4; дополнительная 12, 16, 20, 21, 25, 29, 32, 33.

Тема 6. История садово-паркового искусства России.

Цель: изучение отечественной истории садово-паркового искусства.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 6, номера 1-17.

1. Московские сады допетровской эпохи.

2. Парковое строительство России в эпоху Петра I.

3. Дворцово-парковые ансамбли России XVII-XVIII вв.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (электронных ресурсов).

2. Изучение историографии вопроса.

3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.

4. Подготовка к устному опросу.

5. Посещение объекта садово-паркового искусства.

6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Литература: см. список п.5. Основная 1-4; дополнительная 13, 16, 17, 20, 21, 24, 25, 29, 32, 34.

Тема 7. Сады и парки как объекты природного и культурного наследия России.

Цель: изучение отечественной истории садово-паркового искусства.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 6, номера 1-16.

1. Виды и категории объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. Сады и парки мира в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (электронных ресурсов).

2. Изучение историографии вопроса.

3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.

4. Подготовка к устному опросу.

5. Посещение объекта садово-паркового искусства.

6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Литература: см. список п.5. Основная 1-4; дополнительная 13, 16, 17, 20, 21, 24, 25, 29, 32, 34.



Тема 8. Современные тенденции в развитии садово-паркового искусства

Цель: изучение современных принципов паркового строительства.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 6, номера 1-15.

1. Международный опыт создания садово-парковых пространств в XXI веке.
2. Отечественный опыт создания садово-парковых пространств в XXI веке.

Задания для самостоятельной работы:

1. Анализ источников (электронных ресурсов).
2. Изучение историографии вопроса.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение объекта садово-паркового искусства.
6. Подготовка сообщения (презентации) о посещении объекта.

Литература: см. список п.5. Основная 1-4; дополнительная 13, 16, 17, 20, 21, 24, 25, 29, 32, 34.

3.8 Блиц-игра «Сады и парки мира»

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества



Игра предназначена для проведения практического занятия по дисциплине история садово-паркового искусства.

Продолжительность игры – 15 минут. Группа до 30 человек. Игра является частью фонда оценочных средств знаний студентов.

Цель игры: изучение музеев как особого инструмента по сохранению культурного наследия.

Задачи:

1. определение стиля объекта (композиционно-планировочных особенностей)
2. характеристика основных функций объекта.
3. характеристика малых архитектурных форм объекта.
4. характеристика приемов озеленения объекта

Слайды с изображениями

1		Дворцовый комплекс Шёнбрунн. Вена, Австрия
---	--	--



2



Королевский дворец в
Казерте.
Италия

3



Усадьба «Кусково»
Москва, Россия



4		Усадьба «Архангельское» Московская область, Россия
5		Вилла Адриана. Тиволи, Италия
6		Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф». Россия



7		Александровский сад. Москва, Россия.
8		Летний сад. Санкт-Петербург, Россия
9		Большой Екатерининский дворец в Царском селе. Пушкин, Россия.



10		Парк «Зарядье». Москва, Россия.
----	--	------------------------------------

Критериями оценки участия студента в игре являются:

Активное участие студента в игре, широкая эрудиция, солидный объем знаний по рассматриваемой тематике, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – **зачтено**;

Отсутствие интереса к игре, неспособность анализировать представленный материал, неспособность сделать выводы, незнание профессиональной лексики – **не зачтено**.

3.9 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История садово-паркового искусства» проводится в форме текущей, и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.



Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История садово-паркового искусства» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 - «Ландшафтная архитектура», программа подготовки – «Ландшафтное проектирование в форме зачета и экзамена.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в 3 семестре. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – «зачтено», «незачтено»

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена носит дифференцированный характер – «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартных процедурах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
Обсуждение в дискуссии,	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства,	Перечень вопросов для



полемике, на презентации	позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	обсуждения, дискуссионных тем для проведения собеседований, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, презентации
Клаузура, доклад, эскиз проекта	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий, а затем процесса проектирования. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков проектирования, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с применением компьютерных технологий.	Темы индивидуальных клаузур и проектов (работ)
Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины



Экзамен и зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету Комплект вопросов к экзамену
-----------------	---	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **История садово-паркового искусства** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине **История садово-паркового искусства** представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Горохов, В.А. Зеленая природа города: учеб. пособие. Т.III. Сады и парки Европы / В. А. Горохов. - М.: Архитектура-С, 2014. - 652 с.: ил.	20



2	Горохов, В.А. Зеленая природа города: учеб. пособие. Т.П. Садово-парковое искусство России / В. А. Горохов. - М.: Архитектура-С, 2012. - 588 с. : ил.	20
4	Пакунова, Т.А. Культурное наследие. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 120 с., илл.	Электронный ресурс. ФГБОУ ВО ГУЗ
5	Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство: учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исянчулова. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89248.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
Дополнительная литература		
6	Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учеб. пособие/ О.Б. Сокольская. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2013. -552 с.	4
7	Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие/ под общ. ред. Г.А. Потаева. - 2-е изд. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2015. - 318 с.	5
8	Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. – СПб: СПбГУ, 2015. – 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/942293	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
9	Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие / А.В. Городков. — Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-903090-90-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80071.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
10	Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков: учебник/ В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. -2-е изд., стер. - СПб: Лань, 2012. - 339 с.	5
11	Давыдова, О.С. Иконография модерна. Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма / О.С. Давыдова. - М.: БуксМАрт, 2014. - 512 с.: ил.	1
12	Дормидонтова В. В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие/ В. В. Дормидонтова. - М.: Архитектура-С, 2004. -207 с.: ил.	10
13	Евангулова, О.С. Художественная «Вселенная» русской усадьбы: монография / О.С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003. — 304 с. — ISBN 5-89826-140-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7175.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
14	Ефимов, А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт: учеб. пособие / А. Ефимов. - М.: БуксМАрт, 2014. - 616 с.: ил.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
15	История садово-паркового искусства: практикум / составители Е. Н. Жидкова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru



	BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/100940.html	
16	Каптерева, Т.П. Сады Испании: монография / Т.П. Каптерева. — Москва: Прогресс-Традиция, 2007. — 240 с. — ISBN 5-89826-211-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7185.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
17	Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015. — 202 с. — ISBN 978-5-94424-274-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73806.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
18	Лещинская, В. В. Альпинарии и камни в саду / В. В. Лещинская. — Москва: Аделант, 2011. — 183 с. — ISBN 978-5-93642-103-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44042.htm	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
19	Лещинская, В. В. Водоемы в саду. Пруды, ручьи и фонтаны / В. В. Лещинская, В. С. Самойлов. — Москва: Аделант, 2009. — 168 с. — ISBN 978-5-93642-187-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44061.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
20	Птичникова, Г. А. Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов / Г. А. Птичникова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/38921.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
21	Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 140 с., [16] с. цв. Ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-16-016771-8. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1229707	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
22	Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валеев. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — ISBN 978-5-7882-0794-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62662.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
23	Черный, В.Д. Русские средневековые сады. Опыт классификации / В.Д. Черный. — Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-9551-0371-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14978.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru

5.2 Законодательно-нормативная литература

1. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.



2. Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. N 149-ФЗ.

3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 05.04.2016 N 95-ФЗ.

4. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ.

5. «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ.

6. «Земельный кодекс Российской Федерации» от 25.10.2001 N 136-ФЗ.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Открытые данные Министерства культуры Российской Федерации https://opendata.mkrf.ru/opendata	Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Нормативные документы.
2	Департамент культурного наследия города Москвы http://dkn.mos.ru	Реестр объектов культурного наследия. Журнал «Московское наследие».
3	Портал открытых данных Правительства Москвы https://data.mos.ru/opendata/530	Объекты культурного наследия города Москвы. Карты. Паспорта. Описания.
4	Федеральное государственное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» http://auipik.ru	Нормативная база. Популяризация волонтерского движения. Журнал «Охраняется государством».
5	Проект «Возрождение исторических усадеб» федерального проекта «Культурная среда» http://xn--80acicaqabr1bwkedgy6d8dra.xn--p1ai/	Информация об усадебных комплексах, расположенных в различных регионах Российской Федерации.
6	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Описание условий участия в архитектурных конкурсах. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
7	Музей-заповедник «Петергоф»	Информация о музеях и парках: Нижний парк,



	https://peterhofmuseum.ru/	Парк Александрия, Парк Ораниенбаум, Большой Петергофский дворец, Музей «Гроты Большого каскада» и др.
8	Музей-заповедник «Царское село» https://tzar.ru/	Информация о дворцах и парках: Екатерининский дворец, Екатерининский парк, Александровский дворец, Александровский парк.
9	Хранители наследия https://hraniteli-nasledia.com/	Информационно-аналитический ресурс, площадка и инструмент общественного контроля, активных действий гражданского общества в защиту историко-культурного наследия России. Издание координирует и инициирует усилия граждан и общественных организаций этой сферы, способствует диалогу государственных органов и структур гражданского общества.
10	Издательство ИНФРА-М www.znaniyum.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
11	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия).

На практических занятиях студенты выступают с докладами (сообщениями), для чего в часы, отведенные на самостоятельную работу, готовят электронные презентации в формате PDF или в формате Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.



Информационно-справочные и информационно-правовые системы:
информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины **История садово-паркового искусства** используется:

Аудитория 3007 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберты. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:



Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стационарный компьютер – 1шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы). Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.



Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.